MINISTERUL EDUCAȚIEI CERCETĂRII ȘI TINERETULUI
AVIZAT
Nr. 33896/
octombrie
2002

Şt. M. ILINCA
coordonator

Elena Axinte • Carmen Cătunescu •
Carmina Mimi Cojocaru • Ana Coman •
Magda Dinescu-Marin • Victor Drujinin •
Mihai Floarea • Elena Gânju-Brezeanu •
Magdalena Manu • Ştefana Neagu •
Eugenia Paicu • Mihaela Popescu •
Ileana Prodea • Victoria Vârtopeanu

Limba și literatura ROMÂNĂ

Testări naționale

METEOR PRESS

Scanned with OKEN Scanner

Coordonator: Şt. M. Ilinca

autori:

Elena Axinte, Carmen Cătunescu, Carmina Mimi Cojocaru,
Ana Coman, Magda Dinescu-Marin, Victor Drujinin, Mihai Floarea,
Elena Gânju-Brezeanu, Magdalena Manu, Ştefana Neagu,
Eugenia Paicu, Mihaela Popescu, Ileana Prodea, Victoria Vârtopeanu

LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
TESTĂRI NAŢIONALE

În conformitate cu:

- **Programa pentru testările naţionale**
- **Curriculum şcolar pentru limba şi literatura română**
- **Cerinţele de evaluare ale S.N.E.E.**

Lucrare avizată de Ministerul Educaţiei, Cercetării şi Tineretului cu nr. 33896/15.10.2002, pentru folosirea la clasă şi pentru pregătirea suplimentară a elevilor.

Daniela

Scanned with OKEN Scanner

Coordonator: Șt. M. Ilinca

autori:

Elena Axinte, Carmen Cătunescu, Carmina Mimi Cojocaru,
Ana Coman, Magda Dinescu-Marin, Victor Drujinin, Mihai Floarea,
Elena Gânju-Brezeanu, Magdalena Manu, Ștefana Neagu,
Eugenia Paicu, Mihaela Popescu, Ileana Prodea, Victoria Vârtopeanu

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

TESTĂRI NAȚIONALE

METEOR PRESS

Scanned with OKEN Scanner

Referenți: *Marilena Lascăr* (SNEE)
Mihail Stan (SNEE)
Ion Tănase (CPFC)

Redactor: *Mihaela Popescu*
Copertă: arh. *Daniel Munteanu*

www.meteorpress.ro

© Toate drepturile asupra acestei ediții sunt rezervate editurii **METEOR PRESS.**

Str. Bahluiului nr. 1, 011281, sector 1, București
C.P. 41-128
Tel.: (021)222.33.12; Fax: (021)222.83.80
E-mail: meteorpress@dnt.ro

Distribuție la:
Tel./Fax: (021)222.33.12; (021)222.83.80
E-mail: meteor@from.ro

ISBN: 973-8339-17-0

Scanned with OKEN Scanner

PREFAȚĂ

Lucrarea pe care v-o prezentăm (65 de teste însoțite de bareme de notare și propuneri de rezolvare) oferă celor interesați sugestii privind structura probei scrise de limba și literatura română, a testărilor naționale, acoperind în întregime cerințele Programei aprobate de Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului.

S-a pornit de la un proiect care are în vedere întreaga problematică prevăzută de Programă, de la structura subiectelor de examen scris, fixată de S.N.E.E. (*înțelegere de text; generare de text; practica limbii române funcționale; compunere cu cerințe specificate*), iar – în dorința de a obține o cât mai mare varietate a exercițiilor – autorii au alcătuit testele în mod independent, în funcție de viziunea personală, fiecare respectând însă cu strictețe atât normele stabilite, cât și gradul mediu de dificultate prognozat, al examenului.

O depășire a Programei s-a făcut doar la capitolul „*Scriere funcțională. Text nonliterar*", în sensul că au fost propuse – prin nominalizare și prin cerințe adecvate – și alte tipuri de texte (alocuțiunea, curriculum vitae, declarația, informația, memoriul de activitate, recenzia etc.), care nu erau menționate în mod expres, ci doar sub titlu generic, considerând că este util să-i obișnuim pe candidați cu toate tipurile de texte de care au nevoie după absolvirea ciclului de studiu gimnazial.

Testele au fost elaborate de un colectiv de inspectori școlari, de profesori cu preocupări constante în domeniul evaluării, de unde și diversitatea de stiluri în maniera de a construi itemii sau de a realiza baremele de corectare și de notare, ceea ce nu poate fi decât benefic pentru cei care le vor rezolva. Ele vizează toate aspectele literare, nonliterare și lingvistice, cuprinse de Programă și au fost concepute astfel, încât să poată fi rezolvate în intervalul de timp alocat candidatului și în condițiile reale de examen.

Atât din punctul de vedere al conținutului, cât și al nivelului de dificultate, testele sunt conforme cu cele două obiective generale ale examenului: capacitatea de receptare a mesajului scris și capacitatea de exprimare scrisă; au fost proiectate pornindu-se de la prevederile Curriculum-ului pentru gimnaziu și vizează verificarea abilităților și a deprinderilor dobândite de elevi în cei patru ani de studiu.

Șt. M. ILINCA

Scanned with OKEN Scanner

PROGRAMA PENTRU TESTAREA NAȚIONALĂ

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

I. STATUTUL DISCIPLINEI

Limba și literatura română are, în cadrul testării naționale, statut de **disciplină obligatorie**.

II. OBIECTIVE

Prin susținerea testului național la această disciplină, elevul va trebui să facă dovada capacităților, a abilităților și deprinderilor specifice, dobândite pe parcursul celei de a doua părți a **ciclului de dezvoltare** (clasele a V-a și a VI-a), precum și pe parcursul **ciclului de observare și orientare** (clasele a VII-a și a VIII-a), reflectate în următoarele sarcini de lucru:

A. Capacitatea de receptare a mesajului scris (C I)

- să identifice tipurile de text (literar, nonliterar), trăsăturile specifice ale respectivelor texte, precum și modurile de expunere, momentele subiectului, ideile principale și secundare;
- să opereze cu sensul propriu și figurat al cuvântului, prin raportare la contextul mesajului scris;
- să recunoască figurile de stil/procedeele de expresivitate artistică și celelalte noțiuni de teorie literară învățate, prin aplicarea pe un text studiat sau la prima vedere;
- să recunoască elementele de fonetică, de vocabular, de morfologie, de sintaxă și să opereze cu acestea, având ca suport un text studiat sau la prima vedere;
- să recunoască și să opereze cu valorile expresive ale categoriilor lexical-semantice, morfologice și sintactice, prin aplicarea pe un text literar dat;
- să indentifice valorile expresive ale topicii și ale punctuației;
- să recepteze mesajul unui text literar sau nonliterar.

B. Capacitatea de exprimare scrisă (C II)

- să rezume un text literar dat;
- să caracterizeze un personaj dintr-un text studiat sau la prima vedere;
- să redacteze un text în care să se evidențieze caracteristicile fundamentale ale unei opere literare/ale unui fragment de text literar dat (să motiveze într-o compunere, conform unor cerințe specificate, apartenența unui text la un gen sau la o specie literară: *basmul, schița, nuvela, romanul, balada, fabula, doina, pastelul, imnul, comedia*; să analizeze un text, valorificând structura acestuia și resursele expresive ale limbii);

Scanned with OKEN Scanner

• să redacteze diferitele texte cu destinație funcțională: *cerere, invitație, scrisoare, telegramă;*

• să aplice, în redactarea unui text, normele ortografice, de punctuație și de exprimare corectă;

• să exprime, în scris, într-un mod corect, logic, convingător și coerent, diferite idei, opinii, atitudini, prin utilizarea unui vocabular, a unui registru de comunicare și a unui stil, adecvate contextului și în conformitate cu normele de redactare.

III. CONȚINUTURI

A. Lectura. Teoria literară. Textul

• Autorul. Eul liric și naratorul.

• Structura operei literare. Modurile de expunere. Narațiunea (autorul, naratorul; narațiunea la persoana a III-a și la persoana I, subiectul operei literare, momentele subiectului, timpul și spațiul în narațiune). Descrierea (portretul literar, tabloul). Dialogul (mijloc de caracterizare a personajelor). Personajul: caracterizarea – portretul fizic și portretul moral.

• Personificarea. Comparația. Enumerația. Repetiția. Epitetul (tipuri de epitete). Hiperbola. Antiteza. Metafora. Alegoria. Inversiunea.

• Strofa și versul. Rima (monorima, rima împerecheată, încrucișată, îmbrățișată). Măsura. Piciorul metric (bisilabic). Ritmul (troheul și iambul).

• Textele literare – populare și culte. Caracteristicile operei folclorice (orală, anonimă, colectivă, sincretică).

• Genuri literare. Genurile epic, liric și dramatic.

• Specii literare: *basmul popular, schița, nuvela, romanul, balada populară, fabula, doina populară, pastelul, imnul, comedia.*

B. Practica rațională și funcțională a limbii: tipuri de comunicare

1. Comunicarea scrisă. Procesul scrierii. Contexte de realizare

• Părțile componente ale unei compuneri (introducerea, cuprinsul, încheierea).

• Așezarea corectă în pagină.

• Punctuația. Semnele de punctuație și ortografice. Valoarea funcțională și expresivă a semnelor de punctuație.

• *Scrierea funcțională.* Telegrama, invitația, cererea.

• *Scrierea reflexivă.* Scrisoarea familială. Scrisoarea de felicitare. Exprimarea în scris a unui unui punct de vedere personal.

• *Scrierea imaginativă (compuneri libere).* Descrieri și narațiuni.

• *Textul literar.* Înțelegerea textului integral sau fragmentar pe baza unor cerințe date. Transformarea textului dialogat în text narativ. Rezumatul. Comentarea unor secvențe din operele studiate. Semnificația titlului. Personajul literar (caracterizare).

Scanned with OKEN Scanner

Evidențierea caracteristicilor fundamentale și a semnificațiilor unei opere literare/ ale unui fragment de text literar dat.

2. Elemente de construcție a comunicării

1. LEXICUL

- Vocabularul limbii române. Vocabularul fundamental. Masa vocabularului.
- Cuvântul. Forma și conținutul. Cuvântul de bază. Sensul cuvintelor în context. Sensul propriu (de bază și secundar) și sensul figurat.
- Mijloace interne de îmbogățire a vocabularului. Derivarea. Compunerea. Schimbarea valorii gramaticale (conversiunea). Familia lexicală.
- Mijloacele externe de îmbogățire a vocabularului. Împrumuturile. Neologismele.
- Sinonimele. Antonimele. Omonimele. Paronimele.
- Regionalismele. Arhaismele.
- Cuvintele polisemantice.
- Unitățile frazeologice (locuțiuni, expresii).
- Pleonasmul.

2. NOȚIUNI DE FONETICĂ

- Vocalele. Consoanele. Semivocalele. Diftongul. Triftongul. Hiatul.
- Silaba. Despărțirea cuvintelor în silabe.
- Folosirea corectă a accentului în limba română.

3. MORFOSINTAXA

- Părțile de vorbire flexibile. Clasificarea/ felul (verb, substantiv, articol, pronume, numeral, adjectiv). Locuțiunile. Categoriile morfologice (diateză, conjugare, mod, timp, persoană, gen, număr, caz, grad de comparație). Funcțiile sintactice.
- Părțile de vorbire neflexibile. Clasificarea/ felul (adverb, prepoziție, conjuncție, interjecție). Locuțiunile. Funcțiile sintactice (adverb, interjecție).

4. NOȚIUNI DE SINTAXĂ

- Relația text, frază, propoziție, cuvânt.
- Cuvintele și construcțiile incidente. Punctuația lor.
- Relațiile sintactice în propoziție și în frază (interdependență, coordonare și subordonare). Mijloacele de realizare a relațiilor sintactice în propoziție și în frază: flexiunea, joncțiunea, juxtapunerea, topica, intonația și pauza.
- Fraza. Propoziția principală și secundară/ subordonată. Elementele de relație în frază. Propoziția regentă și propoziția subordonată. Elementul regent.
- Propoziția și părțile de propoziție. Tipurile de propoziție.

Scanned with OKEN Scanner

5. SINTAXA PROPOZIȚIEI ȘI A FRAZEI

- Predicatul și propoziția subordonată predicativă.
- Subiectul și propoziția subordonată subiectivă.
- Atributul și propoziția subordonată atributivă.
- Complementul. Complementele circumstanțiale și necircumstanțiale. Complementele circumstanțiale de loc, de timp, de mod. Complementul circumstanțial de cauză și de scop. Complementul direct și indirect.
- Propoziția subordonată completivă directă. Propoziția subordonată completivă indirectă. Propozițiile subordonate circumstanțiale de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop. Propozițiile subordonate circumstanțiale condiționale, concesive, consecutive.
- Expansiunea și contragerea.
- Acordul.

IV. EXEMPLE DE CERINȚE/ ITEMI (conform **Ghidului de evaluare – Limba și literatura română, S.N.E.E.)**

A. Înțelegerea textului (text la prima vedere)

Se vor evalua abilități, deprinderi, elemente de competență etc., vizând **capacități de receptare a mesajului scris**, prevăzute de prezenta programă.

În funcție de specificul fragmentului oferit candidatului, sunt formulate cerințe care se referă strict la înțelegerea textului citat, dar și cerințe care să implice valorificarea noțiunilor de teorie literară studiate în școală.

Spre exemplu, pot fi propuse cerințe de tipul:

1. Indică modul/modurile de expunere prezent(e) în text.
2. Stabilește tipul de text și **n** trăsături ale acestuia.
3. Motivează, într-un text de cel mult **n** rânduri, apartenența fragmentului reprodus la un gen literar (epic, liric sau dramatic).
4. Transformă dialogul de mai sus în vorbire indirectă.
5. Scrie o continuare, de **n** replici, a dialogului dintre personajele **A** și **B**.
6 Redactează un rezumat, de maximum **n** rânduri, al textului de mai sus.
7. Stabilește **n** argumente, care să demonstreze că fragmentul reprodus aparține unei descrieri (sau unei narațiuni).
8. Transcrie un fragment, de cel mult **n** cuvinte, care conține o enumerație/ o altă figură de stil.
9. Explică, în maximum **n** rânduri, care sunt raporturile dintre autor, narator și personaj în textul dat.
10. Precizează măsura, ritmul și rima strofei de mai sus.
11. Selectează un fragment, de cel mult **n** versuri, care să indice prezența eului liric în textul dat.

Scanned with OKEN Scanner

12. Numește specia literară în care pot fi incluse versurile de mai sus.

13. Explică semnificația următorului vers.../următoarelor versuri...(sau a unor cuvinte/ sintagme/locuțiuni/ expresii...).

14. Motivează întrebuințarea semnelor de ortografie/ de punctuație din textul dat.

15. Selectează cuvântul/ sintagma care exprimă/ sugerează următoarea idee [...].

16. Explică, în **n** rânduri, semnificația titlului operei literare, ținând seama și de textul reprodus mai sus.

17. Prezintă tema discuției dintre personajele **A** și **B**, din textul de mai sus.

18. Realizează, numai pe baza informațiilor furnizate de fragmentul reprodus, o schiță de portret (fizic și moral) al personajului **A**.

19. Numește momentul subiectului prezent în fragmentul de mai sus.

20. Scrie ideile principale și ideile secundare din textul de mai sus.

21. Exprimă-ți punctul de vedere asupra următoarei idei din textul dat [...].

22. Transcrie **n** cuvinte folosite cu sens figurat/sens propriu, în textul de mai sus.

B. Limba română (*recunoașterea și operarea* cu elemente de fonetică, de vocabular, de morfologie, de sintaxă a propoziției și a frazei, având ca suport un text oferit candidatului).

Cerințele formulate vizează *selectarea, aplicarea, construcția, analiza, compararea și interpretarea unor fapte de limbă,* precum și *redactarea unor enunțuri.*

Operarea cu elemente de vocabular și de sintaxă apare, direct sau indirect, în toate părțile componente ale testelor naționale, conform principiului abordării limbii din perspectivă *comunicativ-funcțională.*

C. Redactarea unor texte cu destinație funcțională: *cerere, invitație, scrisoare, telegramă.* Punctajul acestei părți a probei este acordat pentru:

a) respectarea convențiilor specifice textului funcțional;

b) structurarea conținutului, în conformitate cu tipul de text și cu cerințele formulate;

c) corectitudinea limbii utilizate.

D. Redactarea unei compoziții de 1-2 pagini, cu cerințe prestabilite

a) rezumarea scrisă a unui text narativ la prima vedere;

b) caracterizarea unui personaj dintr-un text literar studiat – *basm, baladă, schiță, nuvelă, roman, comedie* – sau la prima vedere (cerințele pot fi axate pe sublinierea doar a unei/a unor trăsături sau a unor mijloace/ procedee de portretizare);

c) redactarea unui text în care să se evidențieze caracteristicile fundamentale și semnificațiile unei opere literare/ale unui fragment text literar dat (argumentarea apartenenței unui text la un gen și/sau la o specie literară – *basmul, schița, nuvela, romanul, balada, fabula, doina, pastelul, imnul, comedia*; analiza sumară a unui text

Scanned with OKEN Scanner

literar, prezentat candidatului, valorificând structura acestuia și resursele expresive ale limbii; exprimarea, într-un mod corect, logic, a unor idei și opinii despre textul selectat);

d) aplicarea regulilor de despărțire a cuvintelor în silabe și a regulilor/a normelor de ortografie și de punctuație.

Notă ! În situația în care ilustrarea unei sarcini de lucru are ca suport un text literar studiat, acesta va fi selectat de către candidat dintre operele literare/dintre fragmentele studiate la clasă.

Cerințele vor fi astfel formulate, încât să nu permită reproducerea unor caracterizări de personaje și a unor „comentarii" literare memorate, deoarece se urmărește evaluarea capacității candidatului de a opera cu noțiunile de teorie literară, dobândite pe parcursul ciclului gimnazial.

În realizarea unor compoziții cu cerințe prestabilite, au fost propuse următoarele *repere pentru organizarea conținutului*:

A. Rezumarea unui text literar:

a) stabilirea secvențelor narative, pe baza ideilor principale;

b) precizarea personajelor implicate în acțiune;

c) respectarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele;

d) respectarea altor convenții specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate).

B. Caracterizarea unui personaj (text literar studiat sau la prima vedere):

a) stabilirea tipului de personaj (principal, secundar etc.) și a mijloacelor/a procedeelor de portretizare;

b) precizarea, în textul selectat, a **n** trăsături ale personajului și a semnificației acestora;

c) ilustrarea trăsăturilor, prin raportarea la **n** secvențe/situații din text;

d) relevarea a **n** mijloace artistice folosite de narator în portretizare (la alegerea candidatului, pe diverse niveluri: figuri de stil, procedee artistice, moduri de expunere, expresivitatea unor cuvinte sau a unor structuri gramaticale) **sau** precizarea relațiilor dintre personajul indicat prin cerință și alt personaj/alte personaje din operă/din text.

C. Argumentarea apartenenței unui text la o specie literară (I):

a) ipostaza în operă a autorului (narator; eu liric);

a) precizarea, în textul ales de către candidat, a **n** caracteristici ale speciei literare;

b) ilustrarea caracteristicilor pe textul indicat;

c) evidențierea rolului mijloacelor artistice.

Scanned with OKEN Scanner

D. Argumentarea apartenenței unui text la o specie literară (II):

a) prezentarea a **n** caracteristici ale speciei literare;

b) exemplificarea caracteristicilor pe baza operei alese/a fragmentelor studiate;

c) prezentarea, pe scurt, a subiectului operei selectate/a fragmentelor indicate (referire la momente ale subiectului sau la secvențe/la situații semnificative);

d) prezentarea unui personaj, prin raportare la **n** întâmplări/situații semnificative.

E. Analiza de text:

a) relevarea modului de expunere dominant și a trăsăturilor acestuia, identificabile în textul dat;

b) prezentarea mijloacelor artistice folosite de autor;

c) încadrarea textului în gen și/sau în specie literară;

d) susținerea unui punct de vedere, referitor la semnificațiile textului, prin **n** argumente specifice.

Prin baremul subiectelor propuse la această parte a testului vor fi acordate **puncte pentru conținut** (pentru rezolvarea fiecărui reper/a fiecărei cerințe, detaliată prin *criterii de performanță*) și **puncte pentru redactare** – *numai dacă s-a realizat compunerea pe minimum de spațiu indicat*, distribuite astfel:

- unitatea compoziției (*introducere, cuprins, încheiere*; pentru rezumarea unui text: *prezentarea esențializată, succesiunea logică a ideilor din text, conexiunea secvențelor compunerii*);
- coerența textului (*claritatea enunțurilor, varietatea lexicului, sintaxa adecvată*);
- registrul de comunicare, stilul și limbajul adecvate conținutului compunerii;
- ortografia;
- punctuația;
- așezarea corectă a textului în pagină; lizibilitatatea.

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 1

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„O întâmpină un servitor bătrân, cu obrazul cărămiziu, rămășiță din vechile sălașe boierești. Îndată ce el se retrăsese, să spuie stăpânului cine-l caută, cucoana Leonora simți în preajmă un zvon și o învăluire grabnică. Și stând pe un colț de canapea, în salonașul împodobit cu mobile vechi de mahon [...] iarăși o năpădiră amintirile vechiului Iași."

(Mihail Sadoveanu – *Strada Lăpușneanu*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie, din text, un epitet. **2 p.**
2. Menționează modul de expunere predominant în fragmentul dat. **2 p.**
3. Menționează sentimentul trăit de personajul prezentat în textul anterior. **2 p.**
4. Explică, într-un enunț, sensul sintagmei *„rămășiță din vechile sălașe boierești"*. **2 p.**
5. Precizează cărui gen literar (epic, liric sau dramatic) îi aparține fragmentul citat. **2 p.**

B. Limba română

6. Precizează un rol al folosirii cratimei în structura *„cine-l caută"*. **4 p.**
7. Scrie câte un sinonim contextual pentru fiecare dintre cuvintele următoare: *„se retrăsese"*, *„cucoana"*, *„o învăluire"*, *„împodobit"*. **4 p.**
8. Transcrie, din text, patru cuvinte din vocabularul fundamental. **4 p.**
9. Indică două valori morfologice diferite ale cuvântului *o*, din textul dat. **4 p.**
10. Menționează timpul verbelor de persoana a III-a *„întâmpină"*, *„simți"*, din text și apoi trece-le la persoana I, păstrând același timp. **4 p.**
11. Menționează funcțiile sintactice ale substantivelor: *„stăpânului"*, *„de canapea"*, *„cu mobile"*, *„amintirile"*, din text. **4 p.**
12. Construiește o subordonată temporală, al cărei element de relație să fie adverbul relativ *cum*. **4 p.**
13. Transcrie, din text, o propoziție subordonată circumstanțială de scop. **4 p.**
14. Contrage propoziția subordonată circumstanțială de scop din text și menționează rezultatul obținut. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Mihai/Mihaela Dima. Intenționezi să îți vizitezi bunicii aflați într-un sat de munte. Scrie o telegramă prin care îi rogi să te aștepte la gară.

În realizarea telegramei, trebuie să ai în vedere:

- folosirea unui limbaj concis și adecvat informației pe care vrei s-o transmiți; **7 p.**
- respectarea normelor de coerență a mesajului, a celor de ortografie și de punctuație. **3 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Prezintă, într-o compunere de una-două pagini, criteriile conform cărora putem susține că un text este non-literar.

Scanned with OKEN Scanner

În realizarea compunerii tale, trebuie să ai în vedere:
– inexistența unui subiect literar cu structura cunoscută (momentele subiectului);
– absența figurilor de stil și a imaginilor artistice;
– lipsa modurilor de expunere;
– lipsa personajelor imaginare.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

TESTUL 2

✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Se pripășise pe vremea aceea pe aici o nenorocită de babă cerșetoare, atât de îngrozitoare la vedere, încât parcă și morții îi era silă s-o culeagă. Pe unul dintre obrajii ei negri și zbârciți, purta o rană de carne vie, hidoasă. Oricât de milos ai fi fost, vederea ei nu-ți pricinuia compătimire, ci o cutremurare de spaimă care te făcea să te închini în grabă, ca în clipa căderii unui trăsnet. Când și când o vedeai apărând și cerșind din poartă în poartă sprijinită într-un toiag gros, mai mult târându-se decât umblând."

(I. Al. Brătescu-Voinești – *Rătăcire*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie, din text, o comparație și un epitet. **2 p.**
2. Ce modalitate de caracterizare este utilizată în textul dat? **2 p.**
3. Explică, în patru-cinci rânduri, sintagma, din text, *„și morții îi era silă s-o culeagă"*. **2 p.**
4. Extrage, din text, două cuvinte care sugerează urâțenia. **2 p.**
5. Precizează cărui gen literar (epic, liric sau dramatic) îi aparține textul citat. **2 p.**

B. Limba română

6. Precizează un rol al folosirii cratimei în expresia *„într-un toiag"*, din text. **4 p.**
7. Scrie câte un antonim pentru cuvintele: *„morții"*, *„silă"*, *„îngrozitoare"*, *„spaimă"*. **4 p.**
8. Menționează ce părți de vorbire sunt cuvintele *„aceea"* (*„pe vremea aceea"*) și *„cerșetoare"* (*„babă cerșetoare"*), din text. Alcătuiește propoziții în care aceleași cuvinte să apară cu alte valori morfologice pe care să le menționezi. **4 p.**
9. Numește valorile morfologice ale cuvintelor ce alcătuiesc forma *„ai fi fost"*, din text. **4 p**
10. Numește funcția sintactică a verbului *„apărând"*, din text. Extinde cuvântul într-o propoziție corespunzătoare funcției sale sintactice. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

11. Menționează funcțiile sintactice ale cuvintelor următoare, din text: *„vie“*, *„milos“*, *„ei“*, *„în grabă“*. **4 p.**

12. Construiește o subordonată predicativă, al cărei element de relație să fie pronumele relativ *care*. **4 p.**

13. Transcrie, din text, o propoziție subordonată concesivă. **4 p.**

14. Menționează valoarea morfologică a sintagmei *„când și când“*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Marian/Maria Stancu. Trebuie să pleci la un concurs de literatură și e necesar să-ți confirmi prezența. Trimite o telegramă prin care să-i anunți pe organizatori asupra datei și a orei la care vei ajunge.

În realizarea telegramei, trebuie să ai în vedere:

– un limbaj concis și adecvat informației pe care vrei s-o transmiți; **7 p.**

– respectarea normelor de coerență a mesajului, de ortografie și de punctuație. **3 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Prezintă, într-o compunere de una-două pagini, criteriile conform cărora putem afirma că fragmentul dat în partea I a textului este un text literar.

În realizarea compunerii tale, trebuie să ai în vedere:

– prezența unui subiect literar cu structura cunoscută (momentele subiectului) și apartenența la un gen literar;

– prezența personajelor literare și a mijloacelor de caracterizare;

– existența modurilor de expunere;

– folosirea figurilor de stil și a imaginilor artistice.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

TESTUL 3

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Fost-au acest Ștefan-Vodă om nu mare de stat, mânios și de grabă a vărsa sânge nevinovat; de multe ori la ospețe omorâia fără giudeț. Amintrelea era om întreg la fire, neleneșu și lucrul său știa-l acoperi, și unde nu gândeai, acolo îl aflai. La lucruri de

Scanned with OKEN Scanner

războaie meșter; unde era nevoie, însuși se vârâia, ca văzându-l ai săi, să nu se îndărăpteze, și pentru aceia raru războiu de nu biruia."

(Grigore Ureche – *Letopisețul Țării Moldovei*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie, din text, două trăsături ale lui Ștefan cel Mare. **2 p.**
2. Ce modalitate de caracterizare este utilizată în textul dat ? **2 p.**
3. Menționează care este sensul cuvântului *„meșter"*, din text. **2 p.**
4. Explică, într-un enunț, sensul expresiei *„de multe ori la ospețe fără omorâia giudeț"*, din text. **2 p.**
5. Precizează modul de expunere folosit în textul de mai sus. **2 p.**

B. Limba română

6. Transcrie, din text, două arhaisme lexicale și două arhaisme fonetice. **4 p.**
7. Scrie un enunț din care să rezulte sensul sintagmei *„să nu se îndărpărteze"*, din textul dat mai sus. **4 p.**
8. Alcătuiește câte un enunț care să ilustreze omonimia cuvântului *„braț"*. **4 p.**
9. Numește două valori morfologice ale cuvântului *„un"*. **4 p.**
10. Indică, din text, o formă verbală inversă, precizându-i apoi funcția sintatică. **4 p.**
11. Menționează funcțiile sintactice ale cuvintelor, din fragmentul dat: *„acest"*, *„unde"*, *„îl („îl aflai)"*, *„văzându-"*. **4 p.**
12. Transcrie, din text, o propoziție subordonată circumstanțială de loc și o subordonată atributivă. **4 p.**
13. Contrage propoziția subordonată atributivă în partea de propoziție corespunzătoare și menționează rezultatul obținut. **4 p.**
14. Construiește o propoziție subordonată completivă indirectă, al cărei element de relație să fie adverebul relativ *cum*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Alexandru/Alexandra Lazăr. Intenționezi să te întorci din excursia pe care o faci în Delta Dunării, cu o săptămână mai târziu. Scrie o telegramă prin care să-ți anunți părinții, asigurându-i, în același timp, că totul este bine.

În realizarea telegramei, trebuie să ai în vedere:

– folosirea unui limbaj concis și adecvat informației pe care vrei s-o transmiți; **7 p.**
– respectarea normelor de coerență a mesajului, a celor de ortografie și de punctuație. **3 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Ai citit pentru lecturi suplimentare, pentru destindere sau la clasă ai studiat o operă literară care aparține genului liric, epic sau dramatic. Demonstrează, într-o compunere de una-două pagini, cu argumente suficiente și necesare, că scrierea identificată de tine este o operă literară.

În realizarea compunerii, trebuie să ai în vedere:

– menționarea a cel puțin patru elemente definitorii (trăsături/caracteristici) ale operei literare;
– argumentarea și raportarea la textul ales;
– evidențierea procedeelor/mijloacelor artistice prezente în textul ales;
– similitudini și deosebiri, interferențe cu alte opere litere;
– respectarea regulilor de redactare a compunerii.

Scanned with OKEN Scanner

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

TESTUL 4

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Pe ogorul lui moș Toma domnea aproape aceeași nepăsare din pricină că acolo se aflau oameni însurați iar Tudorița, deși nu era măritată, trecea printr-o mare suferință. Îmbrăcată cu o bluză cu desene mari, în culori vii, cu tulpanul alb ca zăpada pe cap, culegea știuleți de parcă era o mașină. Știuleții care nu erau destul de uscați, erau legați doi câte doi, cu ajutorul propriilor lor pănușe împletite...“

(Panait Istrati – *Ciulinii Bărăganului*)

A. Înțelegerea textului

1. Rescrie, din text, o structură care conție o comparație. **2 p.**
2. Transcrie, din text, o imagine artistică dinamică. **2 p.**
3. Numește modul de expunere folosit în fragmentul dat. **2 p.**
4. Explică semnificația sintagmei, din text, *„Tudorița, deși nu era măritată, trecea printr-o mare suferință“*. **2 p.**
5. Precizează cărui gen literar (epic, liric sau dramatic) îi aparține fragmentul citat. **2 p.**

B. Limba română

6. Extrage, din text, un cuvânt care să conțină diftong și unul care să conțină hiat. **4 p.**
7. Transcrie, din text, un adjectiv obținut prin schimbarea valorii gramaticale. **4 p.**
8. Scrie un sinonim pentru sensul din text al sintagmei *„din pricină că“*. **4 p.**
9. Transcrie, din text, un predicat nominal și un predicat verbal. **4 p.**
10. Precizează valoarea morfologică a cuvântului *lui*, din text (*„pe ogorul lui moș Toma“*). Alcătuiește o propoziție în care acesta să aibă altă valoare morfologică . **4 p.**
11. Menționează funcțiile sintactice ale cuvintelor: *„cu desene“*, *„o mașină“*, *„care“*, *„lor“*. **4 p.**
12. Construiește o subordonată completivă indirectă, al cărei element de relație să fie conjuncția *că*. **4 p.**
13. Transcrie, din text, o subordonată cauzală. **4 p.**
14. Contrage propoziția subordonată cauzală găsită în text și menționează rezultatul obținut. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Andrei/Andreea Georgescu. Intenționezi să îți vizitezi prietenii aflați într-o altă localitate. Scrie o telegramă prin care le faci cunoscute data la care sosești și hotelul la care te vei caza.

În realizarea telegramei, trebuie să ai în vedere:

– un limbaj concis și adecvat informației pe care vrei s-o transmiți; **7 p.**

– respectarea normelor de coerență a mesajului, a celor de ortografie și de punctuație. **3 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Argumentează, într-o compunere de una-două pagini, că un text studiat de tine la clasă este literar, popular (folcloric).

În realizarea compunerii tale, vei avea în vedere următoarele repere:

– menționarea a cel puțin patru elemente definitorii (trăsături/caracteristici) ale literaturii populare (folclorice);

– argumentarea și raportarea la textul ales;

– evidențierea procedelor (mijloacelor) artistice;

– similitudini și deosebiri, interferențe cu literatura cultă;

– respectarea regulilor de redactare a compunerii.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

TESTUL 5

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„O sete groaznică îi frigea gâtul și măruntaiele. Gândurile i se topeau în cap... O perdea de sânge și de nebunie i se lăsa încet pe creieri. În pieptul ei ardea toată pădurea și bătăile inimii erau bolovani încinși, care săreau din loc în loc și o loveau în coaste. Se mai oprea câteodată, cu mâinile încleștate de o rădăcină ori de o ramură ce atârna, și pieptul îi horcăia ca niște foale..."

(Gala Galaction – *La Vulturi!*)

A. Înțelegerea textului

1. Rescrie, din text, o structură care conține o metaforă. **2 p.**
2. Transcrie, din text, o imagine de mișcare ce conține o hiperbolă. **2 p.**
3. Explică în cinci enunțuri starea de spirit a personajului. **2 p.**
4. Numește modul de expunere folosit în fragmentul dat. **2 p.**
5. Precizează cărui gen literar (epic, liric sau dramatic) îi aparține fragmentul citat. **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

B. Limba română

6. Desparte în silabe cuvintele: *„măruntaiele"*, *„câteodată"*. **4 p.**

7. Scrie câte un antonim pentru cuvintele din text: *„frigea"*, *„ topeau"*, *„loveau"*, *„atârna"*. **4 p.**

8. Scrie, din text, patru cuvinte derivate cu afixe. **4 p.**

9. Precizează valoarea morfologică a expresiei *„din loc în loc"*. **4 p.**

10. Indică diateza verbului din text *„loveau"*, apoi alcătuiește o propoziție în care același verb să se afle la diateza pasivă. **4 p.**

11. Menționează funcțiile sintactice ale următoarelor cuvinte din text: *„de sânge"*, *„pădurea"*, *„în coaste"*, *„cu mâinile"*. **4 p.**

12. Construiește o subordonată predicativă al cărei termen regent să fie verbul *a părea*. **4 p.**

13. Transcrie, din text, o subordonată atributivă, apoi contrage-o în partea de propoziție corespunzătoare. **4 p.**

14. Transformă subordonata atributivă găsită în textul dat într-o subordonată subiectivă. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Daniel/Daniela Toma și intenționezi să te înscrii la clubul sportiv din localitate, pentru că dorești să înveți să înoți. Adresează o cerere conducerii clubului, prin care soliciți eliberarea unui permis. Data întocmirii cererii este de 20.06.2003.

În cererea ta, redactată pe o pagină distinctă, trebuie:

– să respecți convențiile acestui tip de compunere (formula de adresare, datele personale ale petiționarului; motivul solicitării, semnătura, data, localitatea; funcția celui căruia i te adresezi precum și numele instituției pe care o conduce); **6 p.**

– să expui clar și concis conținutul solicitării; **2 p.**

– să respecți normele de de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Argumentează, într-o compunere de una-două pagini, că o operă studiată de tine la clasă aparține literaturii culte.

În realizarea compunerii tale, trebuie să ai în vedere:

– menționarea a cel puțin patru elemente definitorii (trăsături/caracteristici) ale literaturii culte;

– argumentarea și raportarea la textul ales;

– evidențierea procedeelor (mijloacelor) artistice;

– similitudini și deosebiri, interferențe cu literatura populară (folclorică);

– respectarea regulilor de redactare a compunerii.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 6

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Jos, pe pământ, nimic nu ne mai iese,
Doar sus, în aer, mai avem noroc,
Când soarta ne surâde-n stewardese
Care ne duc spre cer, din loc în loc.

Nici vămile de sus nu mai contează,
În avion e-un singur pasager,
Ce trece liniștit din rază-n rază,
Și nu există granițe în cer."

(Adrian Păunescu – *Idile-n cer*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie, din text, un fragment care conține o personificare. **2 p.**
2. Selectează, din text, o secvență care conține imagini vizuale. **2 p.**
3. Indică rima și măsura primei strofe. **2 p.**
4. Explică semnificația versului: *„Și nu există granițe în cer."* **2 p.**
5. Argumentează, într-un text de cel mult cinci rânduri, apartenența fragmentului reprodus la un gen literar (cel puțin două argumente). **2 p.**

B. Limba română

6. Transcrie, din text, un cuvânt care conține diftong și un cuvânt care conține vocale în hiat. **4 p.**
7. Identifică în text o pereche de antonime. **4 p.**
8. Menționează două expresii/locuțiuni care să conțină cuvântul *inimă*. **4 p.**
9. Scrie două enunțuri în care cuvântul *„iese"* să fie verb predicativ, respectiv, verb copulativ. **4 p.**
10. Precizează cazurile cuvintelor evidențiate: ***„În avion e-un singur pasager"***. **4 p.**
11. Precizează funcțiile sintactice ale cuvintelor evidențiate: *„Când soarta **ne** surâde-n stewardese/Care **ne** duc prin cer din loc în loc"*. **4 p.**
12. Scrie două enunțuri în care cuvântul *care* să aibă funcția sintactică de atribut adjectival și respectiv, complement direct. **4 p.**
13. Transcrie, din text, o propoziție subordonată atributivă. **4 p.**
14. Alcătuiește o frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială de loc, având ca regent verbul *a se duce*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Alexandru/Alexandra Gavrilescu și locuiești în Cluj, pe Strada Florilor, la numărul 3. Ești elev/elevă în clasa a VIII-a C, la Școala Generală „Otilia Cazimir" și dorești să te transferi la o altă clasă (a VIII-a B) din aceeași școală. Redactează, pe o pagină distinctă a lucrării, o cerere adresată directorului școlii, prin care soliciți transferarea la altă clasă, menționând și motivul pentru care soliciți transferul. Data redactării cererii este 20.03.2004.

Scanned with OKEN Scanner

În cerere, trebuie:
– să respecți convențiile acestui tip de compunere; **4 p.**
– să expui clar și concis conținutul solicitării; **4 p.**
– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege o operă epică dintre cele studiate de tine la clasă. Motivează, într-o compunere de una-două pagini, că această operă literară aparține genului epic.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– precizarea a patru caracteristici ale operei epice;
– exemplificarea acestor caracteristici, cu elemente din opera literară aleasă;
– prezentarea personajului principal și a două modalități de caracterizare a acestuia;
– prezentarea a cel puțin două mijloace artistice utilizate și a ipostazei autorului.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

TESTUL 7

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Ce făceam eu în vremea aceasta ? Eu rămăsesem încremenit, cu ochii holbați, cu gura căscată, căci nu înțelegeam nimic, eu care mă țineam că știu ceva ! Dascălul acesta lua în ochii mei un chip măreț, academic, piramidal, neînțeles ca și sinonimele sale; mi se părea că văd un Platon, un Aristotel... Cât mă umilise de tare ! Cum îmi căzuse trufia ! Cât mă simțeam de mic în asemănare cu băietul acel ce scria sară și vie în trei osebite feluri !

Ne-am întors acasă. Tatăl meu, văzându-mă gânditor, mă întrebă ce am:

– Gândesc la adânca erudiție a acestui dascăl.

– Adevărat, e un om plin de științe și l-am poftit să vie ca să-ți dea lecții de trei ori pe săptămână. De mâne va începe.

O, cât am rămas de recunoscător bunului părinte pentru această dorită veste ! Îndată am gătit caiete, condeie nouă, negreală bună, nimic n-am uitat; întocmai ca bravul soldat care își perie uniforma, freacă bumbii, curăță armele în ajunul bătăliei. Aceste pregătiri m-au ocupat până seara, când m-am culcat gândind la noul dascăl.“

(Costache Negruzzi – *Cum am învățat românește*)

Scanned with OKEN Scanner

A. Înțelegerea textului

1. Indică modurile de expunere prezente în text. **2 p.**
2. Transcrie, din text, un fragment care conține o comparație. **2 p.**
3. Transformă în vorbire indirectă dialogul prezent în text. **2 p.**
4. Precizează care sunt raporturile dintre autor, narator și personaj în textul dat. **2 p.**
5. Indică două argumente care pot susține apartenența fragmentului prezentat la unul dintre genurile literare studiate. **2 p.**

B. Limba română

6. Transcrie, din text, două cuvinte care conțin câte un diftong. **4 p.**
7. Stabilește câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor *„gânditor"*, *„bravul"*. **4 p.**
8. Menționează două expresii/locuțiuni care să conțină cuvântul *„ochii"*. **4 p.**
9. Scrie două enunțuri în care cuvântul *rămăsesem* să fie verb predicativ, respectiv, verb copulativ. **4 p.**
10. Precizează cazul cuvintelor evidențiate: *„O, cât am rămas de recunoscător **bunului** părinte pentru **această** dorită veste!"*. **4 p.**
11. Precizează funcțiile sintactice ale cuvintelor evidențiate: *„întocmai ca **bravul** soldat **care** își perie uniforma"*. **4 p.**
12. Scrie două enunțuri în care cuvântul *măreț* să aibă funcția sintactică de nume predicativ, respectiv, atribut adjectival. **4 p.**
13. Transcrie, din text, o propoziție subordonată atributivă. **4 p.**
14. Alcătuiește o frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială condițională, având ca regent verbul *a rămâne*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Alexandru/Alexandra Gavrilescu și locuiești în Cluj, pe Strada Florilor, la numărul 3. Ești elev/elevă în clasa a VIII-a la Școala Generală „Otilia Cazimir" și dorești să primești un permis de acces gratuit la spectacolele operei din același oraș. Redactează, pe o pagină distinctă a lucrării, o cerere adresată directorului școlii, prin care să soliciți eliberarea unei adeverințe de elev, necesară pentru obținerea permisului gratuit la spectacole.

În cerere trebuie:

– să respecți convențiile acestui tip de compunere; **4 p.**
– să expui clar și concis conținutul solicitării; **4 p.**
– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege o operă literară lirică, dintre cele studiate de tine la clasă. Motivează, într-o compunere de una-două pagini, că aceasta este o operă literară lirică.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

– precizarea a patru caracteristici ale operei literare lirice;
– exemplificarea acestor caracteristici, cu elemente din opera aleasă;
– relevarea modului prin care se face simțită prezența eului liric în opera respectivă;
– explicarea rolului mijlocelor artistice în conturarea atmosferei.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare**

Scanned with OKEN Scanner

vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

TESTUL 8

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Cine va cânta cântecul mare,
în care să-ncapă pământul și toate
lucrurile blânde și întunecate,
rădăcini, amintiri amare ?
.....
Lumină, lumină, din nou tu cazi,
și cântecul vieții n-a răsunat
Mereu cheltuindu-mă-n timpul bogat,
eu sunt ca un cer printre brazi."

(Magda Isanos – *Cine va cânta*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie din text, un fragment care conține o personificare. **2 p.**
2. Selectează un fragment, de cel mult un vers, care să indice prezența eului liric. **2 p.**
3. Indică măsura și rima poeziei de mai sus. **2 p.**
4. Explică valoarea expresivă a cuvântului *„cântec"*. **2 p.**
5. Argumentează, într-un text de cel mult cinci rânduri, apartenența fragmentului reprodus la un gen literar. **2 p.**

B. Limba română

6. Transcrie, din text, un cuvânt care conține un diftong. **4 p.**
7. Stabilește câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor *„blânde"*, *„amare"*. **4 p.**
8. Scrie câte un antonim pentru cuvintele *„blânde"*, *„întunecate"*. **4 p.**
9. Construiește două enunțuri în care cuvântul *un* să fie numeral, respectiv, adjectiv pronominal nehotărât. **4 p.**
10. Precizează cazurile substantivelor evidențiate: *„Și **cântecul vieții** n-a răsunat."* **4 p.**
11. Indică funcțiile sintactice ale cuvintelor evidențiate: *„**Cine** va cânta cântecul mare,/ **în care** să-ncapă pământul și toate."* **4 p.**
12. Scrie două enunțuri în care cuvântul *înaltă* să aibă funcția sintactică de nume predicativ, respectiv, atribut adjectival. **4 p.**
13. Transcrie, din text, o propoziție subordonată atributivă. **4 p.**
14. Alcătuiește o frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială concesivă, având ca regent verbul *a crește*. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Alexandru/Alexandra Gavrilescu și locuiești în Cluj, pe Strada Florilor, la numărul 3. Ești elev/elevă în clasa a VIII-a la Școala Generală „Otilia Cazimir" și vrei să te înscrii la un curs de calculatoare. Redactează, pe o pagină distinctă a lucrării, o cerere adresată directorului școlii, prin care să soliciți eliberarea unei adeverințe de elev, necesară pentru înscrierea la cursul de calculatoare.

În cerere, trebuie:

– să respecți convențiile acestui tip de compunere; **4 p.**
– să expui clar și concis conținutul solicitării; **4 p.**
– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege o operă literară dramatică, dintre cele studiate de tine la clasă. Motivează, într-o compunere de una-trei pagini, că aceasta este o operă literară dramatică.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

– precizarea a patru caracteristici ale operei literare dramatice;
– exemplificarea acestor caracteristici, cu elemente din opera literară;
– prezentarea, pe scurt, a subiectului (stabilirea momentelor subiectului);
– evidențierea modalităților de caracterizare a personajelor, specifice textului dramatic.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

TESTUL 9

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Cluciarul Badea, căpetenia pribegilor, se văzu strâmtorat la poalele dealului și fără leac de scăpare; iar Chiajna, încălecată bărbătește și purtând zale de piept ș-un hanger în mână, străbătea rândurile, îmbărbăta pe români cu vorbe lingușitoare, pe turci cu bogate făgăduieli, și le însufla tutulor asupra sa voinicie. Ostașii, minunați și îmbiați de învierșunata vitejie a acelei zdravene muieri ce le striga și le da pildă ca să lovească pre vrăjmași, deteră năvală, trecură într-o clipă micul pârâu și, printr-o crâncenă măcelărie, zdrobiră cu desăvârșire mica oaste boierească."

(A. I. Odobescu – *Doamna Chiajna*)

A. Înțelegerea textului

1. Numește modul de expunere folosit în fragmentul dat. **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Identifică două trăsături de caracter ale Chiajnei. **2 p.**
3. Transcrie, din text, doi termeni arhaici. **2 p.**
4. Extrage, din text, o locuțiune verbală. **2 p.**
5. Precizează ce anume caracterizează scriitorul prin construcția *„crâncenă măcelărie"*. **2 p.**

B. Limba română

6. Transcrie, din text, două cuvinte care conțin câte un diftong. **4 p.**
7. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele *„căpetenia"*, *„îmbărbăta"*. **4 p.**
8. Alcătuiește un enunț în care să folosești cuvântul *„linguşitoare"* cu altă valoare morfologică decât cea din text. **4 p.**
9. Precizează modul și timpul verbelor *„îmbărbăta"*, *„zdrobiră"*. **4 p.**
10. Transcrie din text două pronume diferite, în cazul dativ. **4 p.**
11. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor *„încălecată bărbățește"*. **4 p.**
12. Stabilește funcția sintactică a adjectivelor evidențiate: *„Ostașii, **minunați** și îmbiați de **învierşunata** vitejie ..."* **4 p.**
13. Precizează cazurile substantivelor *„căpetenia pribegilor"*. **4 p.**
14. Contrage propoziția subordonată *„ca să lovească pre vrăjmași"* în partea de propoziție corespunzătoare și precizează felul ei. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Marian/Mariana Lupoaie, ești elev/elevă în clasa a IX-a la Liceul „Victor Babeș" din Brăila și locuiești în comuna Adâncata. Dorești să locuiești, în anul școlar 2003-2004, la căminul liceului. Redactează o cerere adresată directorului acestui liceu. Data redactării cererii este 15.08.2003.

În cerere, trebuie:

– să respecți convențiile acestui tip de compunere; **4 p.**
– să expui clar și concis conținutul solicitării; **4 p.**
– să respecți normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege o doină dintre cele studiate de tine la clasă. Motivează, într-o compunere de una-două pagini, că această operă literară este o doină.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele cerințe:

– indicarea a două elemente caracteristice acestei specii literare;
– prezentarea mijloacelor, procedeelor artistice de exprimare a sentimentelor eului liric;
– redarea sentimentului dominant al poeziei;
– elemente prozodice.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 10

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Fiul craiului, boboc în felul său la trebi de aieste, se potrivește Spânului și se bagă în fântână, fără să-i trăsnească prin minte ce i se poate întâmpla. Și cum sta și el acolo de se răcorea, Spânul face tranc ! capacul pe gura fântânei, apoi se suie deasupra lui și zice cu glas răutăcios:

– Alelei ! fecior de om viclean ce te găsești, tocmai de ceea ce te-ai păzit n-ai scăpat. Ei, că bine mi te-am căptușit ! Acum să-mi spui tu cine ești, de unde vii și încotro te duci, că, de nu, acolo îți putrezesc ciolanele !"

(I. Creangă – *Povestea lui Harap-Alb*)

A. Înțelegerea textului

1. Demonstrează, prin două argumente, că fragmentul aparține unei opere literare epice. **2 p.**
2. Explică sensul expresiei *„boboc în felul său"*. **2 p.**
3. Menționează două mijloace de exprimare a oralității, în text. **2 p.**
4. Transcrie, din text, cuvântul care este folosit cu sensul său secundar. **2 p.**
5. Motivează folosirea ghilimelelor. **2 p.**

B. Limba română

6. Construiește două enunțuri cu locuțiuni verbale formate de la verbul *a (se) băga*. **4 p.**
7. Transcrie, din text, un pronume în dativul etic. **4 p.**
8. Precizează valorile morfologice ale cuvântului *și*, din fragmentul: *„Și cum sta și el acolo..."* **4 p.**
9. Indică funcția sintactică și cazul cuvântului *„(de) aieste"*. **4 p.**
10. Transcrie părțile secundare de propoziție din enunțul: *„...și zice cu glas răutăcios"*. **4 p.**
11. Indică în ce cazuri sunt cuvintele evidențiate din enunțul: *„...acolo **îți putrezesc ciolanele**"*. **4 p.**
12. Extrage, din text, două verbe la diateza reflexivă. **4 p.**
13. Transcrie o propoziție subordonată completivă indirectă. **4 p.**
14. Scrie, din text, o propoziție eliptică de predicat. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Dan/Daniela Tudose și te afli, în vacanța de Crăciun, în vizită la unchiul tău din Londra. Redactează o scrisoare amicală adresată unui/unei prieten/prietene în care îi povestești cum a fost zborul de la București la Londra. Data redactării scrisorii este 29.12.2003.

În scrisoare trebuie:

– să folosești formule de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarul, precum și să respecți celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**

– să existe un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**

– să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege un pastel dintre cele studiate de tine la clasă. Motivează, într-o compunere de una-două pagini, că opera literară aleasă este un pastel.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele cerințe:

– precizarea a patru caracteristici ale pastelului;
– exemplificarea acestor caracteristici cu elemente din pastelul ales;
– prezentarea mijloacelor artistice folosite de poet;
– relevarea atmosferei poeziei.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

TESTUL 11

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

*„**Rică** (cu mâinile rugătoare): Nu striga ! nu striga ! fii mizericordioasă, aibi pietate ! M-ai întrebat să-ți spui cine sunt, ți-am spus. Mă întrebi să-ți spui ce caut... Ingrato ! nu mi-ai scris chiar tu însuți în original ?*

Veta: Eu ?

Rică: Da ! (se ridică) *Nu mi-ai scris să intru fără grijă după zece ceasuri la numărul 9, Strada Catilina, când oi vedea la fereastră că se micșorează lampa ? Iată-mă. M-am transportat la localitate pentru ca să-ți repet că te iubesc precum iubește sclavul lumina și orbul libertatea.“*

(I. L. Caragiale – *O noapte furtunoasă*)

A. Înțelegerea textului

1. Identifică modurile de expunere folosite de autor în fragmentul dat. **2 p.**
2. Extrage, din text, o comparație. **2 p.**
3. Identifică un pleonasm din text. **2 p.**
4. Ilustrează, prin două exemple, limbajul popular al personajelor. **2 p.**
5. Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul este unul comic. **2 p.**

B. Limba română

6. Extrage, din text, două elemente de jargon. **4 p.**
7. Transcrie două verbe folosite la modul imperativ. **4 p.**
8. Precizează cazul și funcția sintactică a substantivului „*Catilina*“. **4 p.**
9. Identifică un nume predicativ exprimat prin pronume relativ. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

10. Transcrie un complement circumstanțial de mod din text. **4 p.**

11. Indică funcția sintactică a pronumelor din enunțul *„....ca să-ți repet că te iubesc“*. **4 p.**

12. Precizează, în ordine, felul propozițiilor subordonate din fraza: *„M-am transportat la localitate pentru ca să-ți repet că te iubesc.“* **4 p.**

13. Extrage, din text, o propoziție circumstanțială de timp. **4 p.**

15. Contrage, în partea de propoziție corespunzătoare, propoziția subordonată *„că se micșorează lampa“*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Ion/Ioana Vasilache și te afli în pat, acasă, bolnav/bolnavă. Îi scrii unui prieten/ unei prietene o scrisoare amicală, în care îi povestești cum ți-ai petrecut ultima săptămână în casă. Data redactării scrisorii este 15.11.2003.

În scrisoare, trebuie:

– să folosești formule de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarul, precum și să respecți celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**

– să utilizezi un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**

– să respecți normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege un imn dintre cele studiate de tine la clasă. Motivează, într-o compunere de una-două pagini, că opera literară aleasă este un imn.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

– indicarea a două elemente caracteristice imnului;

– exemplificarea acestor elemente pe baza textului ales;

– prezentarea, pe scurt, a două idei poetice ce se desprind din text;

– scrierea, din memorie, a primei strofe din imnul nostru național.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

TESTUL 12

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„S-a dus zăpada albă de pe întinsul țării
S-au dus zilele Babei și nopțile vegherii.
Câmpia scoate aburi, pe umedul pământ
Se-ntind cărări uscate de-al primăverii vânt.

Scanned with OKEN Scanner

Lumina e mai caldă și-n inimă pătrunde;
Prin râpi adânci zăpada de soare se ascunde.
Pâraiele umflate curg iute șopotind
Și mugurii pe creangă se văd îmbobocind. "

(V. Alecsandri – *Sfârșitul iernii*)

A. Înțelegerea textului

1. Motivează prin două exemple, că textul prezentat este o descriere lirică. **2 p.**
2. Transcrie două imagini poetice prin care se sugerează sfârșitul iernii. **2 p.**
3. Numește figura de stil existentă în enunțul „*pe umedul pământ*". **2 p.**
4. Menționează care sunt sentimentele eului liric contemplând acest peisaj. **2 p.**
5. Stabilește felul rimei din versurile citate. **2 p.**

B. Limba română

6. Indică sinonimele cuvintelor „*țară*" și „*râpă*". **4 p.**
7. Alcătuiește un enunț în care cuvântul „*noapte*" să aibă altă valoare morfologică decât cea din text. **4 p.**
8. Precizează valoarea morfologică a cuvântului *iute*. **4 p.**
9. Numește articolul care însoțește substantivul *pământ*. **4 p.**
10. Indică funcția sintactică a verbului *șopotind*. **4 p.**
11. Identifică un predicat nominal din text.
12. Numește cazurile și funcțiile sintactice ale substantivelor din construcția „*de-al primăverii vânt*". **4 p.**
13. Precizează care este subiectul propoziției „*....și-n inimă pătrunde*". **4 p.**
14. Extrage, din text, două atribute adjectivale. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Daniel/Daniela Manolache, și tocmai ai susținut testările naționale. Redactează o scrisoare amicală adresată unui prieten/unei prietene în care îți exprimi impresiile referitoare la acest examen. Data redactării scrisorii este 20.07.2003.

În scrisoare, trebuie:

– să folosești formule de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarul, să respecți celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**
– să utilizezi un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege un basm dintre cele studiate de tine la clasă. Motivează, într-o compunere de una-două pagini, că opera literară aleasă este un basm.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

– indicarea a patru elemente caracteristice basmului, ca specie literară;
– exemplificarea acestor caracteristici cu elemente din basmul ales;
– prezentarea, pe scurt, a subiectului (stabilirea momentelor subiectului);
– prezentarea unui personaj, prin raportare la două întâmplări din basm.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 13

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Peste vârfuri trece lună,
Codru-și bate frunza lin,
Dintre ramuri de arin
Melancolic cornul sună.

Mai departe, mai departe,
Mai încet, tot mai încet,
Sufletu-mi nemângâiet
Îndulcind cu dor de moarte.

De ce taci, când fermecată
Inima-mi spre tine-ntorn ?
Mai suna-vei dulce corn,
Pentru mine vre odată ?“

(M. Eminescu – *Peste vârfuri)*

A. Înțelegerea textului

1. Încadrează textul prezentat în genul literar căruia îi aparține. **2 p.**
2. Prezintă două caracteristici ale acestui gen literar. **2 p.**
3. Ce sentimente puternice exprimă poetul prin interogația din final ? **2 p.**
4. Rescrie, din text, o repetiție. **2 p.**
5. Precizează din ce cauză sufletul poetului este *„nemângâiet“*, *„îndulcind cu dor de moarte“*. **2 p.**

B. Limba română

6. Scrie antonimele cuvintelor: *„sună“*, *„dulce“*. **4 p.**
7. Alcătuiește două enunțuri în care cuvântul *„corn“* să aibă alte sensuri decât cel din text. **4 p.**
8. Precizează valoarea morfologică a cuvântului *„melancolic“*. **4 p.**
9. Extrage, din text, un pronume în dativul posesiv. **4 p.**
10. Transcrie, din text, un complement circumstanțial de loc. **4 p.**
11. Precizează modul și timpul verbului *„suna-vei“*. **4 p.**
12. Indică în ce caz este adjectivul *„dulce“* din construcția *„dulce corn“*. **4 p.**
13. Alcătuiește două enunțuri în care *vreodată* să fie scris legat și respectiv, dezlegat. **4 p.**
14. Rescrie un complement indirect din text. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Mihai/Mihaela Zaharia, și ai câștigat un premiu la un concurs național de poezie. Vrei să împărtășești această bucurie unui prieten/unei prietene. Redactează o scrisoare amicală. Data redactării scrisorii este 15.03.2004.

Scanned with OKEN Scanner

În scrisoare trebuie:
– să utilizezi formule de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarul, să respecți celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**
– să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege o schiță dintre cele studiate de tine la clasă. Motivează, într-o compunere de una-două pagini, că această operă literară este o schiță.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– precizarea a patru elemente caracteristice schiței, ca specie literară;
– exemplificarea acestor caracteristici cu elemente din opera literară aleasă;
– prezentarea, pe scurt, a subiectului (stabilirea momentelor subiectului);
– prezentarea unui personaj al schiței alese, prin raportare la două întâmplări.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

TESTUL 14

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Viața asta-i bun pierdut
Când n-o trăiești cum ai fi vrut
Și-acum ar vrea un neam călău
S-arunce jug în gâtul tău:
E rău destul că ne-am născut
Mai vrem și-al doilea rău ?

Din zei de-am fi scoborâtori
C-o moarte tot suntem datori !
Totuna e dac-ai murit
Flăcău ori moș îngârbovit;
Dar nu-i totuna leu să mori
Ori câne-nlănțuit.“

(G. Coșbuc – *Decebal către popor*)

Scanned with OKEN Scanner

A. Înțelegerea textului

1. Extrage o maximă sau o cugetare din versurile prezentate. **2 p.**
2. Transcrie, din text, două metafore cu sens antitetic. **2 p.**
3. Precizează cel de-al *„doilea rău"* la care se referă vorbitorul (Decebal). **2 p.**
4. Transcrie, din fragmentul citat, o structură (sau un grup de cuvinte) care conține o inversiune. **2 p.**
5. Comentează în una-două fraze de ce *„nu-i totuna leu să mori / Ori câne-nlănțuit"*. **2 p.**

B. Limba română

6. Transcrie, din cea de-a doua strofă, două cuvinte care sunt derivate, deopotrivă, cu prefixe și cu sufixe. **4 p.**
7. Alege, din text, două grupuri antonimice și realizează propoziții cu fiecare cuvânt. **4 p.**
8. Scrie un sinonim pentru *„călău"* și alcătuiește o propoziție cu acest sinonim. **2 p.**
9. Transcrie două pronume/adjective pronominale, din text, precizând și felurile lor. **4 p.**
10. Analizează sintactic și morfologic cuvântul evidențiat din versul: *„Viața asta-i bun pierdut..."*. **4 p.**
11. Indică funcțiile sintactice ale cuvintelor evidențiate: *„ar vrea **un neam călău**..."*. **4 p.**
12. Precizează felul următoarei propoziții subordonate: *„dac-ai murit / Flăcău ori moș îngârbovit"*. **4 p.**
13. Extrage, din versurile prezentate, o propoziție subordonată concesivă. **4 p.**
14. Realizează o frază care să conțină o propoziție subordonată condițională, având ca termen regent verbul *a trăi*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Ion/Ioana Ionescu și îți petreci vacanța la Constanța, la mătușa ta. Realizează o scrisoare către colegul tău de bancă, Marian, povestindu-i ce faci, cum te distrezi. Scrisoarea va avea zece-douăzeci de rânduri și va fi încadrată pe o pagină distinctă a foii de examen. Data redactării este 7.08.2003.

În redactarea scrisorii, trebuie să ai în vedere:

– convențiile necesare, formulele de introducere și de încheiere adecvate unei scrisori amicale; **4 p.**
– realizarea unui conținut potrivit și utilizarea unui stil corespunzător; **4 p.**
– respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alcătuiește o compunere de una-două pagini, în care să demonstrezi că una dintre operele studiate de tine este o nuvelă.

În realizarea compunerii, trebuie să ții cont de următoarele:

– prezentarea acțiunii, specificând faptul că e vorba de o acțiune mai amplă, axată pe un conflict central;
– detalierea conflictului central, dar și a celor secundare;
– prezentarea personajelor și evidențierea trăsăturilor complexe ale acestora;
– compararea nuvelei cu schița, creație de mică întindere, dar și cu romanul, operă epică mai cuprinzătoare decât nuvela.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare**

Scanned with OKEN Scanner

vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

TESTUL 15

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Mult iscusita vremii slovă
Nu spune clipa milostivă
Ce ne-a-nfrățit pe veci necazul
Și veselia deopotrivă...
Mărită fie dimineața
Ce-a săvârșit a noastră nuntă,
Bătrâne Olt! – cu buza arsă
Îți sărutăm unda căruntă.

În cetățuia ta de apă
Dorm cântecele noastre toate
Și fierbe tăinuita jale
A visurilor sfărâmate
Tu împletești în curcubeie
Comoara lacrimilor noastre,
Și cel mai scump nisip tu-l duci
În vadul Dunării albastre."

(Octavian Goga – *Oltul*)

A. Înțelegerea textului

1. Precizează cui i se adresează autorul, în versurile date, și cu ajutorul cărei figuri de stil. **2 p.**
2. Explică în una-două fraze despre ce „*nuntă*" este vorba în poezie. **2 p.**
3. Transcrie, din fragmentul citat, o structură (un grup de cuvinte) care conține o metaforă. **2 p.**
4. Extrage, din versurile prezentate, o structură (un grup de cuvinte) care cuprinde o inversiune. **2 p.**
5. Precizează în una-două fraze de ce nisipul pe care Oltul îl duce „*În vadul Dunării albastre*" este „*cel mai scump nisip*". **2 p.**

B. Limba română

6. Scrie antonimele cuvintelor „*bătrân*" și „*scump*". **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

7. Realizează familia lexicală a adjectivului *milostiv(ă)* (minim patru termeni). **4 p.**

8. Alcătuiește o serie sinonimică (cel puțin patru cuvinte) pentru verbul *a săvârși*. **4 p.**

9. Numește părțile secundare de propoziție din versurile: *„Mult iscusita vremii slovă / Nu spune clipa milostivă...".* **4 p.**

10. Extrage patru pronume/adjective pronominale din textul dat. **4 p.**

11. Precizează funcția sintactică și cazul cuvintelor evidențiate din enunțul: *„...**clipa milostivă / Ce ne-a-nfrățit pe veci necazul...**".* **4 p.**

12. Analizează sintactic și morfologic sintagma: *„cel mai scump nisip".* **4 p.**

13. Realizează propoziții cu verbele *a fierbe* și *a împleti*, dându-le mai întâi un sens propriu, apoi, unul figurat. **4 p.**

14. Transcrie, din textul prezentat, două propoziții subordonate atributive. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Cristian/Cristiana Constantinescu și ești elev/elevă în clasa a VIII-a la Liceul Teoretic „Ion Creangă", din Valea Călugărească. Scrie, pe o pagină distinctă a foii de examen, o cerere adresată directorului liceului, prin care soliciți mutarea ta de la o clasă la care se studiază intensiv limba engleză, la una la care se studiază intensiv limba franceză. Motivul pentru care te muți este că ai studiat mai mulți ani franceza (în particular) și mai puțini engleza. Data cererii este de 10.02.2004.

În cerere, trebuie să ții cont de următoarele:

– formulele de introducere, de cuprins și de încheiere; convențiile necesare unei cereri; **4 p.**

– realizarea unui conținut adecvat și folosirea unui stil corespunzător; **4 p.**

– respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Realizează o compunere de una-două pagini, în care să demonstrezi că una dintre operele studiate de tine este un roman.

În realizarea compunerii, vei avea în vedere:

– prezentarea acțiunii, accentuând asupra faptului că e vorba de o acțiune complexă și unitară;

– prezentarea aspectelor evidențiate în operă și a conflictelor;

– caracterizarea personajelor principale, menționarea personajelor secundare;

– complexitatea romanului ca specie a genului epic.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 16

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Timp de o oră e în tabără o învălmășeală de neînchipuit. Plutonierii majori se împart în zece, aleargă de colo până colo, înjură, strigă, aruncă efecte de tot soiul în brațele oamenilor. Mi se pare că totul merge însă prea încet, că nimeni nu va fi gata la ora ordonată [...]. Unii încearcă o veselie străpezită, la care alții surâd ca niște bolnavi. Gândul că la ora opt seara deschid focul, că în două ore, care totuși vor trece, așa cum au trecut de atâtea ori în viața mea, cum au trecut când așteptam într-o gară, când așteptam la birou, cum aștepți după-amiaza o vizită, mă sfârșește ca o febră uscată."

(Camil Petrescu – *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*)

A. Înțelegerea textului

1. Numește figura de stil existentă în ultima frază din textul dat. **2 p.**
2. Scrie, din text, o structură (sau un grup de cuvinte) care conține o enumerație. **2 p.**
3. Extrage, din fragmentul prezentat, două sintagme care relevă reacții ale combatanților, aflați înainte de atac. **2 p.**
4. Precizează în una-două fraze de ce crește îngrijorarea naratorului. **2 p.**
5. Comentează într-o frază starea prin care trec cei care *„încearcă o veselie străpezită"* ori cei care *„surâd ca niște bolnavi"*. **2 p.**

B. Limba română

6. Realizează familia lexicală a verbului *a închipui* (cel puțin patru termeni). **4 p.**
7. Alcătuiește o serie sinonimică (patru cuvinte) pentru substantivul *învălmășeală*. **4 p.**
8. Alege sinonimele pentru verbul *a râde* din grupul: *a hohoti, a eructa, a miji, a zâmbi, a surâde, a se întrista, a se comporta, a strănuta, a se bucura, a desăvârși* (patru sinonime). Realizează apoi propoziții cu ele. **4 p.**
9. Extrage două cuvinte din fragmentul prezentat și scrie câte un antonim pentru fiecare. **4 p.**
10. Transcrie patru cuvinte derivate, din textul dat și realizează propoziții cu ele. **4 p.**
11. Precizează funcțiile sintactice și cazurile următoarelor pronume din text: *„nimeni"*, *„unii"*, *„alții"*, *„la care"*. **4 p.**
12. Analizează sintactic și morfologic cuvintele evidențiate din sintagmele: *„tot soiul"*, *„totul merge"*. **4 p.**
13. Realizează o frază care să conțină o propoziție subordonată completivă indirectă, având ca termen regent expresia verbală *a fi gata*. **4 p.**
14. Precizează felul următoarelor propoziții subordonate: *„că totul merge însă prea încet"*; *„că la ora opt seara deschid focul..."*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Anghel/Angela Angelescu și ți-ai mutat domiciliul din Sinaia, în Brătulești. Acum frecventezi școala din localitate. Redactează, pe o pagină distinctă a foii de examen,

Scanned with OKEN Scanner

o scrisoare către secretariatul Școlii Generale nr. 1 din Sinaia, unde ai învățat, rugând să ți se trimită situația școlară de pe semestrul I. Data scrisorii este de 3.03.2004.

În redactarea scrisorii, trebuie să ai în vedere:

– respectarea convențiilor specifice, formulele de introducere și de încheiere; **4 p.**

– realizarea unui conținut adecvat și folosirea stilului potrivit; **4 p.**

– respectarea normelor de exprimare corectă, coerentă, a regulilor de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Realizează o compunere de una-două pagini, în care să demonstrezi că una dintre operele studiate de tine este o fabulă.

În redactarea lucrării, trebuie să ai în vedere:

– prezentarea părții narative, care cuprinde povestirea alegorică a faptelor;

– prezentarea părții finale, cu explicarea moralei fabulei;

– prezentarea personajelor și simbolistica lor (explică ce tip uman reprezintă fiecare erou);

– comentarea rolului fabulei.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

TESTUL 17

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Întors din nou afară – și după ce peste o oră doamna M... mi-a spus că Adela doarme liniștit și respiră normal – am simțit fericirea unei speranțe robuste.

Era târziu. Constelațiile se mutase[ră] în altă parte a cerului, erau buchete de lumini, scânteiau cordial. O stea măruntă și vie din infinit se ivea mereu prin coroana unui plop de lângă cerdac, jucându-se cu frunzele copacului ca o ființă mică și grațioasă. Mă simțeam pus acolo să păzesc somnul Adelei, să-i apăr viața pe lângă care trecuse moartea, schițând gestul de a se opri [...]. Căzusem într-un fel de atonie morală. Un vânt, de aici, din sat, al nostru, fără direcție hotărâtă, șoptea în frunzele copacilor."

(Garabet Ibrăileanu – *Adela*)

A. Înțelegerea textului

1. Explică într-o frază ce se întâmplase cu Adela, înainte de a adormi liniștit. **2 p.**

2. Transcrie, din fragmentul de mai sus, o personificare. **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

3. Comentează sintagma: *„Constelațiile... scânteiau cordial"*, numind figura de stil existentă aici și precizând rolul ei. **2 p.**

4. Precizează ce modalitate artistică s-a folosit în citatul: *„O stea măruntă și vie din infinit se ivea mereu prin coroana unui plop de lângă cerdac, jucându-se cu frunzele copacului ca o ființă mică și grațioasă."* **2 p.**

5. Explică în una-două fraze care este starea naratorului (*„Căzusem într-un fel de atonie morală."*). **2 p.**

B. Limba română

6. Alcătuiește familia lexicală a verbului *a se juca* (cel puțin patru termeni). **4 p.**

7. Realizează o serie sinonimică pentru adjectivul *grațios* (patru sinonime). **4 p.**

8. Alege patru cuvinte din textul dat și scrie câte un antonim pentru fiecare. **4 p.**

9. Extrage, din fragmentul prezentat, patru prepoziții. **4 p.**

10. Transcrie, din fragmentul citat, patru adverbe. **4 p.**

11. Precizează ce funcții sintactice au în text *„liniștit"* și *„normal"*, apoi realizează propoziții cu ele, schimbându-le valoarea gramaticală. **4 p.**

12. Analizează sintactic și morfologic sintagma: *„pe lângă care"*. **4 p.**

13. Stabilește felul propoziției subordonate următoare: *„să păzesc somnul Adelei..."*. **4 p.**

14. Scrie o frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială de loc, având ca termen regent verbul *a scânteia*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Doru/Dora Teodorescu și te afli într-o excursie în munții Bucegi, în localitatea Sinaia, cu un grup de elevi, condus de dirigintele tău, domnul Bogdan Săndulescu. Scrie, pe o pagină distinctă a foii de examen, o scrisoare de zece-cincisprezece rânduri, în care să-ți informezi părinții ce faci, cum o duci, că excursia se prelungește cu încă o săptămână și că îți mai trebuie bani de cheltuială. Îi rogi să ți-i trimită la post restant, până luni. Data redactării scrisorii este 20.07.2003.

În scrisoare, trebuie să ții cont de:

– formulele de introducere și de încheiere, precum și de alte convenții (data, locul, semnătura); **4 p.**

– realizarea unui conținut într-un stil corespunzător situației imaginate; **4 p.**

– respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alcătuiește o compunere de una-două pagini, în care să demonstrezi că una dintre operele studiate de tine este o baladă. În realizarea compunerii, trebuie să ții cont de:

– relatarea întâmplărilor inspirate din trecutul glorios;

– caracterizarea personajelor cu însușiri excepționale;

– apartenența la genul epic; realizarea în versuri;

– semnificația baladei, mesajul; comparația cu poemul epic.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 18

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Manaru împinse un butoi lângă gardul cu sârmă ghimpată al Morarilor. Acum era sus, iar cânele rămăsese deodată uimit, așteptând cu ochii lui de fosfor ca mărăcinișul de metal să dea înapoi îndrăzneț.

În Manaru era însă numai voință și se simțea el însuși făcut dintr-un metal mai brut și mai dur decât al țepelor zburlite pe fire. Cu siguranță rece în mișcare, îndepărtă sârmele rar, deschizându-și loc destul printre ele, ceea ce ațâța necazul tânguitor al dobitocului dedesubt. Se cocoță maimuțește, încălecând uluca, strângând din dinți, cocoșindu-se, ferindu-se de ascunțișuri, zdrelindu-se, sfâșiindu-și hainele; o mișcare îi scapă însă și căzu destul de greu dincolo de pavajul neted de piatră, tăiat în pătrățele galbene. Dar era dincolo! Stătea încă jos pe piatră și râdea. Simțea cum îi triumfă toată carnea dintr-însul, odată cu durerea ce i se alina în trup.“

(Gib I. Mihăescu – *La «Grandiflora»*)

A. Înțelegerea textului

1. Explică în una-două fraze de ce Manaru se simte triumfător, bucuros, în ciuda durerilor provocate de rănile făcute la escaladarea zidului. **2 p.**
2. Transcrie, din fragmentul citat, o structură sau un grup de cuvinte care să conțină o enumerație. **2 p.**
3. Comentează în patru-cinci rânduri semnificația artistică a verbelor la modul gerunziu. **2 p.**
4. Explică semnificația frazei *„Dar era dincolo!“*. **4 p.**
5. Caracterizează-l pe Manaru, exemplificând cu sintagme din text. **4 p.**

B. Limba română

6. Realizează familia lexicală a verbului *a încăleca*. **4 p.**
7. Transcrie din text patru cuvinte derivate cu sufixe. **4 p.**
8. Stabilește o serie sinonimică pentru verbul *a ațâța* (cel puțin patru sinonime). **4 p.**
9. Transcrie, din fragmentul de mai sus, două atribute substantivale prepoziționale și alcătuiește propoziții cu ele. **4 p.**
10. Analizează sintactic și morfologic următoarele cuvinte: *„ce i se alina în trup“*. **4 p.**
11. Transcrie două predicate nominale din textul dat. **4 p.**
12. Precizează funcția sintactică și cazul sintagmei *„de fosfor“*. **4 p.**
13. Precizează funcția sintactică a cuvintelor *„rece“* și *„rar“*. **4 p.**
14. Transformă termenul regent pentru propoziția subordonată din fraza: *„...așteptând cu ochii lui de fosfor / ca mărăcinișul de metal să dea înapoi îndrăzneț“*, astfel încât completiva directă să devină completivă indirectă. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Alexandru/Alexandra Alexandrescu și domiciliezi în localitatea Vălenii de Munte, județul Prahova, Strada Unirii, numărul 3. Compune, pe o pagină distinctă a foii de examen,

Scanned with OKEN Scanner

o scrisoare către prietena ta, Mariana Ene, care locuiește în București, Strada Dionisie Lupu, numărul 1. Roag-o să-ți caute în librăriile capitalei o carte despre civilizații dispărute. Textul să fie de zece-cincisprezece rânduri.

Scrisoarea ta trebuie să respecte:

– structura unui astfel de text; **4 p.**
– conținutul și stilul adecvate; **4 p.**
– normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alcătuiește o compunere de una-două pagini, în care să demonstrezi că una dintre operele studiate de tine este un poem eroic.

În realizarea lucrării, trebuie să ai în vedere:

– prezentarea acțiunii, a întâmplărilor, a faptelor mărețe;
– caracterizarea personajelor excepționale;
– apartenența la genul epic; realizarea în versuri;
– mesajul, semnificația finalului; comparația dintre baladă și poemul eroic, o creație cu acțiune mai amplă.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

TESTUL 19

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Un porumbel căzut-a, din zbor, pe-o stâncă-n mare,
Și-i mic de tot săracul, de-abia a prins să zboare !...
Vin valuri mari și-n stâncă lovesc, și lui i-e frică,
Și trist și-ascunde capul, și-aripile-și ridică
Când stropi săriți din valuri pe pene-i cad și-l udă,
Dar piuitu-i jalnic, nu-i nimeni să-l audă !...“

(E. Farago – *Un porumbel*)

A. Înțelegerea textului

1. Rescrie, din versurile prezentate, două epitete. **2 p.**
2. Transcrie, din textul citat, un vers care sugerează disperarea puiului de porumbel. **2 p.**
3. Stabilește felul rimei versurilor citate. **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. Explică expresia evidențiată *„de-abia **a prins să zboare**“*. 2 p.

5. Menționează, într-un text de două fraze, care este rolul stilistic al semnului exclamării din ultimul vers. 2 p.

B. Limba română

6. Transcrie, din text, două cuvinte monosilabice. 4 p.

7. Rescrie, din secvența dată, o formă verbală inversă. 4 p.

8. Scrie un sinonim și un antonim ale cuvântului evidențiat: *„**Și, trist**, și-ascunde capul...“*

9. Alcătuiește două enunțuri în care să folosești două cuvinte din familia lexicală a verbului *a ascunde*. 4 p.

10. Stabilește căror conjugări le aparțin verbele din versurile I și al II-lea. 4 p.

11. Creează două propoziții în care substantivul *„stropii“* să aibă funcția sintactică de nume predicativ și respectiv, atribut substantival. 4 p.

12. Stabilește funcția sintactică a cuvântului evidențiat din versul: *„... **și lui i-e frică**“*. 4 p.

13. Rescrie prima propoziție subordonată din secvența dată, precizându-i felul. 4 p.

14. Alcătuiește o frază în care să existe și o propoziție subordonată subiectivă, având ca regent verbul *a auzi*. 4 p.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Andrei/Andreea Ilie și locuiești în Galați. Ești elev/elevă în clasa a VIII-a, la Școala cu clasele I–VIII „George Coșbuc“.

Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare prin care să ceri permisiunea părinților prietenului/prietenei tău/tale, din Brașov, Mihai/Mihaela, de a te ajuta în pregătirea testărilor naționale (data redactării scrisorii este 20.09.2003).

În scrisoare trebuie:

– să utilizezi formulele de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarii; 2 p.

– să respecți convențiile acestui tip de compunere: data, locul, semnătura; 2 p.

– să existe conținutul și stilul adecvate situației imaginate; 4 p.

– să respecți normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație. 2 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

Selectează un text SF, dintre cele studiate de tine. Motivează, într-o compunere de una-două pagini, că această operă literară este o scriere SF. În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

– precizarea a patru caracteristici ale scrierii SF, ca specie literară;

– exemplificarea acestor caracteristici cu elemente din opera literară aleasă;

– prezentarea pe scurt a subiectului (a secvențelor reprezentative);

– prezentarea unui personaj prin raportarea la două întâmplări semnificative din text.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 20

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Am ascultat din umbră cântarea lor înaltă.
Buchetele de trestii dormeau cu foșnet lin.
Era o lună plină în fiecare baltă,
Și-n fiecare undă o piatră de rubin...

Și broaștele semețe cântau cu glasuri multe
Pe când, din înălțime, privindu-și fața-n lac,
Un nour singuratic uimit s-asculte
Cum bat ca toaca toate și-o clipă toate tac.
.....
Părea că lapidează tăcerea nopții calme
O grindină de note zvârlite în văzduh.“

(G. Topîrceanu – *Broaștele*)

A. Înțelegerea textului

1. Notează două elemente care definesc spațiul prezentat. **2 p.**
2. Rescrie, din text, o structură / un grup de cuvinte care conține o personificare. **2 p.**
3. Explică, într-un text de patru rânduri, înțelesul verbului *„lapidează“* din ultima strofă, cu referire la context. **2 p.**
4. Scrie, din text, un cuvânt cu sens figurat și unul cu sens propriu. **2 p.**
5. Menționează două trăsături ale pastelului, prezente în text. **2 p.**

B. Limba română

6. Transcrie, din prima strofă, un cuvânt care conține un diftong și unul care conține un triftong. **4 p.**
7. Dă câte un sinonim cuvintelor: *„foșnetul“*, *„singuratic“*, *„a tăcea“*, *„văzduh“*. **4 p.**
8. Scrie două propoziții în care substantivul *notă* să aibă alte două sensuri, diferite de cel din text. **4 p.**
9. Creează un enunț în care cuvântul *toate* să aibă altă valoare morfologică decât cea din text. **4 p.**
10. Precizează cazurile substantivelor din al treilea vers al primei strofe. **4 p.**
11. Numește modurile verbale din a doua strofă. **4 p.**
12. Explică folosirea cratimei în construcția *„fața-n“*. **4 p.**
13. Transcrie din a doua strofă o propoziție subordonată, precizându-i felul. **4 p.**
14. Dezvoltă în propoziția corespunzătoare un complement circumstanțial de loc, prezent în text. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Adrian/Adriana Ionescu și locuiești la Sibiu. Ești elev/elevă în clasa a VIII-a, la Școala cu clasele I–VIII „N. Iorga“ și ai obținut o bursă de studii la un colegiu din București.

Scanned with OKEN Scanner

Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de mulțumire, adresată profesorului de limba română care te-a sprijinit (data redactării scrisorii este 25.08.2003).

În scrisoare trebuie:

– să utilizezi formulele de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarul; **4 p.**
– să respecți normele acestui tip de compoziție: data, locul, semnătura; **2 p.**
– să respecți normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege o schiță dintre cele studiate de tine în gimnaziu, precizând cele cinci momente ale subiectului.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

– prezentarea subiectului pe scurt;
– stabilirea momentelor subiectului;
– exemplificarea acestora;
– prezentarea personajelor, prin raportarea la acțiune.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 21

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Acum privesc la marea ce rodește,
În umbră și lumină, doar cu spume,
La pescărușii, la pânza ce albește
Pe țărmul vrăjii regăsit în lume.

Copilăria mea era lăstunul
Din cuibul prins sub streșini de colină.
Copilăria mea era cătunul
De pe câmpii cu unduire lină.

Acum sunt valul nesfârșit ce tună
Purtând pe spate ceruri schimbătoare,
Sunt pasărea ce țipă prin furtună
Cu aripi arcuite.“

(Ion Pillat – *Împlinire*)

Scanned with OKEN Scanner

A. Înțelegerea textului

1. Menționează două argumente pentru susținerea faptului că textul aparține genului liric. **2 p.**
2. Precizează timpurile verbale din text. **2 p.**
3. Atribuie o semnificație stilistică timpurilor verbale precizate. **2 p.**
4. Numește vârstele umane care sunt prezentate în text. **2 p.**
5. Comentează, în maximum cinci rânduri, înțelesul ultimelor două versuri din poezie. **2 p.**

B. Limba română

6. Scrie, câte un sinonim pentru cuvintele *„val"*, *„schimbătoare"*. **4 p.**
7. Evidențiază mijloacele de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele *„copilăria"*, *„de pe"*. **4 p.**
8. Scrie patru termeni derivați din familia lexicală a verbului *a rodi*. **4 p.**
9. Selectează, din text, câte un substantiv pentru următoarele funcții sintactice: subiect, nume predicativ, atribut, complement indirect. **4 p.**
10. Precizează felul adjectivelor evidențiate din versurile:

„Acum sunt valul ***nesfârșit*** *ce tună*
Purtând pe spate ceruri ***schimbătoare.***" **4 p.**

11. Creează un enunț în care un pronume relativ din text să îndeplinească funcția sintactică de nume predicativ. **4 p.**
12. Specifică raporturile sintactice stabilite între propozițiile 1 și 2 din a doua strofă. **4 p.**
13. Extrage, din text, o propoziție atributivă. **4 p.**
14. Dezvoltă, în propoziția corespunzătoare, un nume predicativ din ultima strofă a poeziei. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Emilian/Emilia Georgescu, locuiești în orașul Botoșani și ești elev/elevă la Școala cu clasele I–VIII „Ion Creangă".

Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de mulțumire adresată directorului Băncii Comerciale pentru sprijinul acordat în organizarea unui concurs de creație literară (data redactării scrisorii este 17.02.2004).

Scrisoarea trebuie:

– să conțină formule de adresare (de introducere și de încheiere) potrivite relației cu destinatarul; **2 p.**
– să respecte convențiile acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **2 p.**
– să aibă un conținut și un stil adecvate situației; **4 p.**
– să respecte normele de ortografie, de punctuație și de exprimare. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Caracterizează, într-o compunere de una-două pagini, un personaj dintr-o comedie studiată de tine, având în vedere următoarele:

– prezentarea a patru mijloace de caracterizare a personajului;
– precizarea a patru trăsături fizice ale personajului;
– evidențierea a patru trăsături morale care dau personalitate eroului;
– ilustrarea trăsăturilor menționate, cu ajutorul textului.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea*

Scanned with OKEN Scanner

compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 22

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Când crivățul cu iarna din nord vine în spate
Și mătură cu-aripa-i câmpii întinse, late,
Când lanuri de-argint luciu pe țară se așternt,
Vânturi scutur aripe, zăpada norii cern...

Îmi place-atuncea-n scaun să stau în drept de vatră
S-aud câinii sub garduri că scheaună și latră,
Jăraticul să-l potol, să-l sfarm cu lunge clești,
Să cuget basme mândre, poetice povești".

(M. Eminescu – *Când crivățul cu iarna...*)

A. Înțelegerea textului

1. Rescrie, din textul dat, două elemente ce compun imaginea iernii. 2 p.
2. Trancrie din prima strofă două structuri care conțin câte o personificare. 2 p.
3. Precizează forma literară a verbelor evidențiate din versul: *„Jăraticul să-l potol, să-l sfarm..."* 2 p.
4. Numește sentimentul sugerat de cea de-a doua strofă. 2 p.
5. Scrie două elemente care să justifice ideea că în prima strofă modul de expunere este descrierea. 2 p.

B. Limba română

6. Desparte în silabe cuvintele: *„lanuri"*, *„vânturi"*, *„scheaună"*, *„poetice"*. 4 p.
7. Scrie câte un antonim pentru cuvintele: *„întinse"*, *„a plăcea"*. 4 p.
8. Creează un enunț în care substantivul *țară* să aibă alt înțeles decât cel din text. 4 p.
9. Scrie patru cuvinte derivate de la verbul *a cugeta*. 4 p.
10. Alcătuiește un enunț în care un verb de conjugarea I din text să îndeplinească, la modul supin, funcția sintactică de nume predicativ. 4 p.
11. Stabilește funcția sintactică a cuvântului evidențiat din versul: *„Și mătură cu-aripa-i câmpii întinse, late..."* 4 p.
12. Extrage, din prima strofă, două propoziții principale coordonate. 4 p.
13. Precizează felul primei propoziții subordonate din a doua strofă. 4 p.
14. Explică folosirea virgulei în versul al doilea al primei strofe. 4 p.

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (10 puncte)

Te numeşti Octav/Octavia Marin, eşti elev/elevă din clasa a VIII-a şi locuieşti în oraşul Suceava. Redactează o scrisoare de mulţumire, adresată directorului Bibliotecii Judeţene din oraşul tău, care ţi-a permis să studiezi la sala de lectură un fond de carte rară pentru pregătirea unui referat la geografie (data redactării scrisorii este 15.03.2004).

În scrisoare, trebuie:

– să utilizezi formulele de introducere şi de încheiere potrivite relaţiei cu destinatarul; să respecţi convenţiile acestui tip de compoziţie: data, locul, semnătura; **4 p.**

– să existe conţinutul şi stilul adecvate situaţiei de comunicare create; **4 p.**

– să respecţi normele de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Motivează, într-o compunere de una-două pagini, că o operă literară studiată de tine este o comedie.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

– prezentarea pe scurt a subiectului;

– precizarea a patru caracteristici ale comediei, ca specie literară;

– exemplificarea acestor caracteristici cu elemente din opera literară selectată;

– prezentarea pe scurt a subiectului;

– prezentarea a două-trei personaje prin raportarea la întâmplări/situaţii semnificative.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conţinut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerinţă rezolvată) şi **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziţiei: 3 p.; coerenţa textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuaţia: 3 p.; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului: 3 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p.).* În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puţin o pagină.

TESTUL 23

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerinţele care urmează:

„Pe un zăduf de nămiez, la un han, cum erau în vremuri hanurile, a poposit un flăcău, drumeţ sărac, ostenit şi prăfuit. Cum a sosit, răsuflând greu de oboseală, a dat bună vremea la toată lumea şi s-a aşezat cuviincios pe o laviţă, la un colţ de masă sub umbrar, unde ospătau călători mulţi, care treceau unii la deal şi alţii la vale; i-a cerut hangiului să-i dea şi lui un sfert de pâine, brânză şi o bărdacă de vin mai ieftior.

Stând aşa la un loc cu atâţia inşi, l-au întrebat unul şi altul: cum îl cheamă, dincotro vine, încotro se duce, cu ce rost şi daraveri, dacă are părinţi şi rude; în sfârşit, cum fac toţi drumeţii când se întâlnesc care pe unde.

El le-a răspuns bucuros...“

(I.L. Caragiale – *Ion...*)

Scanned with OKEN Scanner

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie un grup de cuvinte care indică momentul zilei, sugerat în text. **2 p.**
2. Notează două acțiuni ale drumețului după sosirea la han. **2 p.**
3. Extrage din text două epitete care-l caracterizează pe flăcău. **2 p.**
4. Formulează ideea principală a primului paragraf. **2 p.**
5. Menționează două trăsături care să justifice ideea că modul de expunere dominant în text este narațiunea. **2 p.**

B. Limba română

6. Transcrie din a doua frază a textului două cuvinte ce conțin diftongi diferiți. **4 p.**
7. Desparte în silabe cuvintele: „*cuviincios*", „*atâția*", „*pâine*", „*ieftior*" **4 p.**
8. Scrie, din textul dat, un cuvânt compus și unul derivat. **4 p.**
9. Precizează funcția sintactică a pronumelor din ultima propoziție. **4 p.**
10. Creează un enunț în care adjectivul „*sărac*" să îndeplinească o altă funcție sintactică decât cea din text. **4 p.**
11. Stabilește valoarea morfologică a verbului *a fi* din prima frază. **4 p.**
12. Extrage, din textul dat, un adverb cu funcție sintactică și altul fără funcție sintactică. **4 p.**
13. Rescrie, din text, două propoziții principale coordonate copulativ. **4 p.**
14. Alcătuiește o frază care să conțină o propoziție subordonată atributivă, având ca termen regent substantivul *călătorii*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Alexandru/Alexandra Voinescu, locuiești în Brăila și ești elev/elevă în clasa a VIII-a. Redactează o scrisoare de mulțumire, adresată prietenilor care te-au găzduit pe perioada efectuării unor cursuri de pregătire la Iași, pentru olimpiada școlară de matematică (data scrisorii este 12.07.2003).

În scrisoare trebuie:

– să folosești formulele de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarii; **2 p.**
– să respecți convențiile acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **2 p.**
– să utilizezi un conținut și un stil adecvate situației de comunicare create; **4 p.**
– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de una-două pagini, în care să motivezi că o operă studiată de tine este un pastel.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

– prezentarea a patru elemente specifice pastelului;
– argumentarea celor patru elemente menționate;
– relevarea sentimentului dominant, reieșit din poezie;
– evidențierea rolului figurilor de stil în realizarea imaginilor artistice.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 24

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Cam pe la începutul vremilor, până unde prăștia minții nu azvârlea, se povestește, așa, ca din scormoneală, că omul era croit din alte foarfeci și cioplit din altă bardă.

Tot cu mâni și cu picioare era și p-atunci, tot cu ochi și cu urechi, tot cu nasul deasupra gurii și cu călcâiele la spate, dar de învârtea copacul smuls din rădăcini și mi-ți izbea la mir leii pustiului, dihăniile cădeau tumba, cu labele în sus, marghiolindu-se a moarte."

(Barbu Ștefănescu-Delavrancea – *Palatul de cleștar*)

A. Înțelegerea textului

1. Rescrie sintagma care exprimă ideea de atemporalitate. **2 p.**
2. Descoperă rolul repetiției din textul dat. **2 p.**
3. Explică semnificația verbelor *„croit"* și *„cioplit"*, folosite în fragmentul reprodus anterior. **2 p.**
4. Identifică, în text, două elemente caracteristice unui basm. **2 p.**
5. Precizează sinonimele următoarelor cuvinte: *„scormoneală"*, *„izbea"*. **2 p.**

B. Limba română

6. Construiește patru enunțuri care să ilustreze diferitele sensuri (propriu, secundar, figurat) ale cuvântului *„gurii"* prezent în fragmentul dat. **4 p.**
7. Transcrie două arhaisme din textul indicat. **4 p.**
8. Demonstrează prin exemple omonimia morfologică a cuvântului *și*. **4 p.**
9. În construcția *„era croit"* există:
   a) un verb copulativ și un nume predicativ;
   b) o expresie verbală impersonală;
   c) un verb la diateza pasivă. **4 p.**
10. Extrage din text două locuțiuni. **4 p.**
11. În construcția *„marghiolindu-se a moarte"*, *„a"* este:
    a) articol posesiv (genitival);
    b) conjuncție simplă;
    c) prepoziție. **4 p.**
12. Sintagma *„pe la începutul"* este:
    a) locuțiune conjuncțională;
    b) locuțiune prepozițională;
    c) substantiv precedat de prepoziție. **4 p.**
13. În construcția *„mi-ți izbea la mir leii pustiilor"*, *„mi"*:
    a) este un complement indirect;
    b) este un atribut pronominal în dativ;
    c) nu are funcție sintactică. **4 p.**
14. Realizează expansiunea cuvântului *„smuls"* în propoziția corespunzătoare. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Ion/Ioana Pârvulescu și ești elev/elevă în orașul Drobeta Turnu Severin, la Liceul Teoretic „Ion Neculce". Redactează o scrisoare de mulțumire adresată bibliotecarei școlii, pentru ajutorul dat înaintea testărilor naționale.

În realizarea scrisorii trebuie:

– să folosești formulele de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarul; **2 p.**
– să respecți convențiile acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **2 p.**
– să respecți normele ortografice și de punctuație în vigoare. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Redactează un eseu literar în care să explici titlul operei literare *„Palatul de cleștar"* de Barbu Ștefănescu-Delavrancea.

În realizarea eseului, vei urmări:

– mijlocul de expresivitate artistică prezent în titlul propus;
– elementele caracteristice ale basmului;
– raportarea titlului la fragmentul propus;
– diferențele care există între basmul popular și basmul cult.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare** vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

TESTUL 25

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„E noapte naltă, naltă; din mijlocul tăriei / Vesmântul său cel negru, de stele semănat, / Destins coprinde lumea, ce-n brațele somniei / Visează câte-aievea / deșteaptă n-a visat / Tăcere este totul și nemișcare plină / Încântec sau descântec pe lume s-a lăsat; / Nici frunze nu se mișcă, nici vântul nu suspină / și apele dorm duse, și morele au stat."

(Ion Heliade Rădulescu – *Zburătorul*)

A. Înțelegerea textului

1. Indică modul de expunere prezent în fragmentul prezentat. **2 p.**
2. Explică rolul repetiției în contextul fragmentului. **2 p.**
3. Extrage din text două imagini auditive. **2 p.**
4. Explică sintagma *„dorm duse"*. **2 p.**
5. Construiește două enunțuri în care să dovedești omonimia cuvântului *„deșteaptă"*. **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

B. Limba română

6. Transcrie din text două cuvinte cele sunt derivate cu prefix. **4 p.**
7. Alcătuiește familia cuvântului *„frunza"* (patru termeni). **4 p.**
8. În construcția *„**Nici** frunza nu se mișcă"* cuvântul evidențiat este:
   a) pronume negativ;
   b) conjuncție coordonatoare;
   c) substantiv. **4 p.**
9. În construcția *„Vestmântul **său** cel negru"* cuvântul evidențiat este:
   a) pronume personal;
   b) pronume reflexiv;
   c) adjectiv pronominal posesiv. **4 p.**
10. În construcția *„nemișcare **plină**"* cuvântul evidențiat este:
    a) adjectiv;
    b) adjectiv provenit din verb;
    c) adverb de mod. **4 p.**
11. În sintagma *„câte-**aievea**"* cuvântul evidențiat este:
    a) adverb de mod;
    b) substantiv;
    c) pronume nehotărât. **4 p.**
12. Explică rolul cratimei din construcția *„câte-aievea"*. **4 p.**
13. Propoziția *„ce-n brațele somniei visează"* este:
    a) subiectivă;
    b) predicativă;
    c) atributivă. **4 p.**
14. Contrage ultima propoziție din prima strofă a poeziei. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Alexandru/Alexandra Dumitrescu și ești elev/elevă în orașul Bacău, la Colegiul Național „Vasile Alecsandri". Redactează o scrisoare de felicitare (datată 15.05.2004), adresată colegului tău, Vasile Ionescu, pentru rezultatele bune obținute la olimpiada de istorie.

În scrisoare trebuie:

– să folosești formulele de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarul, precum și celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**
– să expui un conținut potrivit și să utilizezi un stil adecvat situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Amintește-ți o schiță studiată. Redactează un eseu literar în care să evidențiezi secvențele narative ale schiței. În realizarea eseului, vei urmări:

– numirea a patru dintre caracteristicele acestei specii literare;
– prezentarea acestor caracteristici, cu ajutorul exemplelor;
– relevarea conflictului dintre personaje;
– corelarea cu alte opere similare.

Notă! Ordinea integrării cerințelor în cuprinsul lucrării este la alegere. Pentru **conținut** vei primi **16 puncte** (câte **4 puncte** pentru rezolvarea corectă și completă a fiecărei cerințe), iar pentru **redactare**

Scanned with OKEN Scanner

vei primi **18 puncte**, numai dacă te încadrezi în limita de spațiu precizată (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stil și vocabular adecvate conținutului compunerii: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*).

TESTUL 26

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Vânătorul soarbe-n cale-i răcoreala dimineții,- / Admirând jocul luminei pe splendoarele verdeții, / Admirând în umbra caldă florile de prin poiene, / Și pâraie cristaline, și vultani cu mândre pene. / / Pe colnic, în zarea luncii, un plop mare se ridică, / Cu-a lui frunză argintie făcând umbră pe vâlcică. / Vânătorul la tulpină-i cade-n visuri iubitoare... / Două veveriți pe-o creangă râd de arma-i lucitoare."

(V. Alecsandri – *Vânătorul*)

A. Înțelegerea textului

1. Explică rolul repetiției verbului *„admirând"* în textul dat. 2 p.
2. Notează două imagini vizuale prezente în fragment. 2 p.
3. Precizează modul de expunere din textul prezentat. 2 p.
4. Identifică semnificația sintagmei *„visuri iubitoare"*. 2 p.
5. Explică în maximum cinci rânduri titlul *„Vânătorul"*. 2 p.

B. Limba română

6. Demonstrează omonimia cuvântului *pene* (două enunțuri). 4 p.
7. Menționează sinonimele următoarelor cuvinte: *„visuri"*, *„mare"*. 4 p.
8. Evidențiază mecanismul de formare a cuvintelor: *„verdeții"*, *„argintie"*. 4 p.
9. În construcția *„Vânătorul soarbe-n cale-i"* cuvântul evidențiat este:
   a) pronume personal în dativ posesiv;
   b) verb la indicativ;
   c) pronume posesiv. 4 p.
10. În sintagma *„cu-a lui frunză"* cuvântul evidențiat este:
    a) prepoziție simplă;
    b) articol posesiv;
    c) verb auxiliar. 4 p.
11. Scrie enunțuri în care cuvântul *o* să fie, pe rând: articol nehotărât, pronume personal. 4 p.
12. Notează forma literară actuală de plural, a cuvintelor: *„vultani"*, *„visuri"*. 4 p.
13. Realizează expansiunea cuvântului *„iubitoare"* în propoziția corespunzătoare. 4 p.
14. În construcția *„Două veveriți pe-o creangă râd..."* cuvântul evidențiat are funcția sintactică de:

Scanned with OKEN Scanner

a) complement circumstanțial de loc;
b) atribut substantival prepozițional;
c) complement direct. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Ion/Ioana Stroiescu și ești elev/elevă în orașul Drobeta Turnu Severin, la Colegiul Național „Alexandru Lahovary". Redactează o scrisoare de felicitare adresată colegului tău, Dan Manole, pentru rezultatele bune obținute la o manifestare sportivă. Data redactării scrisorii este 02.09.2003.

În scrisoare trebuie:

– să folosești formulele de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarul, precum și celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**
– să utilizezi un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Amintește-ți o nuvelă citită. Redactează o compoziție în care să evidențiezi secvențele narative ale nuvelei. În redactarea compoziției vei urmări:

– numirea a patru trăsături ale acestei specii literare;
– prezentarea acestor trăsături, cu ajutorul exemplelor;
– relevarea secvențelor narative în ordine logică;
– corelarea cu alte opere similare.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 27

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Cu mâne zilele-ți adaogi, / Cu ieri viața ta o scazi / Și ai cu toate astea-n față / De-a pururi ziua cea de azi. / / Când unul trece, altul vine / În astă lume a-l urma, / Precum când soarele apune / El și răsare undeva. / Se pare cum că alte valuri / Cobor mereu pe-același vad, / Se pare cum că-i altă toamnă, / Ci-n veci aceleași frunze cad".

(Mihai Eminescu – *Cu mâne zilele-ți adaogi...*)

Scanned with OKEN Scanner

A. Înțelegerea textului

1. Explică rolul repetiției verbului *„se pare"*. **2 p.**
2. Notează două cuvinte care sugerează tema timpului. **2 p.**
3. Indică semnificația contextuală a cuvântului *„valuri"*. **2 p.**
4. Precizează semnificația versului *„Ci-n veci aceleași frunze cad"*. **2 p.**
5. Explică în maximum cinci rânduri semnificația titlului *„Cu mâne zilele-ți adaogi..."* **2 p.**

B. Limba română

6. Demonstrează, prin exemple, omonimia morfologică a cuvântului *și*. **4 p.**
7. Menționează antonimele (perechile antonimice) care se găsesc în text. **4 p.**
8. Evidențiază mecanismul de formare a cuvintelor: *„undeva"*, *„precum"*. **4 p.**
9. În construcția *„cu mâne zilele-ți adaogi"* cuvântul evidențiat este:
   a) pronume personal;
   b) pronume posesiv;
   c) articol hotărât. **4 p.**
10. În sintagma *„Ci-n veci"* cuvintele evidențiate sunt:
    a) locuțiune adverbială;
    b) locuțiune adjectivală;
    c) substantiv + prepoziție. **4 p.**
11. Scrie, pe rând, enunțuri în care *a* să fie verb auxiliar și, respectiv, substantiv. **4 p.**
12. Notează câte un exemplu pentru două dintre valorile morfologice ale lui *i*. **4 p.**
13. Identifică propozițiile subiective din a doua strofă și analizează-le după criteriile cunoscute. **4 p.**
14. Contrage propoziția *„Precum când soarele apune"*. **4 p.**

Prtea a II-a (10 puncte)

Te numești Andrei/Anca Milosescu și ești elev/elevă în orașul Craiova, la Colegiul Național „Nicolae Titulescu". Redactează o scrisoare de felicitare adresată colegului Sandu Aldescu, pentru rezultatele bune obținute la o manifestare culturală (data redactării scrisorii este 04.12.2003).

În scrisoare trebuie:

– să folosești formulele de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarul, precum și celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**
– să utilizezi un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (36 de puncte)

Amintește-ți un roman citit. Redactează o compunere în care să prezinți secvențele narative ale operei literare citite pentru a demonstra că este un roman. În redactarea compunerii vei avea în vedere:

– numirea a patru trăsături ale acestei specii literare;
– prezentarea acestor trăsături cu ajutorul exemplelor;
– relevarea secvențelor narative în ordine logică;
– corelarea cu alte opere similare.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea*

Scanned with OKEN Scanner

compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 28

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Zările de farmec pline, / Strălucesc în luminiș; / Zboară mierlele-n tufiș / Și din codri noaptea vine / Pe furiș. / / Care cu poveri de muncă / Vin încet și scârțâind; / Turmele s-aud mugind, / Și flăcăii vin pe luncă / Hăulind. / / [...] Dintr-un timp și vântul tace; / Satul doarme ca-n mormânt– / Totu-i plin de duhul sfânt: / Liniște-n văzduh și pace / Pe pământ. / / Numai dorul mai colindă; / Dorul tânăr și pribeag, / Tainic se-ntâlnește-n prag, / Dor cu dor să se cuprindă, / Drag cu drag."

(George Coșbuc – *Noapte de vară*)

A. Înțelegerea textului

1. Argumentează, într-un text de maximum șase rânduri, apartenența fragmentului reprodus la un gen literar (epic, liric sau dramatic). **2 p.**
2. Identifică în fragmentul prezentat o imagine vizuală și o imagine auditivă. **2 p.**
3. Transcrie o metaforă și o personificare din textul dat. **2 p.**
4. Stabilește două argumente care să demonstreze că fragmentul reprodus aparține unei descrieri. **2 p.**
5. Explică, în maximum șapte rânduri, semnificația versurilor: *„Și din codri noaptea vine/ Pe furiș".* **2 p.**

B. Limba română

6. Selectează, din textul dat, două cuvinte care conțin diftongi. **4 p.**
7. Scrie familia lexicală (patru cuvinte) pentru substantivul *muncă*. **4 p.**
8. Construiește câte un enunț cu sinonimele următoarelor cuvinte: *pământ, domol, văzduh, timp.* **4 p.**
9. Dă exemple de două locuțiuni / expresii care să conțină cuvântul *timp*. **4 p.**
10. Alcătuiește două enunțuri unde cuvântul *care* să aibă valori morfologice diferite. **4 p.**
11. Sintagma *„pe furiș"* are valoarea morfologică de:
    a) prepoziție + substantiv;
    b) locuțiune substantivală;
    c) locuțiune adverbială. **4 p.**
12. În versul *„Totu-i plin de duhul sfânt"* cuvântul evidențiat este:
    a) verb copulativ;
    b) verb predicativ;
    c) verb auxiliar. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

13. Realizează extensia / expansiunea părților de propoziție evidențiate în propozițiile corespunzătoare: *„Dorul tainic și pribeag"*. **4 p.**

14. Versul *„Dor cu dor să se cuprindă"* este o propoziție subordonată:

a) circumstanțială de cauză;

b) circumstanțială de scop;

c) predicativă. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Ion/Ioana Vasilian și locuiești în orașul Breaza, ești elev/elevă în clasa a IX-a la Liceul Teoretic „Ion Bravu" din localitate. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de felicitare, adresată profesorului Ion Stratan, cu ocazia lansării unui nou volum de versuri. Data redactării scrisorii este 29.01.2004.

Scrisoarea ta trebuie:

– să respecte convențiile specifice acestui tip de compunere (formulele introductive și de încheiere, scrise într-un registru stilistic adecvat relației cu destinatarul); **4 p.**

– să aibă un conținut și o structură adecvate; **4 p.**

– să respecte normele de exprimare, de ortografie și de punctuație **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere, de cel mult două pagini, în care să argumentezi apartenența la specia baladă, a unui text studiat în clasă.

În realizarea lucrării, vei avea în vedere următoarele repere:

– numirea a patru dintre caracteristice acestei specii;

– prezentarea acestor caracteristici, cu ajutorul exemplelor extrase din textul ales;

– evidențierea secvențelor narative ale operei epice;

– relevarea rolului mijloacelor artistice în realizarea textului.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.).* În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 29

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

Scanned with OKEN Scanner

„Când, tremurându-și jalea și sfiala, / Un cânt pribeag îmbrățișează firea, / Și-un trandafir crescut în umbră moare, / Și soare nu-i să-i plângă risipirea, / Eu plâng atunci, căci tu-mi răsai în zare, / A vremii noastre dreaptă muceniță, / Copil blajin, cuminte prea devreme, / Sfielnică, bălaie dăscăliță. / / [...] /Cununa ta de zile și de visuri / Au împletit-o rele ursitoare, / Ca fruntea ta nu-i frunte de zăpadă, / Și mână nu-i atâtea știutoare. / / Moșnegi, ceteți ai cărților de strană, / Din graiul tău culeg învățătură / E scrisă parcă-n zâmbetele tale / Seninătatea slovei din scriptură / În barba lor, căruntă ca amurgul, / Ei strâng prinosul lacrimilor sfinte, / Căci văd aievea întrupat ceaslovul / În vorba ta domoală și cuminte."

(Octavian Goga – *Dăscălița*)

A. Înțelegerea textului

1. Explică, în maximum șapte rânduri, semnificația titlului operei literare, ținând seama de fragmentul reprodus anterior. **2 p.**

2. Stabilește două argumente care să demonstreze că fragmentul reprodus aparține unei opere lirice. **2 p.**

3. Realizează, numai pe baza informațiilor furnizate de fragmentul reprodus, o schiță de portret moral al personajului central. **2 p.**

4. Transcrie, din fragmentul propus, două enumerații. **2 p.**

5. Motivează, în maximum șapte rânduri, semnificația versului: *„Ca fruntea ta nu-i frunte de zăpadă"*. **2 p.**

B. Limba română

6. Scrie din textul dat, două cuvinte care conțin hiat; menționează vocalele care intră în această structură. **4 p.**

7. Precizează numărul de litere și de sunete din cuvintele: *„strălucirea"*, *„ceaslovul"*. **4 p.**

8. Menționează mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului, prin care s-au format următoarele cuvinte: *îmbrățișează, devreme*. **4 p.**

9. Extrage, din textul dat, două arhaisme și înlocuiește-le cu câte un sinonim din limbajul uzual. **4 p.**

10. Construiește familia (patru termeni) cuvântului *sfinte*. **4 p.**

11. În versul *„Și soare nu-i să-i plângă risipirea"* cuvântul evidențiat este:
a) verb auxiliar;
b) verb predicativ;
c) verb copulativ. **4 p.**

12. În versul *„Ca fruntea ta nu-i frunte de zăpadă"*, predicatul este:
a) *nu-i*;
b) *-i de zăpadă*;
c) *-i frunte*. **4 p.**

13. În enunțul *„Și mână nu-i atâtea știutoare"* cuvântul evidențiat este:
a) complement direct;
b) subiect;
c) complement indirect. **4 p.**

14. Numește partea de propoziție corespunzătoare, rezultată din contragerea propoziției subordonate din textul: *„Ei strâng prinosul lacrimilor sfinte, / Căci văd aievea întrupat ceaslovul..."* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Dan/Dana Marin. Prietenul tău, Andrei, împlinește paisprezece ani, în ziua de 15 august și ai hotărât să-l feliciți cu această ocazie. Redactează, pe o pagină distinctă a foii de

Scanned with OKEN Scanner

examen, o scrisoare de douăsprezece-cincisprezece rânduri, adecvată evenimentului. Scrisoarea va fi datată 10.08.2003, iar locul expedierii va fi comuna Dărmănești.

Scrisoarea trebuie:

– să respecte convențiile specifice acestui tip de compunere (formulele introductive și de încheiere; registru stilistic adecvat relației cu destinatarul); **4 p.**

– să aibă un conținut și o structură adecvate; **4 p.**

– să respecte normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere, de cel mult două pagini, în care să evidențiezi secvențele narative dintr-o legendă și să demonstrezi că textul ales de tine aparține acestei specii literare.

În realizarea compunerii tale, vei urmări:

– numirea a patru dintre caracteristicile legendei;

– prezentarea acestor caracteristici, cu ajutorul exemplelor extrase din textul ales;

– evidențiereea secvențelor narative ale unei legende cunoscute;

– relevarea relației autor-narator-personaj, în textul ales.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 30

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Dragii mei, o să mă joc odată / Cu voi, de-a ceva ciudat / Nu știu când o să fie asta, tată, / Dar, hotărât, o să ne jucăm odată, / Odată, poate, după scăpătat. / / E un joc viclean de bătrâni, / Cu copii, ca voi, cu fetițe ca tine, / Joc de slugi și joc de stăpâni, / Joc de păsări, de flori, de câni, / Și fiecare îl joacă bine. / / [...] Jocul începe încet, ca un vânt. / Eu o să râd și o să tac, / O să mă culc la pământ. / O să stau fără cuvânt, / De pildă, lângă copac. / / [...] Puii mei, bobocii mei, copiii mei! / Așa este jocul. / Îl joci în doi, în trei, / Îl joci în câte câți vrei. / Arde-l-ar focul!"

(Tudor Arghezi – *De-a v-ați ascuns*)

A. Înțelegerea textului

1. Argumentează, într-un text de cel mult cinci rânduri, apartenența fragmentului reprodus la un gen literar (liric, epic, dramatic). **2 p.**

2. Ultimele cinci versuri ale fragmentului exprimă sentimentul de:

a) revoltă;

Scanned with OKEN Scanner

b) bucurie;
c) melancolie. 2 p.

3. Identifică, în fragmentul prezentat, o repetiție și o comparație. 2 p.

4. Selectează un fragment care să indice prezența eului liric, în textul dat. 2 p.

5. Explică, în maximum cinci rânduri, semnificația versurilor: *„O să mă culc la pământ, / O să stau fără cuvânt, / De pildă, lângă copac"*. 2 p.

B. Limba română

6. Transcrie, din fragmentul dat, patru cuvinte în componența cărora există diftongi. 4 p.

7. Precizează mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului, prin care s-au format următoarele cuvinte: *fiecare, fetițe.* 4 p.

8. Construiește câte un enunț pentru fiecare variantă din perechile: *v-a / va; s-a / sa.* 4 p.

9. În enunțul *„**Puii** mei, **bobocii** mei, **copiii** mei ! / Așa este jocul."*, cuvintele evidențiate au funcția sintactică de:
a) subiecte;
b) complemente indirecte;
c) nu au funcție sintactică. 4 p.

10. În fraza *„Nu știu când o să fie asta, tată"* propoziția subordonată este:
a) completivă directă;
b) subiectivă;
c) circumstanțială de timp. 4 p.

11. Contrage subordonata din enunțul anterior în partea de propoziție corespunzătoare. 4 p.

12. Scrie, din textul propus, un verb la timpul viitor popular și altul la modul condițional-optativ. 4 p.

13. În enunțul *„O să mă culc **la pământ**, / O să stau **fără cuvânt**"* cuvintele evidențiate au valoarea morfologică de:
a) prepoziții + substantive;
b) locuțiuni adverbiale;
c) locuțiuni adjectivale. 4 p.

14. Cuvântul evidențiat din versul *„Pentru **tot** soiul de nevoi"* este:
a) adjectiv pronominal negativ;
b) adjectiv pronominal nehotărât;
c) substantiv. 4 p.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Simona/Victor Ionescu și ești elev/elevă în clasa a X-a, la Colegiul Național „Iacob Negruzzi" din Bacău. Ai hotărât ca până la data de 28 ianuarie 2004 să trimiți o scrisoare adresată profesorului Ion Dragu, în care să-l recomanzi pe colegul tău, Vasile Teodoru, pentru concursul de matematică din liceu. Redactează, pe o foaie dictando, o astfel de scrisoare.

Scrisoarea ta trebuie:
– să respecte convențiile specifice acestui tip de compunere (formulele introductive și de încheiere, într-un registru stilistic adecvat relației cu destinatarul; recomandarea propriu-zisă; data, locul, semnătura); 4 p.
– să aibă un conținut și o structură adecvate; 4 p.
– să respecte normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. 2 p.

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de cel mult două pagini, în care să evidențiezi secvențele narative ale unui basm. În redactarea compunerii vei urmări:

- numirea a patru trăsături ale basmului;
- prezentarea acestor trăsături cu ajutorul exemplelor dintr-un basm studiat;
- evidențierea secvențelor narative ale basmului ales;
- prezentarea concisă a personajelor din basmul la care faci referire.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 31

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Spicele-n lanuri – de dor se-nfioară, de moarte, / când secerea lunii pe boltă apare. [...] // O vorbă-și trec spicele – fete-n văpaie: / secerea lunii e numai lumină – / Cum ar putea să ne taie / pe la genunchi, să ne culce pe spate, la arderea vântului ? // Aceasta-i tristețea cea mare – a spicelor / că nu sunt tăiate de lună, / că numai de fierul pământului / li s-a menit să apună."

(Lucian Blaga – *Cântecul spicelor*)

A. Înțelegrea textului

1. Argumentează într-un text de cel mult șapte rânduri, apartenența fragmentului reprodus la un gen literar (epic, liric, dramatic). **2 p.**
2. Explică, în cinci rânduri, semnificația titlului operei literare, ținând seama de textul reprodus anterior. **2 p.**
3. Transcrie, din text, două imagini vizuale. **2 p.**
4. Indică două mijloace de expresivitate artistică folosite în fragmentul citat. **2 p.**
5. Motivează semnificația următorului vers: *„Spicele-n lanuri – de dor se-nfioară, de moarte"*. **2 p.**

B. Limba română

6. Selectează două cuvinte care conțin diftongi. **4 p.**
7. Transcrie două arhaisme, prezente în fragmentul dat. **4 p.**
8. Alcătuiește două enunțuri în care să folosești antonimele următoarelor cuvinte: *lumină, arderea.* **4 p.**
9. În enunțul *„O vorbă - și trec spicele – fete-n văpaie..."* cuvântul evidențiat are valoarea morfologică de:

Scanned with OKEN Scanner

a) pronume reflexiv;
b) conjuncție subordonatoare;
c) substantiv. **4 p.**

10. În versul *„Aceasta-i tristețea cea mare-a spicelor"* cuvântul evidențiat este:
a) pronume demonstrativ;
b) adjectiv pronominal demonstrativ;
c) articol demonstrativ (adjectival). **4 p.**

11. Verbul *„să ne culce"*, din textul prezentat anterior, este:
a) la diateza reflexivă;
b) la diateza pasivă;
c) la diateza activă. **4 p.**

12. În enunțul *„Cum ar putea să ne taie / pe la genunchi, să ne culce pe spate, la arderea vântului ?"* prima propoziție este:
a) circumstanțială de mod;
b) principală;
c) subiectivă. **4 p.**

13. Contrage ultima propoziție subordonată din text, în partea de propoziție corespunzătoare. **4 p.**

14. Realizează expansiunea părții de propoziție *„de dor (se-nfioară)"* în propoziția corespunzătoare. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Alexandra/Alexandru Popescu și locuiești în Suceava. În calitate de director general la o firmă importantă, ai hotărât să trimiți o scrisoare de recomandare, pe data de 10 mai 2004, adresată directorului altei firme, în care să-l recomanzi pentru un post de director de vânzări pe fostul tău angajat, Marin Vlaicu. Redactează, pe o foaie distinctă, o astfel de scrisoare.

În scrisoare, trebuie:
– să folosești formule de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarul, precum și să respecți celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**
– să utilizezi un conținut și un stil adecvate situației; **4 p.**
– să respecți normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Realizează o compoziție în care să demonstrezi că o operă studiată de tine aparține genului dramatic. În redactarea compoziției vei avea în vedere următoarele repere:
– numirea a patru trăsături ale genului dramatic;
– prezentarea acestor trăsături cu ajutorul exemplelor din opera cunoscută;
– evidențierea secvențelor narative ale operei dramatice alese;
– prezentarea concisă a personajelor din opera dramatică la care faci referire.

Notă ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 32

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Verde crud, verde crud... / Mugur alb, și roz, și pur, / Vis de-albastru și azur, / Te mai văd, te mai aud ! / / Oh, punctează cu-al tău foc, / Soare, soare ... / Corpul ce întreg mă doare, / Sub al vremurilor joc. / / [...] Verde crud, verde crud... / Mugur alb și roz, și pur, / Te mai văd, te mai aud, / Vis de-albastru și azur."

(George Bacovia – *Nervi de primăvară*)

A. Înțelegerea textului

1. Argumentează într-un text de cel mult cinci rânduri, apartenența textului prezentat la un gen literar (liric, epic sau dramatic). 2 p.
2. Transcrie un fragment, de cel mult șase cuvinte, care conține o enumerație. 2 p.
3. Identifică două imagini vizuale din textul prezentat. 2 p.
4. Explică semnificația versului *„Te mai văd, te mai aud"*. 2 p.
5. Stabilește tipul de rimă și măsura versurilor din ultima strofă citată. 2 p.

B. Limba română

6. Alcătuiește patru enunțuri în care să folosești omonimele cuvântului *mai*. 4 p.
7. Construiește enunțuri pentru fiecare dintre perechile: *vis / vi-s; mai / m-ai*. 4 p.
8. Dă exemple de câte un sinonim pentru următoarele cuvinte: *„vis"*, *„foc"*. 4 p.
9. Verbele predicative din versul *„Te mai văd, te mai aud"* sunt la modul:
   a) imperativ;
   b) indicativ;
   c) conjunctiv. 4 p.
10. Cuvintele evidențiate din versul *„Mugur alb și roz, și pur"* au valoarea morfologică de: a) adverb; b) conjuncție coordonatoare; c) pronume reflexiv. 4 p.
11. În versul *„Oh, punctează cu-al tău **foc**"* cuvântul evidențiat este:
    a) complement circumstanțial de mod;
    b) complement indirect;
    c) complement circumstanțial de scop. 4 p.
12. Contrage prima propoziție subordonată din textul poetic prezentat. 4 p.
13. În enunțul *„**Te** îngână"*, cuvântul evidențiat este:
    a) complement indirect;
    b) complement direct;
    c) marcă a diatezei reflexive. 4 p.
14. Evidențiază, în maximum trei rânduri, rolul virgulelor în primele patru versuri ale fragmentului prezentat. 4 p.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Sandu/Sanda Marinescu și ești diriginta clasei a XII-a B, de la Liceul Teoretic „Vasile Lascăr", din București. Ai hotărât să trimiți o scrisoare de recomandare, pe data de 15.07.2003, adresată unui regizor, în care să-l recomanzi pe elevul tău, Vasile Alexandru, pentru un rol într-un spectacol. Redactează, pe o foaie distinctă, o astfel de scrisoare.

Scanned with OKEN Scanner

În scrisoarea ta trebuie:
– să folosești formule de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarul, precum și să respecți celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**
– să utilizezi un conținut și un stil adecvate situației; **4 p.**
– să respecți normele de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Realizează o compoziție în care să argumentezi faptul că o operă literară cunoscută de tine este o comedie. În redactarea compoziției, vei avea în vedere reperele următoare:
– numirea a patru trăsături ale comediei ca specie literară;
– prezentarea acestor trăsături cu ajutorul exemplelor din comedia studiată;
– evidențierea secvențelor narative ale comediei;
– prezentarea concisă a personajelor din comedia la care faci referire.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 33

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Din culmea unde mai presus de nor,
Doar gheața își sculptează diamantul,
Te prăvăleai, gigant clocotitor,
Cât zarea-ntins, haotic ca neantul.

În jurul tău, frânturi de stâncă, lut,
Cadavre ale florei uriașe
Monumentau un ne-nturnat trecut...
Și nicăieri în goana pătimașe.
.....
Oglindă călătoare, cer mobil,
Te-ai încadrat într-o ușoară spumă
Și-ți porți acum cristalul tău steril
Spre-a mărilor îndepărtată brumă.

Scanned with OKEN Scanner

Dar murmurul, acord eternizat,
Neîncetat mărirea ta o plânge;
Și-ntregul tău trecut, pietrificat,
În unda potolită se răsfrânge.

(Ion Barbu – *Râul*)

A. Înțelegerea textului

1. Recunoaște și transcrie o structură metaforică din fragmentul dat. **2 p.**
2. Identifică o imagine vizuală din text și citeaz-o. **2 p.**
3. Selectează și explică folosirea pronumelor (adjectivelor pronominale) la persoana a II-a, din text. **2 p.**
4. Menționează rima și măsura versurilor. **2 p.**
5. Fomulează două argumente în sprijinul afirmației că textul este liric. **2 p.**

B. Limba română

6. Motivează utilizarea punctelor de suspensie din versul: *„Monumentau un ne-nturnat trecut...“*. **4 p.**
7. Alege un derivat neobișnuit (verb) din a doua strofă și indică modul de formare al acestuia. **4 p.**
8. Selectează un cuvânt din strofa a treia a fragmentului, care să poată avea un omonim. Alcătuiește cu cele două cuvinte câte un enunț scurt. **4 p.**
9. Transcrie din text un adjectiv la superlativ absolut. **4 p.**
10. Precizează modul și timpul verbului din versul *„Te prăvăleai, gigant clocotitor“*. **4 p.**
11. Menționează funcția sintactică a cuvintelor *„(în jurul) tău“*, *„nicăieri“* din a doua strofă. **4 p.**
12. Alege două atribute și transcrie-le împreună cu termenul determinat, pus în paranteză. Exemplu: *(gigant) clocotitor*. **4 p.**
13. Transcrie o propoziție dezvoltată care alcătuiește trei dintre versurile poeziei. **4 p.**
14. Analizează fraza care alcătuiește prima strofă, indicând felul propozițiilor (discuția frazei). **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Mihai/Mihaela Popescu, domiciliezi în București și ai bunici care locuiesc în comuna Valea Plopului. Redactează o scrisoare de recomandare pentru prietenul tău/prietena ta Marian/Mariana, care dorește să-și petreacă două săptămâni din vacanța de vară în comuna Valea Plopului (data redactării scrisorii este 10.06.2003).

În scrisoare trebuie:

– să respecți convențiile acestui tip de compunere: formulele de adresare și de încheiere, data, locul și semnătura; **4 p.**
– să folosești un conținut și un stil potrivite situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alcătuiește rezumatul unuia dintre basmele studiate în ciclul gimnazial. Compunerea va fi de una-două pagini și vei avea în vedere respectarea caracteristicilor specifice rezumatului:

– ordinea secvențelor narative;
– folosirea vocabularului și a sintaxei adecvate acestui tip de compunere;

Scanned with OKEN Scanner

– utilizarea vorbirii indirecte;
– întrebuințarea timpurilor verbale potrivite și a conectorilor (cuvintelor de legătură) adecvați.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 34

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Cad din cer mărgăritare
Pe orașul adormit...
.....
Iarna !... Iarna tristă-mbracă
Streșinile somnoroase,
Pune val de promoroacă
Peste pomi și peste case.
Scoate-o lume ca din basme
În lumini de felinare, –
Umple noaptea de fantasme
Neclintite și bizare.
Din ogeagul de cărbune
Face albă colonadă
Și pe trunchiuri negre pune
Capiteluri de zăpadă,
Iar prin crengile cochete
Flori de marmură anină, –
O ghirlandă de buchete
Care tremură-n lumină.
Reci podoabe-n ramuri goale
Plouă fără să le scuturi,
Ici, risipă de petale,
Colo, roi ușor de fluturi...“

(G. Topîrceanu – *Noapte de iarnă*)

Scanned with OKEN Scanner

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie două versuri care sugerează imaginea ninsorii. **2 p.**
2. Identifică și transcrie un epitet și o personificare din textul dat. **2 p.**
3. Explică înțelesul versurilor: *„Ici, risipă de petale,/Colo, roi ușor de fluturi...“* **2 p.**
4. Indică tipul de rimă și măsura versurilor. **2 p.**
5. Înfățișează două argumente în sprijinul afirmației că poezia include o descriere (un tablou/pastel). **2 p.**

B. Limba română

6. Explică utilizarea semnelor de punctuație din versul: *„Iarna !... Iarna tristă-mbracă“.* **4 p.**
7. Indică un derivat (adjectiv calificativ) din textul dat. **4 p.**
8. Menționează un sinonim pentru *„fantasme“* (din versul *„Umple noaptea de fantasme“*). **4 p.**
9. Selectează, din text, un adjectiv provenit din participiu. **4 p.**
10. Precizează cazul substantivelor din versul: *„Iarna !... Iarna tristă-mbracă“.* **4 p.**
11. Transcrie două complemente circumstanțiale de loc, din text. **4 p.**
12. Indică funcțiile sintactice ale cuvintelor evidențiate din versurile: *„Scoate-o **lume** ca din basme / **În lumini** de felinare...“* **4 p.**
13. Analizează fraza *„ Din ogeagul de cărbune/Face albă colonadă / Și pe trunchiuri negre pune / Capiteluri de zăpadă,/Iar prin crengile cochete/Flori de marmură anină, –/ O ghirlandă de buchete / Care tremură-n lumină“.* **4 p.**
14. Transformă în partea de propoziție corespunzătoare, structura evidențiată din versul *„Plouă **fără să le scuturi**“* și indică această parte de propoziție. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Alexandru/Alexandra Voinescu, domiciliezi în Deva și ai o verișoară în clasa a IV-a, venită recent din Craiova, fiindcă dorește să se perfecționeze la clubul de gimnastică din localitate. Pentru a o ajuta, redactează o scrisoare de recomandare către antrenorul de gimnastică, pe care-l cunoști personal (data redactării scrisorii este 15.09.2003).

În scrisoarea ta de recomandare, pe care o vei redacta pe o pagină distinctă, vei ține cont de:

– formulele (de introducere și de încheiere) necesare acestui tip de compunere, precum și de celelalte elemente specifice (data, locul, semnătura); **4 p.**
– stilul adecvat conținutului situației imaginate; **4 p.**
– normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Rezumă, pe una-două pagini, una dintre schițele studiate în ciclul gimnazial. Pentru a primi punctajul maxim, va trebui să respecți caracteristicile specifice rezumatului:

– ordinea secvențelor narative;
– folosirea vocabularului și a sintaxei adecvate acestui tip de compunere;
– utilizarea vorbirii indirecte;
– întrebuințarea timpurilor verbale potrivite și a conectorilor (cuvintelor de legătură) adecvați.

Notă ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea*

Scanned with OKEN Scanner

compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 35

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Înfășurată în văzduhul moale
Lumina cu picioarele pe cer
Pășește-agale.
Copacii rătăciți pe câmpuri cer
Cu crengi flămânde muguri de pomană.
Când stă s-apună, soarele e-o rană
Din care curge-amurgul din belșug.
Pe-aicea vremea se destramă-n vânt.
Și iată, tot văzduhul se stinge ca un rug,
Când noaptea-ngenunchează pe pământ.
.....
Și brazdele lăsate să se zvânte
Sunt buzele pământului răsfrânte,
Care cer
Sărutul rodnic de la cer!

În fâlfâiri tăcute,
Zăbranic orb pun corbii pe șesurile mute.
În goană noaptea trece spre apus.
Văzduhul surpă umbre pe câmpie,
Înfășurând în veșnicie
Pământul care doarme dus
Cu fruntea-n poala zărilor de sus.“

(Al. Philippide – *Câmp*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie două versuri prin care este descrisă, în textul dat, vegetația câmpiei. **2 p.**
2. Identifică și transcrie din text o comparație și o personificare. **2 p.**
3. Explică înțelesul versurilor *„Când stă s-apună, soarele e-o rană/Din care curge-amurgul din belșug.“* **2 p.**
4. Precizează măsura și tipul de rimă din strofa a doua a poeziei. **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

5. Prezintă două argumente că textul dat este o descriere în versuri tip tablou (pastel). **2 p.**

B. Limba română

6. Motivează rolul virgulelor din versul *„Și, iată, tot văzduhul se stinge ca un rug".* **4 p.**

7. Indică două omonime din text. **4 p.**

8. Transcrie, din textul dat, un derivat format de la o interjecție. **4 p.**

9. Precizează funcțiile sintactice ale cuvintelor evidențiate din enunțul *„În goană noaptea trece spre apus".* **4 p.**

10. Indică modul și timpul verbului *să (se) zvânte.* **4 p.**

11. Identifică în text un nume predicativ. **4 p.**

12. Transcrie propozițiile din fraza: *„Și iată, tot văzduhul se stinge ca un rug,/Când noaptea-ngenunchează pe pământ."* **4 p.**

13. Selectează din text două atribute substantivale. **4 p.**

14. Contrage (transformă în partea de propoziție corespunzătoare) propoziția evidențiată din fraza: *„Văzduhul surpă umbre pe câmpie,/Înfășurând în veșnicie/Pământul care doarme dus/Cu fruntea-n poala zărilor de sus."* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Daniel/Daniela Preda și locuiești la Curtea de Argeș. Redactează o scrisoare familială, adresată fratelui tău, Adrian, care își satisface stagiul militar în garnizoana din Făgăraș (data redactării scrisorii este 16.05.2003).

În scrisoarea ta trebuie:

– să respecți convențiile acestui tip de compunere: formulele de adresare și de încheiere; data, locul și semnătura; **4 p.**

– să folosești un conținut și un stil potrivite situației imaginate; **4 p.**

– să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alcătuiește rezumatul unuia dintre basmele studiate în ciclul gimnazial. Compunerea va fi de una-două pagini și vei avea în vedere respectarea caracteristicilor specifice rezumatului:

– ordinea secvențelor narative;

– folosirea vocabularului și a sintaxei adecvate acestui tip de compunere;

– utilizarea vorbirii indirecte;

– întrebuințarea timpurilor verbale potrivite și a conectorilor (cuvintelor de legătură) adecvați.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.).* În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 36

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Se-nalță zvelt, superb și singuratic...
stânca-mamă îl întinde parcă-n palma-i peste abis, cucernic,
să-l învețe cu nevoile,
să-l boteze-n voie ploile,
să-l crească vânturile-n războirea lor: atotputernic...

Își suge seva dârz din stânca rece și săracă,
prin toate cetinile raze de-aur soarbe...
s-a învățat să lupte cu pământul și cu cerul, și să tacă...

Flâmând înfige-n piatra biruită rădăcini de fier
și-așa frumos și-așa stingher
pare-un vrăjit, primăvăratic gând al stâncii oarbe
rătăcit între prăpastie și cer...“

(Aron Cotruș – *Bradul*)

A. Înțelegerea textului

1. Identifică și transcrie versul (versurile) prin care se sugerează, în textul dat, o relație de rudenie. **2 p.**
2. Precizează două figuri de stil, recunoscute în ultima strofă. **2 p.**
3. Explică înțelesul versului *„Își suge seva dârz din stânca rece și săracă“* (minimum două semnificații). **2 p.**
4. Argumentează că textul este liric (minimum două argumente). **2 p.**
5. Exprimă-ți, în scris, opinia despre măsura și rima versurilor. **2 p.**

B. Limba română

6. Justifică folosirea cratimei în sintagma *„stânca-mamă“*. **4 p.**
7. Alege, din ultima strofă, două cuvinte derivate, indicându-le modul de formare. **4 p.**
8. Indică un antonim pentru cuvântul *„flămând“*. **4 p.**
9. Transcrie, din penultima strofă, un verb la modul conjunctiv. **4 p.**
10. Indică funcția sintactică a cuvântului *-i* din versul *„stânca-mamă îl întinde parcă-n palma-i peste abis, cucernic“*. **4 p.**
11. Selectează, din text, un articol genitival. **4 p.**
12. Transcrie și indică felul propozițiilor din fraza: *„s-a învățat să lupte cu pământul și cu cerul, și să tacă“*. **4 p.**
13. Transformă propoziția *„să-l învețe cu nevoile“*, în partea de propoziție corespunzătoare (contragere), indicând funcția noii părți de propoziție. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

14. Indică felul subiectului propoziției *„să-l învețe cu nevoile"*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Paul/Paulina Oprea, locuiești în comuna Popești-Leordeni, județul Ilfov și ești în tabără la Predeal. Redactează, pe o pagină distinctă a lucrării, o scrisoare adresată părinților tăi, după o săptămână de la sosirea în Predeal (data redactării scrisorii este 3.1.2004).

Nu uita:

– formulele de adresare și de încheiere, specifice scrisorii familiale; **2 p.**
– menționarea datei, a localității din care trebuie expediată scrisoarea și a semnăturii; **2 p.**
– utilizarea stilului adecvat conținutului cerut de situația imaginată; **4 p.**
– respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Amintește-ți un roman dintre cele studiate de tine la clasă. Efectuează pe una-două pagini rezumatul romanului ales.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

– ordinea secvențelor narative;
– folosirea vocabularului și a sintaxei adecvate acestui tip de compunere;
– utilizarea vorbirii indirecte;
– întrebuințarea timpurilor verbale potrivite și a conectorilor (cuvintelor de legătură) adecvați.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 37

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Străbunii mei din vremuri legendare,
Al vostru suflet de umili țărani
A dormitat sub secolii tirani
Ca sub un greu de lespezi funerare".

(Nichifor Crainic – *De profundis*)

A. Înțelegerea textului

1. Precizează cărui gen literar îi aparține textul. **2 p.**
2. Transcrie, din primele două versuri, două epitete. **2 p.**
3. Explică, în două-trei rânduri, semnificația primelor două versuri. **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. Extrage din text, o comparație. **2 p.**
5. Transcrie cuvântul/cuvintele-cheie din text. **2 p.**

B. Limba română

6. Extrage, din primul vers, un cuvânt obținut prin derivare cu prefix. **4 p.**
7. Precizează un sinonim al cuvântului *secol*, cu care să alcătuiești un enunț. **4 p.**
8. Transcrie din text, două adjective variabile, cu două terminații. **4 p.**
9. În versul *„Al vostru suflet de umili țărani"*, cuvântul evidențiat este:
   a) pronume posesiv;
   b) pronume personal;
   c) adjectiv pronominal posesiv. **4 p.**
10. Construiește un enunț în care substantivul *„tirani"* să aibă altă valoare morfologică. **4 p.**
11. Precizează funcțiile sintactice ale cuvintelor evidențiate din textul: ***„Al vostru suflet de umili țărani / A dormitat..."***. **4 p.**
12. Alcătuiește un enunț în care cuvântul *„străbuni"* să fie complement indirect, în cazul dativ. **4 p.**
13. Alcătuiește o frază în care verbul *a dormita* să fie termen regent pentru o subordonată completivă circumstanțială de timp. **4 p.**
14. Alcătuiește o frază în care să se găsească două subordonate subiective, necoordonate între ele. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Mihai/Mihaela Mihăiescu și ai plecat în vizită de două săptămâni la rude. Redactează, pe o pagină distinctă a foii de examen, o scrisoare adresată părinților tăi, în preajma sosirii acasă. Data redactării scrisorii este 20.08.2003.

În scrisoare, trebuie:

– să existe formule de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarii, precum și celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**
– să expui un conținut adecvat situației imaginate, într-un stil potrivit; **2 p.**
– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege una dintre baladele (culte sau populare) studiate de tine la clasă. Efectuează pe una-două pagini rezumatul baladei alese. În redactarea rezumatului, vei avea în vedere următoarele repere:

– stabilirea secvențelor narative; **4 p.**
– precizarea personajelor implicate în acțiune; **4 p.**
– respectarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele; **4 p.**
– respectarea convențiilor specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog, relatarea fără implicare afectivă sau citate). **4 p.**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea*

Scanned with OKEN Scanner

în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 38

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Zile albe, zile negre... ce străine, ce departe,
Buclele în care dorul meu de cer le-a îndreptat...
Toamnă, lasă-mă să mângâi părul tău de frunze moarte,
Părul tău de aur roșu și de soare întrupat."

(Ion Pillat – *Toamna*)

A. Înțelegerea textului

1. Precizează dacă textul prezentat, constituie:
   a) o descriere;
   b) o narațiune;
   c) un portret. **2 p.**
2. Extrage din text, cel puțin două elemente care ajută la conturarea cadrului natural. **2 p.**
3. Transcrie două structuri care conțin o enumerație. **2 p.**
4. Explică, în maximum două-trei rânduri, semnificația primului vers. **2 p.**
5. Indică două argumente care justifică faptul că textul face parte dintr-un pastel. **2 p.**

B. Limba română

6. Motivează folosirea virgulei după cuvântul *„toamnă"*. **4 p.**
7. Transcrie, din text, două cuvinte aflate în relație de antonimie. **4 p.**
8. Scrie din text, două cuvinte derivate cu prefixe. **4 p.**
9. Structura *„(în) care"* este:
   a) pronume relativ;
   b) adverb relativ;
   c) conjuncție. **4 p.**
10. Extrage, din text, patru adjective. **4 p.**
11. Analizează sintactic cuvintele evidențiate din textul: *„**dorul** meu de cer **le**-a **îndreptat**..."* **4 p.**
12. Precizează felul propoziției introduse prin conjuncția *să*. **4 p.**
13. Construiește câte un enunț cu fiecare valoare morfologică a verbului *a fi*. **4 p.**
14. Construiește o frază în care să existe o subordonată circumstanțială de timp introdusă prin adverbul relativ *cum*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Alexandru/Alexandra Alexandrescu și te afli în vacanță, la bunici, în orașul Cluj. Acolo ai trăit o întâmplare neobișnuită, care te-a obligat să-ți prelungești sejurul. Trebuie să le

Scanned with OKEN Scanner

comunici părinților cele întâmplate. Redactează, pe o pagină distinctă a foii de examen, o scrisoare adresată părinților. Data redactării scrisorii este 27.08.2003.

În scrisoare, trebuie:

– să existe formule de introducere și încheiere potrivite relației cu destinatarii, precum și celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**

– să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**

– să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege una dintre legendele studiate de tine la clasă sau citite în particular. Efectuează pe una-două pagini rezumatul legendei alese. În redactarea rezumatului, vei avea în vedere următoarele repere:

– stabilirea secvențelor narative; **4 p.**

– precizarea personajelor implicate în acțiune; **4 p.**

– respectarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele; **4 p.**

– respectarea convențiilor specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog, relatarea fără participare afectivă sau citate). **4 p.**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 39

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Trei frunze ruginite mai străjuiesc fereastra,
Din creanga despuiată ce stă să-mi bată-n geam,
Atâta văd afară din colțu-n care mi-am
Făcut culcuș durerii și pentru iarna asta...“

(Elena Farago – *Scrisoare*)

A. Înțelegerea textului

1. Rescrie, din text, două versuri care sugerează imaginea sfârșitului de toamnă. **2 p.**
2. Transcrie, din text, două epitete. **2 p.**
3. Precizează genul literar în care pot fi incluse versurile prezentate. **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. Motivează întrebuințarea punctelor de suspensie din ultimul vers. 2 p.
5. Indică rima strofei. 2 p.

B. Limba română

6. Scrie patru cuvinte monosilabice din text. 4 p.
7. Alege două cuvinte derivate cu sufixe, din primele două versuri. 4 p.
8. Transcrie, din text, un verb de conjugarea a II-a și un verb de conjugarea a III-a. 4 p.
9. Precizează valoarea morfologică a cuvântului evidențiat: *„... mi-am /Făcut culcuș durerii și pentru iarna asta"*. 4 p.
10. Transcrie, din text, două pronume relative. 4 p.
11. Analizează predicatele din versul al II-lea. 4 p.
12. Precizează felul atributelor din primul vers. 4 p.
13. Menționează felul propoziției evidențiate: *„Atâta văd afară din colțu-n care mi-am/ Făcut culcuș durerii și pentru iarna asta."* 4 p.
14. Construiește o frază în care să fie prezentă o propoziție subordonată completivă directă, având ca termen regent verbul *a vedea*. 4 p.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Petre/Petra Șerbănescu și te afli în vacanța de Paști, la un prieten/o prietenă, în orașul Râmnicu-Vâlcea. Redactează, pe o pagină distinctă a foii de examen, o scrisoare de zece-douăzeci de rânduri, în care să le dai părinților vești despre tine (data redactării scrisorii este 25.04.2003).

Nu uita:

– formulele de adresare și de încheiere, specifice scrisorii familiale; 2 p.
– menționarea datei, a localității din care trebuie expediată scrisoarea și a semnăturii; 2 p.
– utilizarea stilului adecvat conținutului cerut de situația imaginată; 4 p.
– respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație. 2 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege una dintre comediile studiate de tine la clasă sau citite în particular. Efectuează pe una-două pagini rezumatul comediei alese. În redactarea rezumatului, vei avea în vedere următoarele repere:

– stabilirea secvențelor narative; 4 p.
– precizarea personajelor implicate în acțiune; 4 p.
– respectarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele; 4 p.
– respectarea convențiilor specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog, relatarea fără participare afectivă sau citate). 4 p.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 40

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„În pădurile țării mele,
trăiește balaurul
care ne-nghite fierul, argintul,
grâul și aurul.

În aurie câmpie
mulți l-au pândit să iasă,
dar el șade ascuns în casă,
încolăcit pe-un divan de mătasă."

(Magda Isanos – *În pădurile țării mele*)

A. Înțelegerea textului

1. Numește modul de expunere folosit în textul dat. **2 p.**
2. Extrage o enumerație din text. **2 p.**
3. Transcrie, din text, cuvinte care semnifică elemente ale naturii. **2 p.**
4. Extrage, din versurile date, un epitet care sugerează bogăția. **2 p.**
5. Numește rima folosită în poezie. **2 p.**

B. Limba română

6. Desparte în silabe cuvintele *câmpie* și *încolăcit*. **4 p.**
7. Menționează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor: *„l-au pândit"* și *„divan"*. **4 p.**
8. Scrie familia lexicală a substantivului *pădure* (cel puțin patru termeni). **4 p.**
9. Extrage, din text, patru verbe care aparțin conjugării a IV-a. **4 p.**
10. Precizează felul și cazul pronumelor evidențiate: *„**care ne**-nghite fierul, argintul"*. **4 p.**
11. Transcrie din prima strofă un atribut adjectival și un complement circumstanțial de loc. **4 p.**
12. Contrage propoziția subordonată atributivă, din prima strofă, în partea de propoziție corespunzătoare. **4 p.**
13. Alcătuiește o frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială de timp, având ca termen regent verbul *a pândi*. **4 p.**
14. Construiește o frază în care să existe o subordonată predicativă, având ca regent verbul *a deveni*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Ion/Ioana Ionescu și te afli în vacanță la mare, la Năvodari, unde cunoști o fată/un băiat de care te îndrăgostești. Întors/întoarsă acasă, la Ploiești, hotărăști să-i scrii. Redactează, pe o pagină distinctă a foii de examen, o scrisoare adresată fetei/băiatului de care te-ai îndrăgostit. Data redactării scrisorii este 20.09.2003.

Scanned with OKEN Scanner

În scrisoare, trebuie:
– să existe formule de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarul, precum și celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**
– să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de așezare corectă în pagină. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege o operă epică studiată de tine la clasă sau citită în particular. Efectuează, pe una-două pagini, rezumatul operei alese.

În redactarea rezumatului, vei avea în vedere următoarele repere:
– stabilirea secvențelor narative; **4 p.**
– precizarea personajelor implicate în acțiune; **4 p.**
– respectarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele; **4 p.**
– respectarea convențiilor specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog, relatarea fără implicare afectivă sau citate). **4 p.**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.).* În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 41

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„S-a prăbușit peste-ntreaga grădină/Tot cerul, din urna lui spartă,/Și hohotind își deșartă/În cristale de lacrimi lumina./ / Verdele proaspăt născut/Se-nchină în arbori și iarbă,/Plânsul veciei să-l soarbă,/Pământul statornic și mut,/De unde în seara târzie,/ Propagă prin ramuri fiori:/În ele, mâine ploaia străvezie/Aprinde carnavalul de culori."

(Miron Radu Paraschivescu – *Grădină de ploaie*)

A. Înțelegerea textului

1. Rescrie versurile în care este sugerată venirea ploii. **2 p.**
2. Transcrie un epitet dublu și o personificare, din text. **2 p.**
3. Explică semnificația ultimelor două versuri. **2 p.**
4. Precizează modul de expunere folosit în text și menționează o trăsătură a acestuia. **2 p.**
5. Motivează cu două argumente, că textul dat aparține genului liric. **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

B. Limba română

6. Indică patru consecințe ale folosirii cratimei în structura *„să-l soarbă"*. **4 p.**

7. Transcrie două cuvinte care conțin diftongi, din penultimul vers al textului. **4 p.**

8. Precizează prin ce mijloace interne de îmbogățire a vocabularului s-au format cuvintele *„proaspăt"* și *„străvezie"*. **4 p.**

9. Alcătuiește un enunț în care cuvântul *„ploaie"* să aibă sens figurat. **4 p.**

10. Partea de vorbire determinată de pronumele reflexiv *„își"* este:
   a) verbul *„deșartă"*;
   b) substantivul *„lumina"*;
   c) verbul *„hohotind"*. **4 p.**

11. Transcrie un verb la mod nepersonal și precizează funcția lui sintactică. **4 p.**

12. Construiește un enunț în care să folosești la numărul plural sintagma *„în seara târzie"*; motivează ortografia adjectivului. **4 p.**

13. Precizează funcțiile sintactice ale cuvintelor: *„cerul"*, *„lui"*, *„plânsul"*, *„aprinde"*. **4 p.**

14. Transcrie propoziția circumstanțială de scop din text; realizează contragerea acesteia în partea de propoziție corespunzătoare. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Andrei/Andreea Mihăescu și locuiești în Râmnicu-Vâlcea. Redactează, pe o pagină distinctă a foii de examen, o scrisoare familială de zece-douăzeci de rânduri, în care să-ți exprimi sentimentele de dragoste față de sora ta, Elena, care este studentă la Timișoara și pe care nu ai văzut-o de câteva luni (data redactării scrisorii este 20.11.2003).

În scrisoarea ta trebuie:

– să utilizezi formulele de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarul, precum și celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**

– să folosești un stil și un conținut adecvate situației imaginate/prezentate; **4 p.**

– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de așezare corectă în pagină. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege un basm dintre cele studiate de tine la clasă. Prezintă, în una-două pagini, momentele subiectului acestuia.

Vei avea în vedere:

– alegerea corectă a operei și prezentarea trăsăturilor ei specifice;

– identificarea momentelor subiectului și prezentarea faptelor și a întâmplărilor din fiecare moment (inserarea denumirii momentelor subiectului într-o relatare coerentă, bine structurată);

– identificarea personajelor participante la întâmplări și evidențierea rolului pe care acestea le au în fiecare moment al narațiunii;

– inserarea noțiunilor de teorie literară în textul redactat.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare,*

Scanned with OKEN Scanner

stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 42

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Tu erai lângă mine. Ziua murea încet
pe brațele noastre, păstrând
un mare zâmbet de mulțumire.
Focul pălea amurgind ușor,
Mai întâi în ochii tăi,
într-o diafană întoarcere a culorilor,
și în cuibarul de cenușă rămâneau calde
doar pietrele, ca niște îngrozitoare ouă
ale singurătății. Plecând,
mai văzurăm noaptea așezându-se
înfoiată pe cuib. Apoi,
totul reintra în lună. Și-ar fi trebuit, poate,
să-ți spun „te iubesc“,
dar nu eram în stare să repet,
cu alte cuvinte, ceea ce,
cu mari, zguduitoare strigăte, spuneau
toate lucrurile din jur
.....
Tu erai lângă mine“.

(Geo Dumitrescu – *Pastel caligrafic de toamnă și de primăvară*)

A. Înțelegerea textului

1. Precizează modul de expunere dominant în text. **2 p.**
2. Transcrie din text un enunț în care este sugerată imaginea amurgului. **2 p.**
3. Identifică în text o structură ce conține o comparație. **2 p.**
4. Explică semnificația versurilor: *„...Plecând,/mai văzurăm noaptea așezându-se/înfoiată pe cuib.“* **2 p.**
5. Prezintă două argumente că textul aparține genului liric. **2 p.**

B. Limba română

6. Selectează, din primele trei versuri, cuvintele ce conțin diftongi. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

7. Precizează procedeul lexical de obținere și elementele cu care s-au format cuvintele: *a reintra, zguduitor.* **4 p.**

8. Scrie două neologisme din text. **4 p.**

9. Transcrie două locuțiuni din text și precizează felul lor. **4 p.**

10. Transcrie structurile în care apare verbul *a fi* și precizează valorile morfologice ale acestuia. **4 p.**

11. Identifică patru adjective pronominale din text și precizează cazurile lor. **4 p.**

12. Stabilește funcțiile sintactice ale cuvintelor evidențiate din enunțurile: *„**Plecând**, mai văzurăm noaptea...“, „**ceea ce**, cu mari, zguduitoare strigăte, spuneau toate lucrurile din jur...“.* **4 p.**

13. Transcrie din text o subordonată subiectivă și o completivă indirectă. **4 p.**

14. Motivează utilizarea cratimei în structura: *„și-n cuibarul...“.* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Alin/Alina Popescu și locuiești în orașul Drăgășani. Redactează, pe o pagină distinctă a foii de examen, o scrisoare familială, de cincisprezece-douăzeci de rânduri, prin care să-ți exprimi sentimentele de dragoste față de bunicii tăi, care te-au crescut și pe care nu i-ai mai văzut din vacanța de iarnă (data redactării scrisorii este 28.02.2004).

Scrisoarea trebuie:

– să conțină formule introductive și de încheiere, scrise într-un registru stilistic adecvat relației cu destinatarii, precum și celelalte convenții ale acestui tip de compunere; **4 p.**

– să aibă un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**

– să respecte normele de ortografie, de punctuație și de așezare în pagină. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege o schiță dintre cele studiate de tine la clasă. Prezintă pe una-două pagini, momentele subiectului acesteia.

Vei avea în vedere:

– alegerea corectă a operei și prezentarea trăsăturilor ei specifice;

– identificarea momentelor subiectului și prezentarea faptelor și a întâmplărilor din fiecare moment (inserarea denumirii momentelor subiectului într-o relatare coerentă, bine structurată);

– prezentarea personajelor participante la întâmplări și evidențierea rolului pe care acestea le au în fiecare moment al narațiunii;

– inserarea noțiunilor de teorie literară în textul redactat.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 43

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Lumina unor ore mici dezbracă
pădurile; Învinețește-n galben
un gri sticlos, un gri de promoroacă.

E ca o așteptare, mult prea largă
pe umărul de aer ce-o susține
și – iată: ochiul mânios aleargă

chemat de nori, de frunze, de vârtejuri".

(Ștefan Augustin Doinaș – *Vine iarna)*

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie din text, două construcții/grupuri de cuvinte care sugerează venirea iernii. **2 p.**
2. Rescrie, din text, o structură care conține o enumerație. **2 p.**
3. Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul este o descriere. **2 p.**
4. Precizează măsura versului: *„pe umărul de aer ce-o susține"*. **2 p.**
5. Precizează sentimentul dominant al eului liric. **2 p.**

B. Limba română

6. Transcrie, din text, două cuvinte care conțin diftongi și două cuvinte care conțin vocale în hiat. **4 p.**
7. Scrie, din versurile citate, două cuvinte derivate cu sufixe, unul derivat cu prefix și unul format prin schimbarea valorii gramaticale. **4 p.**
8. Menționează patru consecințe ale folosirii cratimei în structura *„înviețește-n"*. **4 p.**
9. Indică valorile morfologice ale lui *o* din structurile: *„o așteptare"*, *„ce-o"*. Formulează enunțuri cu alte două valori morfologice ale acestui cuvânt, precizându-le. **4 p.**
10. Precizează cazul și funcția sintactică a cuvintelor: *„ce"*, *„mânios"*. **4 p.**
11. Scrie două enunțuri în care adjectivul *„gri"* să aibă funcție sintactică de nume predicativ, respectiv, de atribut adjectival. **4 p.**
12. Indică în scris un atribut substantival genitival și un atribut substantival prepozițional din text. **4 p.**
13. Transcrie, din text, o propoziție subordonată atributivă. **4 p.**
14. Alcătuiește o frază în care elementul de relație *ce* să introducă o propoziție subordonată completivă indirectă. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Dan/Dana Marinescu și te afli în vacanță la bunici, în localitatea Călimănești. Redactează, pe o pagină distinctă a foii de examen, o scrisoare familială de cincisprezece-douăzeci

Scanned with OKEN Scanner

de rânduri, în care să-ți exprimi sentimentele de dragoste față de fratele tău, Mircea, care este militar în termen la Focșani (data redactării scrisorii este 20.08.2003).

În scrisoare, trebuie:

– să utilizezi formulele de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarul, precum și celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**

– să folosești un stil și un conținut adecvate situației imaginate; **4 p.**

– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de așezare în pagină. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege o nuvelă dintre cele studiate de tine la clasă. Prezintă, pe una-două pagini, momentele subiectului acesteia.

În redactarea compunerii tale, vei avea în vedere următoarele repere:

– alegerea corectă a operei și prezentarea trăsăturilor ei specifice;

– identificarea momentelor subiectului și prezentarea faptelor și a întâmplărilor din fiecare moment (inserarea denumirii momentelor subiectului într-o relatare coerentă, bine structurată);

– prezentarea personajelor participante la întâmplări și evidențierea rolului pe care acestea le au în fiecare moment al narațiunii;

– inserarea noțiunilor de teorie literară în textul redactat.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 44

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Uite ploaia coase/Cerul pe pământ/Cu fir de mătase/Răsucit de vânt.//Uite, iarba țese/Pământul de nori/M-am gândit adese-/Ori, adeseori://De la noi se vede/Iarba ca o ploaie/Care curge verde/Peste cer și-l moaie,/ / Iar ploaia o fi/Pe-a norilor cale/O iarbă mai gri/Sub tălpile tale".

(Ana Blandiana – *Joc*)

A. Înțelegerea textului

1. Menționează două argumente prin care să susții că versurile date aparțin unui pastel. **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Transcrie din text structuri care conțin personificare sau comparație. **2 p.**
3. Precizează rima și măsura versurilor primei strofe. **2 p.**
4. Transcrie, din text, o structură ce indică prezența eului liric. **2 p.**
5. Comentează, în două-trei rânduri, semnificația metaforei din prima strofă. **2 p.**

B. Limba română

6. Câte litere și câte sunete au cuvintele: *„cerul"*, *„răsucit"*, *„curge"*, *„ploaia"*? **4 p.**
7. Transcrie, din ultima strofă, cuvintele care conțin diftongi. **4 p.**
8. Precizează prin ce mijloace interne de îmbogățire a vocabularului s-au format cuvintele: *„adeseori"*, *„de la"*. **4 p.**
9. Scrie câte un sinonim neologic pentru cuvintele: *răutăcios, darnic, împrejurare, pământesc*. **4 p.**
10. Alcătuiește câte un enunț care să conțină o propoziție subordonată predicativă, respectiv, o propoziție subordonată circumstanțială de loc, având ca termen regent verbul *a fi*. **4 p.**
11. Menționează cazurile și funcțiile sintactice ale cuvintelor: *„de mătase"*, *„de vânt"*, *„care"*, *„o iarbă"*. **4 p.**
12. Formulează patru enunțuri în care pronumele *voi* să fie pe rând: nume predicativ în acuzativ, atribut pronominal prepozițional, complement direct, complement indirect. **4 p.**
13. Indică felul primei subordonate din strofa a treia. Contrage subordonata în partea de propoziție corespunzătoare, precizând două modificări. **4 p.**
14. Construiește un enunț în care verbul *coase* să aibă sens propriu. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Mihai/Mihaela Ionescu și ai fost în vacanța de vară la bunici, în localitatea Vaideeni, unde l-ai așteptat și pe verișorul tău, Cornel, care locuiește la Craiova, dar acesta n-a venit. Scrie-i o scrisoare de reproș de cincisprezece-douăzeci de rânduri (data redactării scrisorii este 18.08.2003).

În scrisoarea ta trebuie:

– să utilizezi formulele de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarul, precum și celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**
– să folosești un stil și un conținut adecvate situației imaginate/prezente; **4 p.**
– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de așezare în pagină. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege un roman dintre cele studiate de tine la clasă. Prezintă, în una-două pagini, momentele subiectului acestuia.

Vei avea în vedere:

– alegerea corectă a operei și prezentarea trăsăturilor ei specifice;
– identificarea momentelor subiectului și prezentarea faptelor și a întâmplărilor din fiecare moment (inserarea denumirii momentelor subiectului într-o relatare coerentă, bine structurată);
– identificarea personajelor participante la întâmplări și evidențierea rolului pe care acestea le au în fiecare moment al narațiunii;
– inserarea noțiunilor de teorie literară în textul redactat.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea*

Scanned with OKEN Scanner

compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 45

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Am legat copacii la ochi/Cu o basma verde/Și le-am spus să mă găsească./ / Și copacii m-au găsit imediat/Cu un hohot de frunze./ / Am legat păsările la ochi / Cu o basma de nori/Și le-am spus să mă găsească./ / Și păsările m-au găsit/Cu un cântec...“

(Marin Sorescu – *Am legat...*)

A. Înțelegerea textului

1. Stabilește tipul (gruparea versurilor) strofelor din textul dat. **2 p.**
2. Transcrie o structură care indică prezența eului liric în text. **2 p.**
3. Menționează două argumente prin care să susții că versurile date aparțin genului liric. **2 p.**
4. Transcrie o repetiție și o personificare din textul dat. **2 p.**
5. Comentează, în două-trei rânduri, metafora din prima strofă. **2 p.**

B. Limba română

6. Transcrie, din prima strofă, două cuvinte care conțin diftongi. **4 p.**
7. Menționează câte un antonim pentru cuvintele: *„am legat“*, *„au găsit“*. **4 p.**
8. Precizează câte litere și câte sunete au cuvintele: *„copacii“*, *„ochi“*. **4 p.**
9. Folosește în enunțuri verbul *a găsi* la celelalte diateze decât cea din text; numește diatezele. **4 p.**
10. Precizează cazurile substantivelor din a doua strofă. **4 p.**
11. Construiește două enunțuri în care adjectivul *verde* să aibă alte două valori morfologice, diferite de cea din text și precizează-le. **4 p.**
12. Alcătuiește un enunț care să conțină o propoziție subordonată subiectivă, având ca termen regent verbul *a spune*. **4 p.**
13. Precizează felul propozițiilor din versul: *„Și le-am spus să mă găsească“*. **4 p.**
14. Precizează funcția sintactică a adjectivului *verde*. Realizează extensia acestuia în propoziție subordonată, corespunzătoare ca sens. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Ștefan/Ștefania Popescu și locuiești în Drăgășani. Redactează, pe o pagină distinctă a foii de examen, o scrisoare de reproș, adresată prietenului tău, Dan, din București, care nu a venit în tabără la mare, așa cum ți-a promis (data redactării scrisorii este 20.08.2003).

În scrisoarea ta trebuie:

Scanned with OKEN Scanner

– să utilizezi formulele de introducere și de încheiere potrivite relației cu destinatarul, precum și celelalte convenții ale acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**
– să folosești un stil și un conținut adecvate situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de așezare în pagină. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Alege o baladă populară studiată de tine la clasă. Într-o compunere de una-două pagini, prezintă momentele subiectului acesteia.

Vei avea în vedere:
– alegerea corectă a operei și prezentarea trăsăturilor ei specifice;
– identificarea momentelor subiectului și prezentarea faptelor și a întâmplărilor din fiecare moment (inserarea denumirii momentelor subiectului într-o relatare coerentă, bine structurată);
– identificarea personajelor participante la întâmplări și evidențierea rolului pe care acestea le au în fiecare moment al narațiunii;
– inserarea noțiunilor de teorie literară în textul redactat.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 46

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Lasă-mă să te știu undeva
să te simt și să pot îndura depărtarea
și să greșesc în fiecare zi înstrăinându-te
cu aerul, cu pietrele, cu marea.

Lasă-mă să te știu undeva
să mă port ca un hoț
și să cred nebunește că-n gânduri e pace
și n-ai să te poți risipi
și n-am să mă pot resemna
oricât de urât, mai apoi, ni s-ar face.“

(George Țărnea – *Scrisoarea*)

Scanned with OKEN Scanner

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie din text, o structură/un vers în care se face simțită prezența eului liric. 2 p.
2. Explică în trei-patru rânduri semnificația primelor două versuri din textul dat. 2 p.
3. Alcătuiește un enunț în care cuvântul *urât* să aibă alt sens decât cel din text. 2 p.
4. Transcrie, din text, o enumerație. 2 p.
5. Scrie un enunț în care cuvântul *aerul* să fie folosit cu sens figurat. 2 p.

B. Limba română

6. Transcrie, din text, două cuvinte care conțin hiat. 4 p.
7. Notează, din text, două cuvinte obținute prin derivare. 4 p.
8. Alcătuiește două enunțuri în care, prin conversie, să dai altă valoare morfologică următoarelor cuvinte: *„știu"* (verb) și *„hoț"* (substantiv). 4 p.
9. Stabilește cazurile cuvintelor *„depărtarea"* și *„gânduri"*. 4 p.
10. Construiește un enunț în care cuvântul *fiecare* să aibă altă valoare morfologică decât cea din text. 4 p.
11. Stabilește funcția sintactică a cuvintelor *„mă"* *(lasă-mă)* și *„nebunește"*. 4 p.
12. Pronumele *„te"* din *„și n-ai să te poți risipi"* se ia la analiză împreună cu:
    a) *să poți*;
    b) *risipi*. 4 p.
13. Contrage propoziția *„oricât de urât, mai apoi, ni s-ar face"* în partea de propoziție corespunzătoare, menționând rezultatul obținut. 4 p.
14. Stabilește felul propoziției *„Lasă-mă"*. 4 p.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Alexandru/Alexandra Marinescu, ești din Galați, strada Nicolae Bălcescu, numărul 4. Vărul tău, Marian Crânguleanu, din Brăila, a deschis o expoziție de pictură în orașul său și, deși ați vorbit deseori despre această expoziție și ți-ai manifestat dorința să o vezi, nu te-a invitat la vernisaj. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de reproș, adresată vărului tău (data redactării scrisorii este 20.09.2003).

În scrisoare, trebuie:

– să respecți convențiile acestui tip de scrisoare (formulele de adresare și de încheiere potrivite relației cu destinatarul, data, locul, semnătura); 3 p.
– să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; 5 p.
– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare. 2 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

Prezintă, într-o compunere de una-două pagini, conținutul unei legende studiate de tine la clasă (sau citită ca lectură suplimentară, ori pentru destindere), marcând momentele subiectului.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

– indicarea titlului legendei și a autorului ei (dacă este cunoscut);
– prezentarea conținutului, cu evidențierea momentelor subiectului;
– prezentarea personajelor;
– folosirea corectă a timpurilor verbale specifice acestui tip de compunere.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea*

Scanned with OKEN Scanner

compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 47

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Cerbii rămuroși privindu-ne cu teamă
strivesc un timp de rouă sub copite
și din adâncul somnului ne cheamă
spre nunta unor flori de mult topite.

Călătorim cuminți printr-o zăpadă
cum n-a căzut nicicând peste iertare
și ochii noștri limpezi pot să vadă
o stea ucisă strălucind mai tare.

Când vom atinge cerul nu se știe
dar suntem împăcați până la frunte
cu aparența liniște pustie
sub care dorm comorile cărunte.“

(George Țărnea – *Tapiserie cu miri*)

A. Înțelegerea textului

1. Ce „anotimp“ spiritual este sugerat în textul poetic ? 2 p.
2. Transcrie, din text, o comparație. 2 p.
3. Identifică două elemente prin care să poți încadra textul de mai sus în genul liric. 2 p.
4. Cuvântul *„zăpadă“* este folosit, în text, cu sens:
   a) propriu de bază;
   b) propriu secundar;
   c) figurat. 2 p.
5. Numește procedeul de expresivitate artistică ilustrat de structura *„o stea ucisă“*. 2 p.

B. Limba română

6. Transcrie, din text, patru cuvinte care conțin diftongi. 4 p.
7. Alcătuiește două contexte din care să reiasă omonimia cuvântului *somn*. 4 p.
8. Scrie, din text, două cuvinte compuse. 4 p.
9. Extrage din text, două substantive în cazul acuzativ. 4 p.

Scanned with OKEN Scanner

10. Cuvântul *„(cu) teamă"* are valoare morfologică de:
a) adverb;
b) substantiv (cu prepoziție);
c) adjectiv. **4 p.**

11. Stabilește funcția sintactică a cuvintelor *„împăcați"* și *„o stea"*. **4 p.**

12. Notează funcția sintactică a pronumelor din prima strofă a poeziei. **4 p.**

13. Contrage propoziția *„cum n-a căzut nicicând peste iertare"* în partea de propoziție corespunzătoare, menționând rezultatul obținut. **4 p.**

14. Transcrie, din text, o propoziție subiectivă și o propoziție atributivă. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Marian/Mariana Bratu, locuiești în Brașov, ești elev/elevă în clasa a VIII-a la o școală generală din această localitate. Ai venit prin transfer de la o altă școală unde ai învățat o altă limbă străină decât cea care se învață la școala unde ești acum. Prietenul tău/prietena ta ți-a promis ajutorul, dar nu ți l-a acordat. Redactează pe o pagină distinctă, o scrisoare de reproș adresată acestui/acestei prieten/prietene (data redactării scrisorii este 22.10.2003).

În scrisoare, trebuie:
– să respecți convențiile acestui tip de scrisoare (formulele de adresare și de încheiere potrivite relației cu destinatarul, data, locul, semnătura); **4 p.**
– să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Prezintă, într-o compunere de una-două pagini, conținutul unei opere epice (schiță, nuvelă, roman) studiată de tine la clasă sau citită ca lectură suplimentară, ori pentru destindere, marcând momentele subiectului.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:
– indicarea titlului operei epice și a autorului ei;
– prezentarea conținutului, cu evidențierea momentelor subiectului;
– prezentarea personajelor;
– folosirea corectă a timpurilor verbale specifice acestui tip de compunere.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.).* În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 48

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Eminescu n-a existat.
A existat numai o țară frumoasă
La o margine de mare
Unde valurile fac noduri albe
Ca o barbă nepieptănată de crai
Și niște ape ca niște copaci curgători
În care luna își avea cuibar rotit."

(Marin Sorescu – *Trebuiau să poarte un nume)*

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie un cuvânt/o structură care face referire la locul imaginat de poet pentru desfășurarea lirică a evenimentelor. **2 p.**
2. Scrie, din text, o comparație. **2 p.**
3. În text predomină:
   a) imaginile auditive;
   b) imaginile vizuale;
   c) cele două tipuri de imagini coexistă. **2 p.**
4. Transcrie, din text, un cuvânt folosit cu sens figurat. **2 p.**
5. Explică, în trei-patru rânduri, semnificația versului *„Și niște ape ca niște copaci curgători"*. **2 p.**

B. Limba română

6. Transcrie, din text, două cuvinte polisemantice. **4 p.**
7. Notează câte un sinonim pentru cuvintele *„țară"*, *„valuri"*, *„crai"*, *„copaci"*. **4 p.**
8. Transcrie, din text, un cuvânt compus și altul derivat. **4 p.**
9. Alcătuiește două enunțuri în care cuvintele *„țară"* și *„barbă"* să fie în alte cazuri decât cele din text. **4 p.**
10. Stabilește cazurile cuvintelor *„frumoasă"* și *„noduri"*. **4 p.**
11. Structura *„de mare"* are funcția sintactică de:
    a) complement circumstanțial de loc;
    b) atribut substantival prepozițional;
    c) subiect. **4 p.**
12. Alcătuiește un enunț în care pronumele relativ-interogativ *care* să aibă altă funcție sintactică decât cea din text. **4 p.**
13. Motivează folosirea cratimei în structura *„n-a existat"* (două argumente). **4 p.**
14. Realizează extensia cuvântului *„Eminescu"*, ținând cont de funcția sintactică deținută în propoziția subordonată corespunzătoare și menționând rezultatul obținut. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (10 puncte)

Te numeşti George/Georgeta Ivan, locuieşti în Buzău şi ai aflat că prietenul tău/prietena ta trece prin momente foarte grele, prilejuite de moartea bunicii lui/ei, pe care ai cunoscut-o şi tu. Redactează, pe o pagină distinctă, o scrisoare de condoleanţe, pe care s-o trimiţi prietenului tău/ prietenei tale (data redactării scrisorii este 20.01.2003).

În scrisoare, trebuie:

– să respecţi convenţiile acestui tip de scrisoare (formulele de adresare şi de încheiere potrivite relaţiei cu destinatarul, data, locul, semnătura); **4 p.**

– să foloseşti un conţinut şi un stil adecvate situaţiei imaginate; **4 p.**

– să respecţi normele de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Prezintă, într-o compunere de una-două pagini, conţinutul unei comedii studiate de tine la clasă sau citită ca lectură suplimentară ori pentru destindere, marcând momentele subiectului.

În redactarea compunerii vei avea în vedere următoarele repere:

– indicarea titlului comediei şi a autorului ei;

– prezentarea conţinutului, cu evidenţierea momentelor subiectului;

– prezentarea personajelor;

– folosirea corectă a timpurilor verbale specifice acestui tip de compunere.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conţinut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerinţă rezolvată) şi **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziţiei: 3 p.; coerenţa textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuaţia: 3 p.; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului: 3 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p.).* În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puţin o pagină.

TESTUL 49

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerinţele care urmează:

„Locuitorii aceştia de sub brad sunt nişte făpturi de mirare. Iuţi şi nestatornici ca apele, ca vremea; răbdători în suferinţi ca şi-n ierni cumplite, fără griji în bucurii ca şi-n arşiţele lor de cuptor, plăcându-le dragostea şi beţia şi datinile lor de la începutul lumii, ferindu-se de alte neamuri şi de oamenii de la câmpie şi venind la bârlogul lor ca fiara la codru – mai cu samă stau ei în faţa soarelui c-o inimă ca din el ruptă: cel mai adesea se desmiardă şi lucreşte – de cântec, de prietinie.“

(M. Sadoveanu – *Baltagul*)

Scanned with OKEN Scanner

A. Înțelegerea textului

1. Precizează la cine se referă expresia *„locuitorii aceștia de sub brad"*. **2 p.**
2. Transcrie două comparații din text. **2 p.**
3. Menționează, din textul dat, o structură (un grup de cuvinte) care conține o inversiune. **2 p.**
4. Scrie două expresii care arată (în textul dat) legătura dintre trăsăturile oamenilor și caracteristicile mediului natural în care trăiesc. **2 p.**
5. Menționează două caracteristici care să susțină faptul că textul prezentat conține elemente de portret. **2 p.**

B. Limba română

6. Transcrie, din textul dat, un cuvânt care conține diftong și un cuvânt care conține hiat. **4 p.**
7. Din text, transcrie două cuvinte a căror formă nu se regăsește în limba literară. **4 p.**
8. Scrie câte două sinonime pentru sensul din text al expresiilor: *„de mirare"* și *„de cuptor"*. **4 p.**
9. Formulează câte două enunțuri în care cuvântul *iarnă*, să aibă valoare de adverb, respectiv, de substantiv. **4 p.**
10. Precizează cazurile adjectivelor *„iuți"*, *„răbdători"*, *„cumplite"*, *„alte"* din text. **4 p.**
11. Indică funcțiile sintactice ale cuvintelor evidențiate: *„**ferindu-se** de alte neamuri și de **oamenii** de la câmpie"*. **4 p.**
12. Transcrie primele două părți principale de propoziție din text. **4 p.**
13. Precizează felul propozițiilor: *„mai cu samă stau ei în fața soarelui c-o inimă ca din el ruptă"*; *„cel mai adesea se desmiardă (de cântec, de prietinie)"*. **4 p.**
14. Indică tipul de relație predominantă în textul dat, la nivelul sintaxei frazei. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Andrei/Andreea Vâlcu și locuiești în Pitești. Cu mare tristețe ai aflat că prietenului tău Mihai, din Baia Mare, i-a murit bunicul. Scrie o scrisoare de condoleanțe, adresată lui Mihai (data scrisorii este 10.01.2004).

În scrisoare, trebuie:

– să folosești formulele de introducere și încheiere potrivite relației cu destinatarul și să respecți convențiile acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**
– să existe un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de una-două pagini, în care să caracterizezi un personaj pozitiv, dintr-un basm studiat de tine, la clasă ori în particular.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

– prezentarea a patru mijloace / procedee de caracterizare existente în text;
– numirea a patru trăsături ale personajului;
– ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu ajutorul textului studiat / al fragmentelor studiate;
– evidențierea unor mijloace artistice folosite în caracterizare (procedee artistice, moduri de expunere, expresivitatea unor cuvinte sau structuri gramaticale etc.).

Scanned with OKEN Scanner

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 50

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cuvintele care urmează:

„A venit toamna, acoperă-mi inima cu ceva,
cu umbra unui copac sau mai bine cu umbra ta.
Mă tem că n-am să te mai văd, uneori,
Că or să-mi crească aripi ascuțite până la nori,
.....

Și atunci mă apropii de pietre și tac,
iau cuvintele și le-nec în mare.
Șuier luna și o răsar și o prefac
într-o dragoste mare.

(N. Stănescu – *Emoție de toamnă*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie, din text, două metafore. **2 p.**
2. Precizează tipul de rimă din fiecare strofă. **2 p.**
3. Comentează, în două-trei rânduri, versul: *„A venit toamna, acoperă-mi inima cu ceva“*. **2 p.**
4. Identifică două tipuri de emoție sugerate de poet. **2 p.**
5. Demonstrează, în cinci-șase rânduri, apartenența fragmentului dat la genul liric (minimum două argumente). **2 p.**

B. Limba română

6. Precizează două consecințe ale folosirii virgulelor în versul *„Mă tem că n-am să te mai văd, uneori“*. **4 p.**
7. Indică două dintre sensurile figurate pe care le poate avea, în text, cuvântul *„toamna“*. **4 p.**
8. Scrie patru termeni din familia cuvântului *dragoste*. **2 p.**
9. Indică două particularități morfologice ale verbului *a răsări*, din penultimul vers al textului dat. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

10. Scrie patru cuvinte care fac parte din clasa morfologică a termenului *ceva*. **4 p.**

11. Stabilește funcțiile sintactice ale cuvintelor evidențiate: *„A venit **toamna**”; „or să-mi crească **aripi** ascuțite”*. **4 p.**

12. Indică regentul cuvântului *„uneori”*, din text. **4 p.**

13. Transcrie, din text, două subordonate completive indirecte. **4 p.**

14. Construiește o subordonată predicativă, introdusă prin conjuncția subordonatoare *că*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Bogdan/Bogdana Ilie și locuiești în orașul Târgoviște. Astăzi, ai aflat despre moartea mătușii prietenei tale Ileana, de la Brașov. Redactează o scrisoare de condoleanțe, adresată Ileanei (data scrisorii este 7.06.2003).

În scrisoare trebuie:

– să folosești formulele de introducere și de încheiere, potrivite relației cu destinatarul și să respecți convențiile acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**

– să existe un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**

– să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de una-două pagini, în care să caracterizezi un personaj negativ, dintr-un basm studiat de tine, la clasă ori în particular.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

– prezentarea a patru mijloace / procedee de caracterizare existente în text;

– numirea a patru trăsături ale personajului;

– ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu ajutorul textului (al fragmentelor) studiat (studiate);

– evidențierea unor mijloace artistice folosite în caracterizare (procedee artistice, moduri de expunere, expresivitatea unor cuvinte sau structuri gramaticale etc.)

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 51

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Dar cum să te cobori, căci jos era prăpădenie ! Dacă vede ea și vede că nu mă dau, zvârr ! de vreo două-trei ori cu bulgări în mine, dar nu mă chitește. Apoi începe a se aburca pe cireș în sus, zicând: «Stăi, măi porcane, că te căptușește ea, Mărioara, acuș !». Atunci eu mă dau iute pe-o creangă, mai spre poale și fac zup ! în niște cânepă care se întindea de la cireș înainte [...]. Și eu fuga, și ea fuga, și eu fuga, și ea fuga până ce dăm cânepa toată palancă la pământ; căci să nu spun minciuni, erau vreo zece-douăsprezece prăjini de cânepă, frumoasă și deasă cum îi peria, de care nu s-au ales nimica."

(I. Creangă – *Amintiri din copilărie*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie două repetiții din text. **2 p.**
2. Menționează două surse ale umorului, prezente în fragmentul dat. **2 p.**
3. Indică două modalități de caracterizare a personajelor, care se regăsesc în text. **2 p.**
4. Comentează într-o frază, afirmația lui G. Călinescu: „în «Amintiri din copilărie», Creangă povestește copilăria copilului universal". **2 p.**
5. Demonstrează, în maximum cinci rânduri, că „Amintiri din copilărie" este roman, menționând două caracteristici ale acestei specii literare. **2 p.**

B. Limba română

6. Desparte în silabe cuvintele: *aburca, căptușește, poale, înainte.* **4 p.**
7. Transcrie forma corectă din perechile: *stai/stăi; acuș/acum; (nu) s-au ales (ceva) / (nu) s-a ales (ceva); nimica / nimic.* **4 p.**
8. Scrie câte un sinonim literar pentru: *„chitește", „aburca", „căptușește", „(dăm) palancă".* **4 p.**
9. Precizează cazurile cuvintelor evidențiate: *„Te căptușește ea, Mărioara, acuș !"* **4 p.**
10. Transcrie patru adverbe din text. **4 p.**
11. Analizează morfo-sintactic două interjecții din fragmentul prezentat. **4 p.**
12. Scrie câte o propoziție în care interjecțiile analizate anterior să nu aibă funcție sintactică. **4 p.**
13. Precizează tipul de relație sintactică predominantă la nivelul frazelor din textul dat. **4 p.**
14. Construiește propoziții subordonate subiective introduse prin: *că, să, dacă, de.* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Elena/Iulian Ionescu și locuiești în comuna Ghirdoveni. Cu tristețe, ai aflat că prietenului tău, Andrei, din orașul Petrila i-a murit bunicul. Redactează o scrisoare de condoleanțe adresată lui Andrei (data scrisorii este 26.11.2003).

Scanned with OKEN Scanner

În scrisoare trebuie:
– să folosești formulele de introducere și de încheiere, potrivite relației cu destinatarul și să respecți convențiile acestui tip de compunere (data, locul, semnătura); **4 p.**
– să existe un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de una-două pagini, în care să caracterizezi un personaj dintr-o schiță studiată de tine, la clasă ori în particular.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:
– prezentarea a patru mijloace / procedee de caracterizare existente în text;
– numirea a patru trăsături ale personajului;
– ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu ajutorul textului (al fragmentelor) studiat (studiate);
– evidențierea unor mijloace artistice folosite în caracterizare (procedee artistice, moduri de expunere, expresivitatea unor cuvinte sau structuri gramaticale etc.).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 52

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Și-au mers mult așa, până ce au dat în sfârșit de luminiș. Iedul, bucuros, o ia înainte, sărind. Dar în aceeași clipă căprioara se oprește, ca de-o presimțire, adulmecând. În fața ei, de supt o cetină, ochii lupului străluceau lacomi. Un salt, și iedul ar fi fost sfâșiat. Atunci căprioara dă un zbieret adânc, sfâșietor, cum nu mai scosese încă, și, dintr-un salt, cade în mijlocul luminișului. Lupul, văzând prada mai mare, uită iedul și se repede la ea...

Prăbușită în sânge, la pământ, supt colții fiarei, căprioara rămâne cu capul întors spre iedul ei. Și numai când acesta, înspăimântat, se topește în adâncul pădurii, căprioara simte durerea, iar ochii i se tulbură de apa morții."

(E. Gârleanu – *Căprioara*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie un epitet și o metaforă din textul dat. **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Explică, în cel mult treizeci de cuvinte, semnificația pasajului: *„numai când acesta [...] se topește în adâncul pădurii, căprioara simte durerea, iar ochii i se tulbură de apa morții"*. 2 p.

3. Precizează momentele subiectului care se regăsesc în fragmentul prezentat. 2 p.

4. Redactează un rezumat de maximum șase rânduri al textului dat. 2 p.

5. Comentează, în maximum zece rânduri, titlul *„Căprioara"*. 2 p.

B. Limba română

6. Precizează numărul de sunete al cuvintelor: *„cetină"*, *„străluceau"*. 4 p.

7. Construiește patru enunțuri pentru a ilustra polisemia cuvântului *„cap"*. 4 p.

8. Explică, în scris, forma *„supt"* din text și precizează echivalentul ei literar. 4 p.

9. Identifică părțile de vorbire din sintagma *„în adâncul pădurii"* și precizează cazurile lor. 4 p.

10. Transcrie, din text, patru cuvinte care sunt părți de vorbire neflexibile. 4 p.

11. Construiește două propoziții în care *a rămâne* să fie verb copulativ, respectiv, verb predicativ. 4 p.

12. Precizează funcțiile sintactice ale adverbelor din fraza: *„Atunci, căprioara dă un zbieret adânc, sfâșietor, cum nu mai scosese încă"*. 4 p.

13. Analizează sintactic fraza: *„Un salt, și iedul ar fi fost sfâșiat"* (precizează felurile propozițiilor și raporturile dintre ele). 4 p.

14. Construiește două subordonate circumstanțiale de scop, introduse prin *să*, respectiv, *de*. 4 p.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Ion /Ioana Marin și ești pasionat(ă) de poezie. Pe data de 20.09.2003, urmează să lansezi prima ta plachetă de versuri. Lansarea va avea loc în cabinetul de limba și literatura română, de la Liceul Teoretic nr. 1, din Moreni, la ora 17^{00}. Redactează pentru prietenii, cunoscuții, profesorii și oamenii de litere din oraș, o invitație pentru a participa la respectiva lansare.

În invitație trebuie:

– să respecți convențiile specifice acestui tip de text (data, ora, locul lansării, mijloace de transport pentru a ajunge în locul respectiv, un număr de telefon de la care pot fi cerute informații suplimentare); 4 p.

– să existe un conținut și un stil adecvate situației imaginate; 4 p.

– să respecți normele de exprimare, de ortografie, de punctuație și de așezare în pagină. 2 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de una-două pagini, în care să caracterizezi un personaj dintr-o nuvelă studiată de tine, la clasă ori în particular.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

– prezentarea a patru mijloace /procedee de caracterizare existente în text;

– numirea a patru trăsături ale personajului;

– ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu ajutorul textului (al fragmentelor) studiat (studiate);

Scanned with OKEN Scanner

– evidențierea unor mijloace artistice folosite în caracterizare (procedee artistice, moduri de expunere, expresivitatea unor cuvinte sau structuri gramaticale etc.)

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 53

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Și-n asfințitul umed ce stăruie pe cale
Un plop, aproape negru în seara asta gravă,
Își naltă foișorul de frunze-n vânt și slavă;
În vârfu-i peste via sinistră stând de pază,
A poposit o clipă cea de pe urmă rază
Lingând ușor cu limba de aur sumbra turlă...
Alături pândarul, bănuitor, în surlă
Încarcă-n sârg sâneața gătindu-se de noapte.“

(Vasile Voiculescu – *În vie*)

A. Înțelegerea textului

1. Ce moment al zilei este descris în text? **2 p.**
2. Numește două dintre elementele tabloului descris. **2 p.**
3. Identifică o metaforă din text. **2 p.**
4. Rescrie două epitete prin care se sugerează atmosfera stranie a tabloului. **2 p.**
5. Ce sentiment/stare sufletească transmit versurile citate? **2 p.**

B. Limba română

6. Argumentează folosirea cratimelor în ultimul vers: *„încarcă-n“* (argument fonetic), *„gătindu-se“* (argument morfologic). **4 p.**
7. Scrie câte un sinonim neologic pentru cuvintele *bănuitor* și *a stărui*. **4 p.**
8. Precizează sensul contextual al cuvintelor *„gravă“* și *„slavă“*; alcătuiește câte un enunț în care aceste cuvinte să aibă alt sens. **4 p.**
9. Transcrie o locuțiune verbală din text și precizează modul acesteia. **4 p.**
10. Precizează cazurile și felurile pronumelor *„își“* și *„-i“*, din text. **4 p.**
11. Precizează funcția sintactică a cuvintelor din versul: *„A poposit o clipă cea de pe urmă rază“*. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

12. Alcătuiește două enunțuri în care substantivul *rază* să fie în genitiv, având funcții sintactice diferite; precizează-le. **4 p.**

13. Identifică o subordonată din text și realizează contragerea acesteia, menționând felul subordonatei și rezultatul obținut. **4 p.**

14. Precizează funcția sintactică a ultimului cuvânt din text și realizează expansiunea acestuia la subordonata corespunzătoare. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Ion/Ioana Georgescu, ești elev/elevă a Școlii nr. 5 din Arad și conduci cenaclul literar din școala ta. Redactează o invitație către elevii școlii, prin care îi rogi să participe la lansarea unui volum de creații ale membrilor cenaclului. Lansarea va avea loc pe data de 1 martie 2004, în sala de festivități a școlii.

În invitație, trebuie:

– să respecți convențiile specifice acestui tip de text; **4 p.**

– să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**

– să respecți normele de ortografie, de punctuație, de exprimare și de așezare în pagină. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de una-două pagini, în care să caracterizezi un personaj feminin dintr-un roman, pe baza fragmentelor studiate la clasă.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

– prezentarea a patru mijloace/procedee de carcterizare existente în text;

– numirea a patru trăsături ale personajului;

– ilustrarea celor patru trăsături, cu ajutorul fragmentelor alese;

– evidențierea unor mijloace artistice folosite în caracterizare (procedee artistice, moduri de expunere, expresivitatea unor cuvinte sau structuri gramaticale etc.).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 54

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

Scanned with OKEN Scanner

„Voi, plopilor galbeni, aprinse făclii
Ce ardeți în zarea deșartei câmpii,
Înalte și fumegătoare fețile
De veghe la moartea frumoaselor zile!
Dar moartea cu aripi de ceață v-atinge
Când vântul vă bate și ploaia vă stinge,
Iar frunza târzie, din rară mai rară,
Stropește pământul cu picuri de ceară;
Stropește pământul încet, până când
Tulpinile goale-or rămâne-n curând
Pe zarea deșartă a moartelor zile
Stând negre ca niște scrumite fețile.“

(Nichifor Crainic – *Cântec de toamnă*)

A. Înțelegerea textului

1. Explică, în câteva rânduri, titlul poeziei. **2 p.**
2. Identifică două metafore din textul dat. **2 p.**
3. Precizează tipul rimei din această poezie. **2 p.**
4. Transcrie din text două versuri conținând imagini cromatice contrastante. **2 p.**
5. Ce sentiment se degajă din poezie ? **2 p.**

B. Limba română

6. Câte sunete are fiecare dintre cuvintele următoare: *„ce“*, *„ceață“*, *„veghe“*, *„stinge“* ? **4 p.**
7. Precizează sensul contextual al cuvântului *deșartă*; alcătuiește un enunț în care cuvântul să aibă alt sens. **4 p.**
8. Scrie antonimele cuvintelor *„aprinse“* și *„târzie“* și sinonimele cuvintelor *„zarea“* și *„făclii“*. **4 p.**
9. Precizează cazul substantivelor *„făclii“* și *„câmpii“*. **4 p.**
10. Identifică două forme pronominale personale, în cazuri diferite; precizează cazul fiecăreia. **4 p.**
11. Rescrie ultimul predicat și precizează-i felul. **4 p.**
12. Transcrie din text patru atribute adjectivale, în cazuri diferite și precizează-le cazurile. **4 p.**
13. Precizează felul primei subordonate din text și contrage-o la partea de propoziție corespunzătoare. **4 p.**
14. Alcătuiește două fraze în care verbul *a ajunge* să fie termen regent pentru două tipuri diferite de subordonate. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Ești elev/elevă la Liceul de Arte Plastice din Craiova. Redactează, în numele clasei a VIII-a, o invitație către elevii de la Școala Generală nr. 5, Craiova, spre a participa la vernisajul unei expoziții de icoane pe sticlă. Evenimentul va avea loc la Muzeul de Artă din localitate, în ziua de 5 aprilie 2004, ora 9^{00}.

În invitație, trebuie:

– să respecți convențiile specifice acestui tip de text; **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

– să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de ortografie, de punctuație, de exprimare și de așezare în pagină. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de una-două pagini, în care să caracterizezi un personaj masculin dintr-un roman, pe baza fragmentelor studiate la clasă.

În redactarea compunerii vei avea în vedere:
– prezentarea a patru mijloace/procedee de carcterizare existente în text;
– numirea a patru trăsături ale personajului;
– ilustrarea celor patru trăsături, cu ajutorul fragmentelor alese;
– evidențierea unor mijloace artistice folosite în caracterizare (procedee artistice, moduri de expunere, expresivitatea unor cuvinte sau structuri gramaticale etc.).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 55

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„De-o fi să fie raiul, să fie-un deal cu vii,
Cu prune cum e bruma și mere arămii.
Deasupra lui să zboare cu frunza cea dintâi
Un stol de păsări albe vâslind prin zări pustii,
Țipând a toamnă lungă ca dorul meu să-l știi.

De-o fi să fie raiul, să fie-un câmp de nea,
Să scânteie zăpada aprinsă stea cu stea
Și zurgălăi de sănii să sune cum suna
În țara mea pe vremuri copilăria mea
Când toată tinerețea, iubire, te-aștepta."

(Ion Pillat – *De-o fi să fie raiul...*)

A. Înțelegerea textului

1. Rescrie din text două sintagme care prefigurează *„raiul"*, în imaginația poetului. **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Transcrie două versuri în care este semnalată prezența eului liric. 2 p.
3. Identifică o imagine vizuală și una auditivă din text. 2 p.
4. Scrie o comparație și un epitet din textul dat. 2 p.
5. Precizează tipul rimei din strofele citate. 2 p.

B. Limba română

6. Scrie din text un cuvânt conținând diftong și unul conținând hiat. 4 p.
7. Identifică un verb cu sens figurat, din prima strofă; alcătuiește un enunț cu sensul lui propriu. 4 p.
8. Scrie un sinonim și un antonim (neologisme) ale cuvântului *rai*. 4 p.
9. Precizează cazul adjectivelor pronominale din strofa a doua. 4 p.
10. Identifică o prepoziție provenită din adverb; precizează cazul pe care îl impune. 4 p.
11. Ce funcție sintactică au cuvintele *„tipând"* și *„a toamnă"* ? 4 p.
12. Rescrie primele patru predicate și precizează felurile lor. 4 p.
13. Extrage o propoziție atributivă din textul dat și contrage-o. 4 p.
14. Rescrie prima propoziție principală din text. 4 p.

Partea a II-a (10 puncte)

Ești elev/elevă în clasa a VIII-a a Liceului de Muzică din Ploiești. Redactează o invitație către primarul localității, spre a participa la concertul de colinde organizat de clasa ta, pe 20 decembrie 2003. Spectacolul va avea loc în sala de concerte a liceului, la ora 17^{00}.

În invitație, trebuie:

– să respecți convențiile specifice acestui tip de text; 4 p.
– să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; 4 p.
– să respecți normele de ortografie, de punctuație, de exprimare și de așezare în pagină. 2 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de una-două pagini, în care să caracterizezi un personaj de baladă (populară sau cultă), pe baza unei opere studiate la clasă.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

– prezentarea a patru mijloace/procedee de caracterizare existente în text;
– numirea a patru trăsături ale personajului;
– ilustrarea celor patru trăsături, cu ajutorul fragmentelor alese;
– evidențierea unor mijloace artistice folosite în caracterizare (procedee artistice, moduri de expunere, expresivitatea unor cuvinte sau structuri gramaticale etc.).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 56

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Prin singurătatea lui brumar
Se risipește parcul, cât cuprinzi,
Învăluit în somnul funerar
Al fumegoaselor oglinzi.

Căci, prin mijloc, bolnav de mii de ani,
Întunecat în adâncimi un lac e-ntins,
Și sângele, din vii și din castani,
Pe fața ruginie a undelor s-a prins.
.....
Spital de întristare, de căință,
În care-ți plângi iubirea nentâmplată
Și-ți amenești cu dor, cu-o suferință,
Făptura nentâlnită niciodată."

(Tudor Arghezi – *Târziu de toamnă*)

A. Înțelegerea textului

1. Explică, în câteva rânduri, titlul poeziei din care sunt extrase fragmentele prezentate. 2 p.
2. Rescrie două structuri din text, care sunt mărci ale eului liric. 2 p.
3. Identifică două metafore din fragmentele date. 2 p.
4. Numește sentimentul dominant din poezie. 2 p.
5. Ce mod de expunere predomină în textul dat ? 2 p.

B. Limba română

6. Desparte în silabe cuvântul „*niciodată*" și scrie regula pe care ai folosit-o. 4 p.
7. Rescrie derivatele din prima strofă și evidențiază prefixele și sufixele fiecăruia. 4 p.
8. Demonstrează, prin patru enunțuri, polisemantismul verbului *a (se) risipi*. 4 p.
9. Rescrie două adjective în cazuri diferite; precizează cazul fiecăruia. 4 p.
10. Precizează diateza verbului *s-a prins* și alcătuiește două enunțuri cu celelalte două diateze ale aceluiași verb. 4 p.
11. Precizează funcția sintactică a cuvintelor evidențiate din versurile:

*„Se risipește **parcul**, cât cuprinzi,*
*Învăluit **în somnul** funerar*
***Al fumegoaselor oglinzi**."* 4 p.

12. Rescrie ultima subordonată din text, precizându-i felul. 4 p.

Scanned with OKEN Scanner

13. Precizează funcția sintactică a cuvântului *„nentâlnită"* și realizează expansiunea acestuia la subordonata corespunzătoare. **4 p.**

14. Alcătuiește o frază care să conțină o subordonată despărțită de regentă obligatoriu, prin virgulă, în toate situațiile. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Andrei/Andreea Vasile, te-ai născut la 10 aprilie 1987 în București și ai domiciliul în același oraș, Strada Libertății, numărul 15. Ești elev/elevă în clasa a VIII-a a Școlii Generale nr. 111 și vrei să participi la un concurs internațional de șah. Redactează un curriculum vitae din care să reiasă performanțele din activitatea ta, abilitățile (aptitudinile), pasiunile și obiectivele tale profesionale (data redactării scrisorii este 20.08.2003).

În redactare, vei ține seama de:

– respectarea convențiilor specifice CV-ului; **4 p.**

– adecvarea conținutului la tipul de compunere cerut; **4 p.**

– așezarea corectă în pagină, respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de una-două pagini, în care să caracterizezi un personaj dintr-o legendă studiată la clasă.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

– prezentarea a patru mijloace/procedee de carcterizare existente în text;

– numirea a patru trăsături ale personajului;

– ilustrarea celor patru trăsături, cu ajutorul fragmentelor alese;

– evidențierea unor mijloace artistice folosite în caracterizare (procedee artistice, moduri de expunere, expresivitatea unor cuvinte sau structuri gramaticale etc.).

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.).* În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 57

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

Scanned with OKEN Scanner

„Cu zbor de păsări, anii de reîntorc din zare,/Îi recunosc – și totuși ce mulți sunt anii mei,/Sau poate că sunt anii pierduți de fiecare,/Care-mi apar în preajmă, obositori și grei.../Eu nu gonesc pe nimeni, ci-mi clatin umbra doar/Și-ascult, ascult o voce din timp care-mi tot spune/Că anii mei, cu fructul lor amar,/Au ars pe câmpuri goale și s-au făcut cărbune./Au fost incendii, sânge – și dacă azi mai sunt,/E că sub cerul țării ursit am fost să stărui/Și să colind pe drumuri și să trezesc, cântând,/Mareea amintirii spre țărmul fiecărui".

(A. E. Baconski – *Fluxul memoriei*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie din fragment un epitet și o metaforă. **2 p.**
2. Explică, în maximum șase rânduri, rolul repetiției cuvântului *„anii"* din primele trei versuri. **2 p.**
3. Identifică rima și măsura versurilor citate. **2 p.**
4. Selectează un fragment, de cel mult patru versuri, care să indice prezența eului liric în textul dat. **2 p.**
5. Explică, în maximum cinci rânduri, semnificația următoarelor versuri: *„Au fost incendii, sânge – și dacă azi mai sunt,/E că sub cerul țării ursit am fost să stărui"*. **2 p.**

B. Limba română

6. Selectează, din textul dat, două cuvinte care conțin diftongi. **4 p.**
7. Precizează mijloacele de îmbogățire a vocabularului, prin care s-au format următoarele cuvinte: *„reîntorc"*, *„fiecare"*. **4 p.**
8. Transcrie, din textul dat, un verb la diateza pasivă. **4 p.**
9. Cuvântul evidențiat din versul *„Eu nu gonesc pe nimeni, ci-mi clatin umbra doar"* este:
   a) pronume personal;
   b) pronume nehotărât;
   c) pronume negativ. **4 p.**
10. Propoziția subordonată din versul *„Sau poate că sunt anii pierduți de fiecare"* este:
    a) predicativă;
    b) completivă directă;
    c) subiectivă. **4 p.**
11. Delimitează propozițiile din versurile *„... și dacă azi mai sunt,/E că sub cerul țării ursit am fost să stărui"* și stabilește felul lor după înțeles. **4 p.**
12. Cuvântul evidențiat din versul *„Și-ascult, ascult o voce din timp care-mi tot spune"* are funcția sintactică de:
    a) subiect;
    b) nume predicativ;
    c) complement direct. **4 p.**
13. Explică rolul cratimei în versul *„...ci-mi clatin umbra doar"*. **4 p.**
14. Construiește două enunțuri în care cuvântul *și* să aibă alte două valori morfologice decât cea din text. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Ion/Ioana Crișan, domiciliezi în localitatea Drobeta Turnu Severin, județul Mehedinți și ești absolvent/absolventă a Școlii Generale nr. 14 din localitate. Scrie o alocuțiune pe care o vei susține cu prilejul festivității închinate absolvirii clasei a VIII-a.

Scanned with OKEN Scanner

În redactare, trebuie:
– să respecți convențiile acestui tip de text; **4 p.**
– să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere, de maximum două pagini, în care să evidențiezi trăsăturile unui personaj dintr-o fabulă cunoscută de tine.

În realizarea compunerii tale, vei avea în vedere următoarele repere:
– importanța personajului în fabulă;
– caracterul individual sau colectiv al personajului;
– raportarea personajului la realitate, caracterul alegoric;
– efectul moralizator al vorbelor sau faptelor personajului.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 58

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Un prinț din Levant îndrăgind vânătoarea/prin inimă neagră de codru trecea. / Croindu-și cu greu prin hățișuri cărarea,/cânta dintr-un flaut de os și zicea: / – Veniți să vânăm în păduri nepătrunse/mistrețul cu colți de argint, fioros, / ce zilnic își schimbă în scorburi ascunse/copita și blana și ochiul sticlos... / – Stăpâne, ziceau servitorii cu goarne, mistrețul acela nu vine pe-aici. / Mai bine s-abatem vânatul cu coarne,/ori vulpile roșii, ori iepurii mici.../Dar prințul trecând zâmbitor înainte/privea printre arbori atent la culori,/lăsând în culcuș căprioara cuminte / și linxul ce râde cu ochi sclipitori./ Sub fagi, el dădea buruiana-ntr-o parte: / – Priviți, cum se-nvârte făcându-ne semn/ mistrețul cu colți de argint, nu departe:/Veniți să-l lovim cu săgeata de lemn !/– Stăpâne, e apa jucând sub copaci, / zicea servitorul privindu-l isteț.“

(Ștefan Augustin Doinaș – *Mistrețul cu colți de argint*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie din fragment o metaforă și un epitet. **2 p.**
2. Indică modurile de expunere prezente în fragment. **2 p.**
3. Identifică măsura și rima versurilor fragmentului prezentat. **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. Transformă vorbirea directă în vorbire indirectă. **2 p.**

5. Construcția din finalul fragmentului *„privindu-l isteț"* exprimă ideea că servitorul este:

a) inteligent;

b) ironic;

c) bănuitor. **2 p.**

B. Limba română

6. Selectează, din textul dat, două cuvinte care conțin diftongi; subliniază semivocala din fiecare diftong. **4 p.**

7. Scrie familia lexicală a substantivului *lemn* (minimum patru cuvinte). **4 p.**

8. În versul *„lăsând în culcuș căprioara **cuminte**"*, cuvântul evidențiat are următoarea valoare morfologică:

a) adverb;

b) substantiv;

c) adjectiv. **4 p.**

9. În enunțul *„Mai bine s-abatem vânatul cu coarne..."* subiectul este:

a) subînțeles;

b) nedeterminat;

c) inclus. **4 p.**

10. Transcrie propozițiile subordonate din prima replică (intervenție) a prințului, indicând felurile lor și raporturile care se stabilesc între ele. **4 p.**

11. Realizează extensia/expansiunea părții de propoziție *„jucând"* în propoziția corespunzătoare. **4 p.**

12. Menționează valoarea morfologică a cuvântului evidențiat din sintagma *„mai bine s-abatem..."*. **4 p.**

13. Explică folosirea cratimei în structura *„pe-aici"*. **4 p.**

14. Alcătuiește câte o propoziție cu fiecare dintre ortogramele: *la/l-a*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Amintește-ți conținutul unei opere literare sau științifice recent citite. Compune o recenzie a acelei cărți, în maximum douăzeci și cinci de rânduri.

În redactare, trebuie:

– să respecți convențiile acestui tip de text; **4 p.**

– să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate (trecerea succintă în revistă a principalelor părți ale respectivei opere, aprecieri și comentarii critice sumare, stil sobru); **4 p.**

– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de maximum două pagini, în care să evidențiezi trăsăturile unui personaj dintr-o comedie cunoscută.

În realizarea compunerii tale, vei avea în vedere următoarele repere:

– importanța personajului în cadrul comediei;

– modalitățile de caracterizare;

– raportarea personajului la realitate;

Scanned with OKEN Scanner

– mijloacele prin care personajul contribuie la îmbogățirea valențelor comediei.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 59

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Dealuri, dulci sfere-mpădurite/Ascunse jumătate în pământ/Ca să se poată bucura și morții/De carnea voastră rotunjită blând,/ / Poate un mort, stă ca și mine-acum/ Ascultă veșniciile cum cură,/Își amintește vechi vieți pe rând/Și contemplându-vă murmură./ / Dealuri, dulci sfere-mpădurite/Ascunse jumătate în văzduh/Ca să se poată bucura și viii/De nesfârșit de blândul vostru duh...“

(Ana Blandiana – *Dealuri*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie un epitet din text, situat într-o inversiune poetică. **2 p.**
2. Explică, într-un text de maximum șase rânduri, semnificația antitezei prezente în textul poetic. **2 p.**
3. Identifică măsura și rima versurilor din fragment. **2 p.**
4. Comentează, într-un text de maximum opt rânduri, rolul versului *„Dealuri, dulci sfere-mpădurite“*. **2 p.**
5. Modul de expunere folosit în textul de mai sus este:
   a) narațiunea;
   b) descrierea;
   c) dialogul. **2 p.**

B. Limba română

6. Transcrie un arhaism din textul prezentat. **4 p.**
7. Indică două urmări ale folosirii cratimei în structura *„mine-acum“* **4 p.**
8. Cuvintele evidențiate din sintagmele *„rotunjită **blând**“* și *„**blândul** vostru duh“* au valoarea morfologică de:
   a) adjectiv și, respectiv, substantiv;
   b) adverb și, respectiv, adjectiv;
   c) verb la participiu și, respectiv, adjectiv. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

9. Precizează mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului, prin care s-au format următoarele cuvinte *„rotunjită“*, *„-mpădurite“*. **4 p.**

10. Scrie antonimele cuvintelor *„morții“*, *„nesfârșit“*. **4 p.**

11. Construiește un enunț în care cuvântul *„poate“*, prezent în text, să aibă funcția sintactică de predicat verbal. **4 p.**

12. Propoziția *„ca să se poată bucura și viii“* este:

a) circumstanțială de cauză;
b) circumstanțială de scop;
c) completivă directă. **4 p.**

13. Cuvântul evidențiat, din enunțul *„ca să se poată bucura și morții“* este:

a) substantiv;
b) conjuncție;
c) adverb. **4 p.**

14. Realizează extensia cuvântului evidențiat în propoziția corespunzătoare: *„Dealuri, dulci sfere-mpodobite/**Ascunse** jumătate în văzduh“*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Alexandru/Alexandra Popescu, domiciliezi în localitatea Piatra Neamț, județul Neamț, Strada Lămâiului, nr. 7. Ai participat, fără să vrei, la un eveniment social care te-a revoltat. Scrie un foileton în care să satirizezi aspectul negativ al evenimentului la care ai fost prezent/prezentă din întâmplare.

În redactare, trebuie:

– să respecți convențiile acestui tip de text; **4 p.**
– să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de maximum două pagini, în care să evidențiezi caracteristicile definitorii ale unui personaj dintr-o operă epică pe care o cunoști.

În realizarea compunerii tale, vei avea în vedere următoarele repere:

– importanța personajului în opera respectivă;
– modalitățile de caracterizare;
– explicarea raportului autor-narator-personaj;
– evidențierea rolului personajelor în determinarea speciei epice.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL 60

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„O doină plânge sus pe culme,/Din fluier unde limpezi cad,/Și legănate lin s-afundă/ În pacea codrilor de brad.../ / [...] Mi-ai picurat un strop în suflet/Din taina vremii de demult,/Și plânsul veacurilor duse,/Mă înfioară când te-ascult/ / [...] Târziu odată – cine știe ?– /Trecând pe-aici un călător,/Te va culege dintr-o floare,/De dup-o aripă de nor.../ / Te-a coborî în largul văii,/Și-o lume te va asculta,/Și-o lume-ntreagă va începe/ Să plângă cu durerea ta...“

(Octavian Goga – *Doina*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie două figuri de stil diferite din fragmentul prezentat. **2 p.**
2. Comentează, în maximum șase rânduri, rolul versului *„Din taina vremii de demult“*. **2 p.**
3. Explică rolul cadrului natural în conturarea atmosferei poetice. **2 p.**
4. Argumentează, într-un text de maximum opt rânduri, apartenența fragmentului reprodus la genul liric. **2 p.**
5. Identifică o imagine vizuală și una auditivă, prezente în fragment. **2 p.**

B. Limba română

6. Ilustrează, prin exemple, omonimia cuvintelor *„unde“* și *„lin“*. **4 p.**
7. Indică adjectivele care se pot forma de la cuvintele: *a adormi, lume*. **4 p.**
8. Scrie antonimele cuvintelor: *limpede, a coborî*. **4 p.**
9. Cuvântul evidențiat din enunțul *„Te-**a** coborî în largul văii“* este:
   a) prepoziție simplă;
   b) verb auxiliar;
   c) verb copulativ. **4 p.**
10. Construiește două enunțuri în care cuvântul *o* să aibă valori morfologice diferite de cea din text. **4 p.**
11. Scrie enunțuri în care propoziția *„Când te-ascult“* să fie pe rând: subiectivă, respectiv, predicativă. **4 p.**
12. Pronumele interogativ *cine*, din enunțul *„**Cine** știe ?“*, are funcția sintactică de:
    a) subiect;
    b) nume predicativ;
    c) complement direct. **4 p.**
13. Construiește un enunț în care să realizezi extensia cuvântului *„codrilor“* în propoziția corespunzătoare. **4 p.**
14. Cuvântul evidențiat din enunțul *„Să plângă **cu durerea** ta...“* este:
    a) locuțiune adverbială;
    b) locuțiune substantivală;
    c) substantiv precedat de prepoziție. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Oana/Liviu Petrescu și domiciliezi în localitatea Cluj-Napoca, județul Cluj, strada Ion Lăpuș, numărul 6. În urmă cu o zi, pe 7.11.2003, ai participat, în calitate de jurnalist, la un meci de fotbal. Scrie o compoziție în care să faci cronica meciului la care ai participat.

În redactare, trebuie:

– să respecți convențiile acestui tip de text; **4 p.**
– să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de maximum două pagini, în care să evidențiezi caracteristicile unui personaj dintr-o operă dramatică pe care o cunoști.

În redactarea compunerii tale, vei avea în vedere următoarele repere:

– importanța personajului în opera dramatică;
– modalitățile de caracterizare a personajului din opera respectivă;
– evoluția personajului în opera aleasă;
– raportarea personajului la realitate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 61

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Aerul e viu și proaspăt!... el trezește și învie/Peptul, inima și ochii peste carii lin adie./Balta-n aburi se ascunde sub un văl misterios,/Așteptând voiosul soare ca pe-un mire luminos./ / Ceru-n zare se roșește; mii de vrăbii deșteptate/Ciripesc și se alungă pe girezi netrierate. / Balta vesel clocotește de-un concert asurzitor,/Și din ochiuri se înalță cârd de rațe ca un nor./ / Printre stuhul ce se mișcă iată-o luntre vânătoare!/Șerpii lungi se-ncolăcează sub a nufărilor floare; / Rațele prin mușunoaie după trestii se ascund,/Și pe sus nagâții țipă, lișițele dau în fund./ / Răspândind fiori de moarte, luntrea cea de arme plină/Când la umbră se dosește, când s-arată la lumină;/Iar pe mal, în liniștire, un bâtlan, pășind încet,/Zice: «Nu-i pieirea lumei... vânătorul e poet!»"

(Vasile Alecsandri – *Balta*)

Scanned with OKEN Scanner

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie un epitet și o personificare din textul prezentat. **2 p.**
2. Indică modul de expunere prezent în textul poetic. **2 p.**
3. Precizează măsura și rima versurilor. **2 p.**
4. Argumentează, într-un text de cel mult zece rânduri, apartenența textului la specia literară numită pastel. **2 p.**
5. Identifică o imagine vizuală și una auditivă în textul dat. **2 p.**

B. Limba română

6. Precizează numărul de sunete și de litere din cuvintele *„cer"*, *„girezi"*. **4 p.**
7. Dă exemple de două cuvinte care conțin hiat și menționează vocalele care intră în această structură. **4 p.**
8. Extrage două arhaisme din text și scrie forma lor actuală. **4 p.**
9. În construcția *„luntrea cea de arme plină"* cuvântul evidențiat este:
   a) articol demonstrativ;
   b) pronume demonstrativ;
   c) adjectiv pronominal demonstrativ. **4 p.**
10. Scrie câte un enunț în care adjectivele *„misterios"* și *„luminos"* să fie folosite cu valoarea morfologică de substantiv. **4 p.**
11. Construiește două enunțuri în care *i* să aibă alte valori morfologice decât cea din simtagma *„nu-i pieirea"*. **4 p.**
12. Identifică propoziția subordonată din prima strofă și scrie tipul acesteia. **4 p.**
13. Cuvântul evidențiat din versul *„Balta vesel clocotește de-un **concert** asurzitor,"* are funcția sintactică de:
   a) complement indirect;
   b) complement circumstanțial de cauză;
   c) complement direct. **4 p.**
14. Realizează extensia cuvântului evidențiat în propoziția corespunzătoare: *„Așteptând voiosul **soare**..."* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Dan/Dana Roșculescu și te afli în vacanță la bunici, în localitatea Stolnici, județul Argeș. Aici ai citit un roman de aventuri. Redactează o scrisoare amicală, în care să realizezi portretul unui personaj îndrăgit al romanului, pe care îl vei prezenta prietenului/prietenei Alexandru/Alexandra Ion (data redactării scrisorii este 20.08.2003).

În redactare, trebuie:

– să respecți convențiile acestui tip de text; **4 p.**
– să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Citește cu atenție următorul text:

„Atunci s-a mișcat comisul Manole cu cele șaisprezece steaguri. Fruntea urdiei se îmbulzea în mlaștină, cercând să treacă dincolo, la lărgime. Nu putea trece ș-o călcau

Scanned with OKEN Scanner

din urmă alții care se repezeau cu nerăbdare aprigă [...]. Din latura stângă a apei Bârladului, de către Bobriac, au pălit Jder și Nicoară Păr-Negru. În același timp pe Chițoc au intrat în cealaltă coastă a urdiei Manole bătrânul și comisul Simion".

(Mihail Sadoveanu – *Frații Jderi*)

Realizează o compunere de una-două pagini, în care să evidențiezi felul în care autorul operează cu modul de expunere numit narațiune.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

– rolul verbelor, la nivelul întregului fragment;
– prezentarea cronologică a evenimentelor;
– evidențierea rolului personajelor și acțiunii;
– sugerarea mijloacelor prin care autorul susține impresia de autenticitate.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.).* În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 62

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Stă castelul singuratic, oglindindu-se în lacuri,
Iar în fundul apei clare doarme umbra lui de veacuri;
Se înalță în tăcere dintre rariștea de brazi,
Dând atâta întunerec rotitorului talaz.
Prin ferestrele arcate, după geamuri, tremur numa
Lungi perdele încrețite, care scânteie ca bruma
Luna tremură pe codri, se aprinde, se mărește,
Muchi de stâncă, vârf de arbor, ea pe ceruri zugrăvește,
Iar stejarii par o strajă de giganți ce o înconjoară
Răsăritul ei păzindu-l ca pe-o tainică comoară."

(Mihai Eminescu – *Scrisoarea IV*)

A. Înțelegerea textului

1. Selectează din textul prezentat, câte o structură care conține o personificare și respectiv, o inversiune. **2 p.**
2. Explică semnificația versului: *„Iar în fundul apei clare doarme umbra lui de veacuri".* **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

3. Scrie două argumente care să demonstreze că textul reprodus aparţine genului liric. 2 p.
4. Indică ritmul şi rima din ultimele patru versuri. 2 p.
5. Identifică în text două elemente ce nu aparţin cadrului natural. 2 p.

B. Limba română

6. Menţionează modul de formare a derivatelor: *„rarişte a"*, *„încreţite"*. 4 p.
7. Evidenţiază diftongii din cuvintele: *doarme, scânteie.* 4 p.
8. Scrie forma literară a cuvintelor: *„tremur"*, *„numa"*. 4 p.
9. Structura *„pe ceruri"* este:
   a) complement direct;
   b) complement circumstanţial de mod;
   c) complement circumstanţial de loc. 4 p.
10. În propoziţia *„care scâteie ca bruma"*, pronumele relativ are funcţia sintactică de:
   a) complement direct;
   b) nu are funcţie sintactică;
   c) subiect. 4 p.
11. Cuvântul *„lui"* din structura *„umbra lui"* este:
   a) pronume personal;
   b) pronume posesiv;
   c) adjectiv pronominal posesiv. 4 p.
12. Scrie o propoziţie în care să foloseşti omonimul cuvântului *„par"* din text. 4 p.
13. Rescrie din text o propoziţie subordonată atributivă, contrage-o şi numeşte o modificare survenită după contragere. 4 p.
14. Identifică în text, câte un verb pentru fiecare dintre cele patru conjugări. 4 p.

Partea a II-a (10 puncte)

Te numeşti Cristina/Cristian Petru şi ai participat la un festival internaţional de folclor ce s-a desfăşurat la Craiova, în perioada 1-5 iunie 2003.

Redactează, pe o pagină distinctă, o informaţie de presă pe care să o trimiţi ziarului „Panoramic" (data redactării informaţiei este 06.06.2003).

În redactare, trebuie:

– să respecţi convenţiile acestui tip de text; 4 p.
– să foloseşti un conţinut şi un stil adecvate situaţiei imaginate; 4 p.
– să respecţi normele de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare. 2 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

Demonstrează, într-o compunere de una-două pagini, că textul următor este o descriere.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

– numirea a patru dintre caracteristicile acestui mod de expunere;
– ilustrarea fiecărei caracteristici cu ajutorul exemplelor extrase din text;
– relevarea sentimentului dominant;
– rolul mijloacelor artistice în realizarea descrierii.

„Dimineaţa era măreaţă şi ne vestea o adevărată zi de iulie. Nici un nor nu plutea sub albastrul adânc şi limpede ca ochiul unei fecioare. Toate stelele se mistuiseră şi cel mult dacă îndrăzneaţa stea a ciobanului mai înfrunta, din când în când, valurile de

Scanned with OKEN Scanner

lumină trandafirie, cu care zorile inundau răsăritul îndepărtat. Nici un vânt nu mișca aerul și grâul în lanurile de aur stătea tot așa de neclintit ca și firul de iarbă din fânețele înflorite. Roua avea înfățișarea unor mărgăritare, ce nu așteptatu decât o rază de soare spre a se schimba în strălucitoare diamante. Umezeala și răcoarea dimineții dădeau întregii firi o nespusă frăgezime. Totul începuse a se deștepta sub întâile raze ale zilei, dar totul era cuprins de o liniște, de o tăcere, de un fel de înmărmurire solemnă; și firea întreagă părea că se află în o religioasă așteptare. La răsărit se ivea geana de aur și de purpură a unui soare tânăr, care într-o clipă șterse într-o nemăsurată depărtare umbra de pe fruntea munților negurоși."

(Calistrat Hogaș – *Pe drumuri de munte*)

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 63

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„O fâșie nesfârșită
Dintr-o pânză pare calea,
Printre holda rătăcită,
Toată culmea-i adormită,
Toată valea.

.....

Numai zumzetul de-albine,
Fără începere și-adaos,
Curge-ntr-una, parcă vine
Din adâncul firii pline
De repaos."

(George Coșbuc – *În miezul verii*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie, din prima strofă două personificări. **2 p.**
2. Identifică și transcrie o sintagmă care transmite ideea de nemișcare. **2 p.**
3. Numește sentimentul ce se degajă din strofele citate. **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. Comentează, în maximum zece rânduri, specificul imaginii auditive din ultima strofă. **2 p.**

5. Identifică ritmul și măsura versurilor prezentate. **2 p.**

B. Limba română

6. Motivează folosirea cratimei în structura *„curge-ntr-una"*. **4 p.**
7. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: *„adaos"*, *„firii"*. **4 p.**
8. Desparte în silabe cuvintele: *„nesfârșită"*, *„albine"*. **4 p.**
9. Identifică și transcrie câte un cuvânt care să conțină hiat, respectiv, triftong. **4 p.**
10. Rescrie două predicate nominale din text. **4 p.**
11. Subiectul primei propoziții din text este:
    a) *fâșie*;
    b) *pânză*;
    c) *calea*. **4 p.**
12. Contrage ultima propoziție a textului și identifică două modificări survenite. **4 p.**
13. Structura *„din adâncul"* este:
    a) prepoziție + substantiv;
    b) locuțiune prepozițională;
    c) prepoziție + adverb. **4 p.**
14. Analizează morfologic și sintactic structura: *„de albine"*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Cristian/Corina Georgescu, ești elev/elevă în clasa a VIII-a C, la Școala Generală nr. 7, din Târgu-Frumos.

În ziua în care ți-ai efectuat serviciul pe școală, 11.10.2003, a dispărut un stativ de flori de pe hol. Redactează, pe o pagină distinctă, un referat din care să reiasă că doi necunoscuți au intrat în școală și că îi bănuiești că ar fi sustras stativul. Propune și măsuri ca, pe viitor, asemenea fapte să nu mai fie posibile (data redactării scrisorii este 11.10.2003).

În referat, trebuie:

– să respecți convențiile acestui tip de text; **4 p.**
– să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**
– să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Demonstrează, într-o compunere de una-două pagini, că textul următor este un dialog.

În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

– numirea a patru dintre caracteristicile acestui mod de expunere;
– ilustrarea fiecărei caracteristici cu exemple extrase din text;
– numirea a două dintre însușirile fiecărui personaj (reieșise din dialog);
– semnificația textului.

„Aprodul aduce paharul. Domnul îl bea pe nerăsuflate; către aprod:
– Mersi!
Apoi către impiegat:
– Dacă nu te superi, te-aș ruga... batista...
– Domnule! strigă impiegatul, înțelege odată că nouă nu ne plătește statul ca să stăm de vorbă; avem treabă, n-avem vreme de conversație...

Scanned with OKEN Scanner

Spune: Ce pofteşti ?
Aici n-are voie să intre nimeni fără afaceri. Ce afacere ai ?
– Ce afacere ?
– Da ! Ce afacere ?
– Am dat o petiţiune... Vreau să ştiu ce s-a făcut. Să-mi daţi un număr.
– Nu ţi s-a dat număr când ai dat petiţia ?
– Nu.
– De ce n-ai cerut ?
– N-am dat-o eu.
– Da' cine ?
– Am trimis-o prin cineva.
– Când ? În ce zi ?
– Acu' vreo două luni...
– Nu ştii, cam când ?
– Ştiu eu ?
– Cum, nu ştii ? Cum te cheamă pe d-ta ?
– Nae Ionescu.
– Ce cereai în petiţie ?
– Eu, nu ceream nimic.
– Cum ?
– Nu era petiţia mea.
– Da' a cui ?
– A unui prieten."

(I.L. Caragiale – *Petiţiune*)

Notă ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conţinut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerinţă rezolvată) şi **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziţiei: 3 p.; coerenţa textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuaţia: 3 p.; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului: 3 p.; aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puţin o pagină.

TESTUL 64

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerinţele care urmează:

„Ajungând la scara palatului, feciorul deschise uşa butcei şi ajută bătrânului să se coboare, apoi îl urmări pe scară până la perdeaua sălii de primire. Acolo boierul se opri

Scanned with OKEN Scanner

puțin, iar feciorul îi trase cizmele cele galbene de saftian și, scoțând de la brâu o pereche de papuci, i-i puse în picioare, îi netezi puțin și binișul pe spate și apoi se trase la o parte cu respect.

Era în acea zi primire mare la Curte. Logofătul de obiceiuri îngrijise despre toate; sala tronului era împodobită cu o sofa pentru prințul și lavițe pentru boieri."

(Nicolae Filimon – *Ciocoii vechi și noi*)

A. Înțelegerea textului

1. Argumentează, într-un text de cel mult cinci rânduri, apartenența fragmentului reprodus la genul epic. **2 p.**

2. Numește personajele amintite în text. **2 p.**

3. Feciorul face anumite acțiuni ce pregătesc intrarea boierului în sala tronului; enumeră-le. **2 p.**

4. Realizează o schiță de portret a boierului, numind minimum două trăsături (fizice sau morale). **2 p.**

5. Motivează acțiunea logofătului de obiceiuri care *„îngrijise despre toate"*. **2 p.**

B. Limba română

6. Desparte în silabe cuvintele: *„respect"*, *„obiceiuri"*. **4 p.**

7. Scrie câte un sinonim pentru fiecare din cuvintele: *„palat"*, *„respect"*. **4 p.**

8. Extrage din text patru substantive de gen neutru. **4 p.**

9. Transcrie din text un complement circumstanțial de loc exprimat prin adverb de loc. **4 p.**

10. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor *„cele"*, *„îi"*. **4 p.**

11. În structura *„se opri **puțin**"*, cuvântul evidențiat este:
a) adverb de timp;
b) adverb de mod;
c) pronume nehotărât. **4 p.**

12. Cuvântul *ajungând* are funcția sintactică de:
a) complement circumstanțial de loc;
b) complement circumstanțial de mod;
c) complement circumstanțial de timp. **4 p.**

13. În propoziția *„era în acea zi primire mare la Curte"*, predicatul este:
a) verbal;
b) nominal. **4 p.**

14. Contrage propoziția *„și apoi se trase la o parte cu respect"* și indică modificările survenite. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Ion/Ioana Pușcaș, locuiești în Călărași, strada Tudor Vladimirescu, numărul 16, ești elev/elevă în clasa a VIII-a, la Școala Generală nr. 5 din localitate. Redactează, pe o pagină distinctă, o declarație din care să reiasă că ai fost martorul/martora unui accident de circulație și că ai observat că amândoi șoferii implicați în acest eveniment rutier au fost vinovați (data redactării declarației este 16.05.2003).

În redactare, trebuie:
- să respecți convențiile acestui tip de text; **4 p.**
- să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**
- să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare. **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (34 de puncte)

Citește cu atenție următorul text. Transformă vorbirea directă în vorbire indirectă urmărind:
- păstrarea verbului de declarație;
- subordonarea propoziției care îi urmează acestuia;
- folosirea conjuncțiilor;
- schimbarea persoanei gramaticale a verbelor și a pronumelor.

„Păsind sprinten, mazâlul trece spre grajd, ducându-și calul de căpăstru. Ancuța, răsărind ca dintr-o amintire, privi după el și grăi în șoaptă spre comis:

– Aista-i omul cel din Țara-de-Jos, de care vorbea maică-mea, când eram copilă ?

– Da, răspunse comisul; Neculai Isac de la Bălăbănești, din ținutul Tutovei. Am fost prietini buni în tinerețele noastre.

– Spunea maică-mea, urmă Ancuța, că a avut mare val și erau să-l omoare niște țigani aici, la vad la Tupilați. Era o poveste înfricoșată, de care nu-mi mai aduc aminte.

– Atuncea are să ne-o spuie singur căpitanul Neculai, cuvântă cu mare mulțumire răzășul."

(M. Sadoveanu – *Hanu Ancuței*)

Notă ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

TESTUL 65

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de două ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Redactează, pe baza acestuia, răspunsuri pentru fiecare dintre cerințele care urmează:

„Când se apropiară de sat, lighioile bătăturilor fâlfâiră, speriate, în frunzișul pomilor. Câinii începură a lătra, ca și când hoții călcau satul. Până și porcii trândavi se iuțiră, pornind-o anapoda, guițând ca de cuțit.

Cu toții năpădiră la biserică, să vază ce era de făcut.

Cerul dinspre soare-răsare, roșu cât prindea ochiul, se încingea dogorând până în cătunul Măgura. De la o vreme, pălălăi de fum și de flăcări se ridicară, amestecându-se între ele și scăpărând scântei răsucite de suluri uriașe de negură posomorâtă.

– Să dăm foc satului și să luăm calea pădurilor, strigă un flăcău din mijlocul lumii înmărmurite..."

(B. Șt. Delavrancea – *Răzmerița*)

Scanned with OKEN Scanner

A. Înțelegerea textului

1. Identifică și rescrie două personificări din textul dat. **2 p.**
2. Transformă vorbirea directă în vorbire indirectă. **2 p.**
3. Explică sensul comparației *„guițând ca de cuțit"*. **2 p.**
4. Explică titlul operei, ținând cont de fragmentul reprodus. **2 p.**
5. Menționează ce se denumește prin structura *„lighioile bătăturilor"*. **2 p.**

B. Limba română

6. Desparte în silabe cuvintele: *„lighioi"*, *„guițând"*. **4 p.**
7. Dă câte un antonim pentru fiecare dintre cuvintele: *a se apropia, a se iuți*. **4 p.**
8. Verbul *„a lătra"* din structura *„câinii începură a lătra"* este la:
   a) indicativ, viitor;
   b) infinitiv, prezent;
   c) imperativ, prezent. **4 p.**
9. Funcția sintactică a cuvântului *„-o"* din structura *„pornind-o"* este
   a) complement direct;
   b) nu are funcție sintactică;
   c) atribut pronominal. **4 p.**
10. Cuvântul *„satului"* din propoziția *„Să dăm foc satului"* are funcție sintactică de:
    a) complement direct;
    b) complement indirect;
    c) atribut substantival genitival. **4 p.**
11. Propoziția *„ca si când hoții călcau satul"* este:
    a) completivă circumstanțială de mod;
    b) subiectivă;
    c) atributivă. **4 p.**
12. Contrage propoziția de la punctul anterior, în partea de propoziție corespunzătoare, notând și două modificări survenite. **4 p.**
13. Realizează expansiunea / extensia atributului din structura *„scântei răsucite"*, în propoziția secundară corespunzătoare. **4 p.**
14. Menționează trei transformări apărute după expansiunea realizată la punctul anterior. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Alin/Alina Codrescu, locuiești în orașul Pucioasa, județul Dâmbovița, pe strada Varlaam, numărul 17, ai absolvit cursurile Școlii Generale nr. 8, din localitate și pe cele ale Liceului „Nicolae Iorga", din Pitești (secția Limbi Străine).

Dorești să te angajezi la o grădiniță, unde să predai limba germană preșcolarilor. Redactează un memoriu de activitate (data redactării memoriului este 20.08.2003).

În redactare, trebuie:

- să respecți convențiile acestui tip de text; **4 p.**
- să folosești un conținut și un stil adecvate situației imaginate; **4 p.**
- să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare. **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

Citește cu atenție următorul text. Realizează analiza stilistică, urmărind:

- identificarea și explicarea figurilor de stil;

Scanned with OKEN Scanner

– rolul figurilor de stil în conturarea imaginilor artistice;
– explicarea structurii textului, identificarea temei, a motivelor, a ideii poetice;
– numirea tipului de rimă, de ritm și identificarea măsurii versurilor.

„Lângă râuri argintoase, care mișcă-n mii de valuri
A lor glasuri înmiite, printre codri, printre dealuri,
Printre bolți săpate-n munte, lunecând întunecos,
Acolo-s dumbrăvi de aur cu poiene constelate,
Codrii de argint ce mișcă a lor ramuri luminate
Și păduri de-aramă roșă răsunând armonios."

(M. Eminescu – *Memento mori*)

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru **conținut** (câte **4 puncte** pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru **redactare** (*unitatea compoziției: 3 p.; coerența textului: 3 p.; ortografia: 3 p.; punctuația: 3 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului: 3 p.; așezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spațiul acordat, lizibilitatea: 3 p.*). În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină.

Scanned with OKEN Scanner

BAREMUL 1

✓ **Notă ! Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluţiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înţelegerea textului

1. Epitet: *„obrazul arămiu“, „mobile vechi“* etc. **2 p.**
2. Mod de expunere: naraţiunea **2 p.**
3. Sentimentul trăit de personaj este cel de melancolie **2 p.**
4. Explicaţia cu privire la sensul sintagmei (foarte bine 2 p.; satisfăcător 1 p.) **2 p.**
5. Gen literar: epic **2 p.**

B. Limba română

6. Rolul folosirii cratimei: pentru evitarea hiatului, pentru rostirea a două sunete într-o silabă **4 p.**
7. Sinonime – exemple: *plecase, doamnă, emoţie, decorat* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
8. Cuvinte din vocabularul fundamental: *servitor, obraz, rămăşiţă, caută* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
9. Valori morfologice ale lui *o* – pronume personal cu formă neaccentuată *(„o întâmpină“)*, articol nehotărât proclitic *(„o învăluire“)* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
10. Timpul verbelor: *„întâmpină“* – perfect simplu; *„simţi“* – perfect simplu; persoana I a verbelor: întâmpinai, simţii (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
11. Funcţiile sintactice: *„stăpânului“*– complement indirect; *„de canapea“* – atribut substantival prepoziţional; *„cu mobile“* – complement indirect; *„amintirile“* – subiect (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
12. De exemplu: ***Cum aude telefonul, dă fuga să răspundă.*** **4 p.**
13. Subordonată circumstanţială de scop: *„să spuie stăpânului“* **4 p.**
14. Exemplu: *pentru a spune stăpânului* – complement circumstanţial de scop **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Convenţiile specifice telegramei:
– registrul stilistic concis **1 p.**
– conţinutul adecvat transmiterii informaţiei (în totalitate 6 p., parţial 3 p.) **6 p.**
Normele exprimării corecte: **1 p.**
Ortografia: **1 p.**
Punctuaţia: **1 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conţinut

1. Structura internă/fondul de idei al unui text non-literar, lipsa momentelor subiectului (prezentare foarte bună 4 p.; bună 3 p.; satisfăcătoare 1 p.) **4 p.**
2. Argumentarea lipsei figurilor de stil şi a imaginilor artistice (foarte bună 4 p.; bună 3 p.; satisfăcătoare 1 p.) **4 p.**
3. Argumentarea absenţei modurilor de expunere **4 p.**
4. Lipsa personajelor imaginare şi a expunerii sentimentelor de orice tip (prezentare foarte bună 4 p.; bună 3 p.; satisfăcătoare 1 p.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut.

BAREMUL 2

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Comparație: *„să te închini, ca în clipa căderii unui trăsnet“*; epitet: *„ochii negri“* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**
2. Caracterizare directă **2 p.**
3. Explicația cu privire la sensul sintagmei (foarte bine 2 p.; satisfăcător 1 p.) **2 p.**
4. Cuvinte care sugerează urâțenia: *„zbârciți“*, *„îngrozitoare“* (1 p. + 1 p.) **2 p.**
5. Gen literar: epic **2 p.**

B. Limba română

6. Rolul folosirii cratimei: pentru evitarea hiatului, pentru rostirea într-o silabă a două cuvinte **4 p.**
7. Antonime: *vieții, plăcere, fascinantă, curaj* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
8. Părți de vorbire: *„aceea“* = adjectiv pronominal demonstrativ; *„cerșetoare“* = adjectiv, prin schimbarea valorii morfologice. Cuvintele se pot transforma în *aceea* = pronume demonstrativ; *cerșetoare* = substantiv (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
9. *„Ai fi fost“* este alcătuit din verbul auxiliar *a avea*, verbul auxiliar *a fi* și verbul de conjugat *a fi* (2 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
10. Funcția sintactică *„apărând“* = complement circumstanțial de mod; expansiunea *„cum apărea“* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
11. Funcții sintactice: atribut adjectival, nume predicativ, atribut pronominal genitival, complement circumstanțial de mod (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
12. *Întrebarea este care va mai veni.* **4 p.**
13. Concesiva: *„Oricât de milos ai fi fost“* **4 p.**
14. Sintagma *„când și când“* este locuțiune adverbială **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (10 puncte)

Convenţiile specifice telegramei:
– registrul stilistic concis: 1 p.
– conţinutul adecvat transmiterii informaţiei (în totalitate 6 p. / parţial 3 p.) 6 p.
Normele exprimării corecte: 1 p.
Ortografia: 1 p.
Punctuaţia: 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conţinut

1. Structura internă/fondul de idei al unui text literar presupune un subiect (momentele subiectului) (prezentarea foarte bună 4 p.; bună 3 p.; satisfăcătoare 1 p.) 4 p.
2. Prezenţa personajelor literare şi a mijloacelor literare de caracterizare (prezentare foarte bună 4 p.; bună 3 p.; satisfăcătoare 1 p.) 4 p.
3. Existenţa modurilor de expunere 4 p.
4. Folosirea figurilor de stil şi a imaginilor artistice 4 p.

B. Redactare

5. Unitatea compoziţiei (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) 3 p.
6. Coerenţa textului (claritatea enunţului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) 3 p.
7. Ortografia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 greşeli: 2 p.; 3 greşeli: 1 p.; 4 sau mai multe greşeli: 0 p.) 3 p.
8. Punctuaţia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 – 3 greşeli: 2 p.; 4 – 5 greşeli: 1 p.; 6 sau mai multe greşeli: 0 p.) 3 p.
9. Registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) 3 p.
10. Aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spaţiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) 3 p.

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut.

BAREMUL 3

✓ **Notă ! Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluţiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înţelegerea textului

1. Trăsături: *„om nu mare de stat"*, *„mânios"*, *„neîngăduitor"* etc. (1 p. + 1 p.) 2 p.
2. Caracterizarea directă 2 p.
3. Sensul cuvântului *„meşter"* figurat, arhaic *bun strateg* 2 p.
4. Sensul expresiei este acela de *a omorî fără judecată, fără dovedirea vinovăţiei* 2 p.
5. Descrierea 2 p.

B. Limba română

6. Arhaisme lexicale: *„giudeţ"*, *„amintrelea"*; arhaisme fonetice: *„îndărăpteze"*, *„războiu"* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) 4 p.

Scanned with OKEN Scanner

7. Sensul expresiei este: *să nu fugă, să nu se retragă, să nu se teamă* etc. **4 p.**
8. Omonime: *brat* – al Dunării; *brat* – parte a corpului uman etc. (2 p.+ 2 p.) **4 p.**
9. Valori morfologice: *un* – articol nehotărât proclitic; *un* – numeral cardinal propriu-zis etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**
10. Formă verbală inversă „*fost-au*"; funcția sintactică este de predicat nominal împreună cu numele predicativ *om* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
11. Funcții sintactice: atribut adjectival; complement circumstanțial de loc; complement direct; complement circumstanțial de cauză (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
12. Subordonată circumstanțială de loc: „*unde nu gândeai*"; subordonată atributivă „*de nu biruia*" (2 p. + 2 p.) **4 p.**
13. Contragere: *fără victorii* **4 p.**
14. *Și-a amintit* ***cum s-a petrecut totul***. (completivă indirectă) **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Convențiile specifice telegramei:
– registrul stilistic concis: **1 p.**
– conținutul adecvat transmiterii informației (în totalitate 6 p. / parțial 3 p.) **6 p.**
Normele exprimării corecte: **1 p.**
Ortografia: **1 p.**
Punctuația: **1 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea oricăror caracteristici (elemente definitorii/trăsături): de exemplu, apartenența la un gen literar sau la o specie, prezentarea unor fapte, întâmplări, caracterele și sentimentele unor personaje, prezentarea sentimentelor autorului în mod direct sau indirect, utilizarea unor moduri de expunere etc. **4 p.**
2. Argumentarea și raportarea la textul ales (foarte bine 4 p.; bine 3 p.; satisfăcător 1 p.) **4 p.**
3. Evidențierea mijloacelor și procedeelor artistice – patru mijloace, de la oricare nivel de abordare a textului: fonetic, lexical-semantic, morfologic, sintactic, al topicii, al punctuației etc. (1 p + 1 p + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
4. Similitudini și deosebiri, interferențe cu alte opere literare **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut.

Scanned with OKEN Scanner

BAREMUL 4

✓ **Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Comparație: *„cu tulpanul alb ca zăpada"* etc. 2 p.
2. Imagine artistică dinamică: *„culegea de parcă era o mașină"*. 2 p.
3. Modul de expunere: narațiunea 2 p.
4. Explicația cu privire la sensul sintagmei (foarte bine 2 p.; satisfăcător 1 p.) 2 p.
5. Gen literar: epic. 2 p.

B. Limba română

6. Cuvânt care conține diftong: *domnea*, *se aflau*; cuvânt care conține hiat: *aceeași* etc. (2 p. + 2 p.) 4 p.
7. Adjectiv prin schimbarea valorii gramaticale: *aceeași* etc. 4 p.
8. Sinonim: *„din cauză că"* etc. 4 p.
9. Predicat nominal: *„era o mașină"*; predicat verbal: *„se aflau"* etc. (2 p. + 2 p.) 4 p.
10. Valoarea morfologică a cuvântului din text *„lui"*: articol hotărât; altă valoare morfologică: pronume personal (2 p. + 2 p.) 4 p.
11. Funcții sintactice: atribut substantival prepozițional; nume predicativ; subiect; atribut pronominal-genitival (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) 4 p.
12. Completiva indirectă: *Și-a amintit că va veni.* 4 p.
13. Subordonată cauzală: *„din pricină că acolo se aflau oameni însurați"* etc. 4 p.
14. Contragerea: *din pricina oamenilor însurați* 4 p.

Partea a II-a (10 puncte)

Convențiile specifice telegramei:
- registrul stilistic concis 1 p.
- conținutul adecvat transmiterii informației (în totalitate 6 p., parțial 3 p.) 6 p.

Normele exprimării corecte: 1 p.
Ortografia: 1 p.
Punctuația: 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Menționarea a patru caracteristici ale literaturii folclorice/populare epice sau lirice: orală, anonimă, populară, colectivă, sincretică etc.; prezintă fapte, întâmplări, evenimente, caracterele și sentimentele unor personaje, prezentarea lor se face cu ajutorul narațiunii (alături de celelalte moduri de expunere), timpul și spațiul acțiunii sunt nelimitate etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) 4 p.
2. Argumentarea și raportarea la textul ales (foarte bine 4 p.; bine 3 p.; satisfăcător 1 p.)
3. Evidențierea mijloacelor/procedeelor artistice: patru mijloace de oricare nivel de abordare a textului: fonetic, lexical-semantic, morfologic, sintactic, al topicii, al punctuației etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) 4 p.
4. Similitudini și deosebiri, interferențe cu opere literare cult (foarte bine 4 p.; bine 3 p.; satisfăcător 1 p.) 4 p.

Scanned with OKEN Scanner

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 5

✓ **NOTĂ ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Metafora: *„o perdea de sânge și de nebunie“* etc. **2 p.**
2. Imagine artistică de mișcare: *„în pieptul ei ardea toată pădurea“* etc. **2 p.**
3. Explicația cu privire la starea de spirit a personajului (foarte bine 2 p.; satisfăcător 1 p.) **2 p.**
4. Modul de expunere este narațiunea **2 p.**
5. Genul epic **2 p.**

B. Limba română

6. Despărțirea cuvintelor în silabe: *mă-run-ta-ie-le; câ-te-o-da-tă* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
7. Antonime – exemple: *răcea, înghețau, mângâiau, ridica* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
8. Cuvinte derivate cu afixe: *groaznică, măruntaiele, gândurile, nebun, încleștate* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
9. Valoarea morfologică: locțiune adverbială **4 p.**
10. Diateza verbului *„loveau“* – activă; diateza pasivă: *erau loviți* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
11. Funcțiile sintactice: atribut substantival prepozițional; subiect; complement circumstanțial de loc; element predicativ suplimentar (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
12. Subordonată predicativă, de exemplu: *El părea că este mai înalt.* **4 p.**
13. Subordonată atributivă din text – exemplu: *„care săreau din loc în loc“*. Contragerea: *„duri“, „înțepători“* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
14. Transformarea subordonatei atributive în subordonată subiectivă: *Se știa[1] / care săreau din loc în loc.*[2] **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Convențiile specifice unei cereri:
– formulele de adresare și de încheiere (1 p. + 1 p.) **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

– datele personale ale petiționarului – nume, prenume, adresă, ocupație (în totalitate 2 p., parțial 1 p.) **2 p.**
– motivul solicitării **1 p.**
– data, locul, semnătura **1 p.**
– conținutul adecvat cerinței (în totalitate 2 p. /parțial 1 p.) **2 p.**
Ortografia: **1 p.**
Punctuația: **1 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Menționarea a patru caracteristici ale literaturii culte epice, sau lirice, de exemplu: opera are un autor al cărei nume este cunoscut, are o elaborare unitară, are caracter individual, are un stil propriu autorului etc.; prezintă fapte și întâmplări; acțiunea și personajele sunt două elemente de bază; prezentarea lor se face cu ajutorul narațiunii etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
2. Argumentarea și raportarea la textul ales (foarte bine: 4 p.; bine: 3 p.; satisfăcător: 1 p.)
3. Evidențierea procedeelor/mijloacelor artistice: patru mijloace de la orice nivel de abordare a textului literar: fonetic, lexical-semnatic, morfologic, sintactic, stilistic, al punctației etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
4. Similitudini și deosebiri, interferențe cu opere literare populare/folclorice (foarte bine 4 p.; bine 3 p.; satisfăcător 1 p.) **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

Fata mergea vioară

CCM
AT

BAREMUL 6

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. „*Soarta ne surâde*" etc. **2 p.**
2. Exemplu de răspuns: „*în avion e-un singur pasager*" **2 p.**
3. Rima încrucișată, măsura de 10-11 silabe (1 p. + 1 p.) **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. Exemple de răspuns: infinitul, nelimitatul, eliberarea de limite etc. **2 p.**

5. Exemple de răspuns: elemente de expresivitate artistică, exprimarea sentimentelor, trăirilor în mod direct, imagini artistice etc. **2 p.**

B. Limba română

6. Exemple de răspuns: ***noi, iese, țăria*** etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. *jos ≠ sus* etc. **4 p.**

8. Exemple de răspuns: *pe inima goală, cu toată inima, a-i merge la inimă, cu inima ușoară* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

9. Exemple de răspuns:
El iese din clasă. (verb predicativ)
El iese inginer. (verb copulativ) (2 p. + 2 p.) **4 p.**

10. *„(în) avion"* – cazul acuzativ; *„singur"* – cazul nominativ (2 p. + 2 p.) **4 p.**

11. *„ne"* – complement indirect, *„care"* – subiect (2 p. + 2 p.) **4 p.**

12. Exemple de răspuns:
Care elev a învățat ? (atribut adjectival)
Pe care l-ai văzut ? (complement direct) (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. *Care ne duc prin cer, din loc în loc* (propoziție subordonată atributivă) **4 p.**

14. Exemplu de răspuns: ***Mă duc,/unde vreau./*** **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Convențiile specifice unei cereri: **4 p.**
– formula de adresare inițială („Domnule Director,") 1 p.
– semnătura petiționarului, locul și data 1 p.
– formula finală de adresare a cererii (Domnului Director al... din ...) 1 p.
– dispunerea în pagină 1 p.

Conținutul și structura cererii: **4 p.**
– formula consacrată („Subsemnatul,.../Subsemnata, ...") numele și prenumele petiționarului 1 p.
– adresa 1 p.
– calitatea petiționarului 1 p.

Precizarea succintă a motivului solicitării, prin utilizarea uneia dintre formulele consacrate („vă rog să-mi aprobați transferul...", „... solicit transferarea..." etc.) 1 p.

Corectitudinea textului: **2 p.**
– exprimarea concisă și clară 1 p. (0 p. în cazul unei greșeli de lexic, de sintaxă sau de stil)
– ortografia și punctuația 1 p. (0 p. pentru una sau mai multe greșeli)

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea oricăror patru caracteristici ale genului epic: acțiune, momente ale subiectului, conflict, personaje, moduri de expunere specifice etc. **4 p.**

2. Exemplificarea caracteristicilor cu elemente din textul selectat: **4 p.**
– alegerea exemplelor pentru toate cele patru caracteristici, explicații logice, nuanțate 4 p.
– alegerea adecvată a exemplelor pentru două-trei caracteristici, explicații sumare 2 p.
– alegerea adecvată a exemplelor pentru o caracteristică, fără argumentare 1 p.

3. Prezentarea personajului principal și a două modalități de portretizare: **4 p.**
– prezentarea personajului, locul lui în acțiune, precizarea a două modalități de portretizare 4 p.

Scanned with OKEN Scanner

– prezentarea sumară a personajului, precizarea unei modalități de portretizare 2 p.
– prezentarea sumară, fără precizarea trăsăturilor de caracter, cu tendință evidentă de expunere a faptelor 1 p.
4. Prezentarea a cel puțin două mijloace artistice utilizate și a ipostazei autorului: **4 p.**
– prezentarea a cel puțin două mijloce artistice (interferența modurilor de expunere, rolul dialogului în relevarea relațiilor dintre personaje, ori în portretizare, rolul stilistic al elementelor lexicale etc.) și identificarea ipostazei autorului narator (obiectiv/subiectiv, atitudinea ironică etc.) 4 p.
– prezentarea unui mijloc artistic și identificarea ipostazei autorului 2 p.
– prezentarea unui mijloc artistic 1 p.

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 7

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Narațiunea, dialogul **2 p.**
2. *„neînțeles ca și sinonimele sale"; „întocmai ca bravul soldat"* etc. **2 p.**
3. Transformarea dialogului în vorbire indirectă **2 p.**
– trecerea verbelor și a pronumelor de la persoana I și a II-a, la persoana a III-a, păstrarea cuvintelor vorbitorului, evidențierea replicilor prin verbe care exprimă acțiunea de a spune, ortografia și punctuația adecvate **2 p.**
– ezitări, inconsecvențe care nu alterează totuși rezolvarea cerinței 1 p.
4. Narator subiectiv, care se identifică, aici, cu personajul **1 p.**
5. Exemple de răspuns: prezența naratorului, a personajelor, a acțiunii etc. indică faptul că fragmentul aparține genului epic **2 p.**

B. Limba română

6. Exemple de răspuns: *„vremea"*; *„ochii"*, *„mei"* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

7. *„gânditor“ – preocupat, neliniștit* etc.
„bravul“ – viteaz, curajos etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**
8. Exemple de răspuns: *a face ochi, cu ochii-n patru, a face ochi dulci* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**
9. Exemple de răspuns:
Eu rămăsesem în clasă. (verb predicativ)
Eu rămăsesem surprins. (verb copulativ) (2 p. + 2 p.) **4 p.**
10. *„bunului“* – cazul dativ; *„această“* – cazul actuzativ (2 p. + 2 p.) **4 p.**
11. *„bravul“* – atribut adjectival; *„care“* – subiect (2 p. + 2 p.) **4 p.**
12. Exemple de răspuns:
Muntele este măreț. (nume predicativ)
Muntele măreț impresionează. (atribut adjectival) (2 p. + 2 p.) **4 p.**
13. *„care își perie uniforma“* etc. **4 p.**
14. Exemplu de răspuns: *El rămâne,[1]/ dacă vii și tu.[2]/* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Convențiile specifice unei cereri: **4 p.**
– formula de adresare inițială („Domnule Director,“) 1 p.
– semnătura petiționarului, locul și data 1 p.
– formula finală de adresare a cererii (Domnului Director al... din ...) 1 p.
– dispunerea în pagină 1 p.
Conținutul și structura cererii: **4 p.**
– formula consacrată („Subsemnatul, ... / Subsemnata, ...“), numele și prenumele petiționarului 1 p.
– adresa 1 p.
– calitatea petiționarului 1 p.
– precizarea succintă a motivului solicitării, prin utilizarea uneia dintre formulele consacrate („...vă rog să-mi aprobați eliberarea unei adeverințe...“, „...solicit eliberarea unei adeverințe...“ etc.) 1 p.
Corectitudinea textului obținut: **2 p.**
– exprimarea concisă și clară (0 p. în cazul unei greșeli de lexic, de sintaxă sau de folosire a stilului adecvat) 1 p.
– ortografia și punctuația (0 p pentru una sau mai multe greșeli) 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea oricăror caracteristici ale operei literare lirice: descriere, în versuri, înfățișează un aspect din natură, un peisaj, sugerează sentimentele poetului, apelează la elemente de expresivitate artistică etc. **4 p.**
2. Exemplificarea caracteristicilor cu elemente din textul selectat: **4 p.**
– alegerea exemplelor pentru toate cele patru caracteristici, explicații logice, nuanțate 4 p.
– alegerea adecvată a exemplelor pentru două-trei caracteristici, explicații sumare 2 p.
– alegerea adecvată a exemplelor pentru o caracteristică, fără argumentare 1 p.
3. Identificarea mărcilor prezenței eului liric în text (persoana I, adresarea directă, menționarea modului în care natura pare a prelua sentimentele și stările eului liric etc.) **4 p.**
– alegerea potrivită a exemplelor, explicații logice 4 p.
– exemple nu în totalitate relevante și neînsoțite decât sporadic de explicații 2 p.

Scanned with OKEN Scanner

– ilustrare sporadică, fără explicații. 1 p.

4. Explicarea rolului mijloacelor artistice în conturarea atmosferei (semnalarea unor figuri de stil, explicarea valorilor expresive ale unor categorii lexical-semantice, evidențierea elementelor de versificație etc.) **4 p.**

– identificarea a cel puțin patru mijloace artistice, explicații logice 4 p.

– identificarea a două-trei mijloace artistice, exemple nu în totalitate relevante și neînsoțite decât sporadic de explicații 2 p.

– identificarea sporadică, fără exemple și fără explicații 1 p.

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 8

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. *„Seara să crească înaltă și rece“* etc. **2 p.**

2. Exemple de răspuns: *„Mereu cheltuindu-mă-n timpul bogat“*, *„eu sunt ca un cer printre brazi“* **2 p.**

3. Rimă îmbrățișată, măsura de opt-douăsprezece silabe (1 p. + 1 p.) **2 p.**

4. Exemple de răspuns: *„creație“*, *„destin“* etc. **2 p.**

5. Exemple de răspuns: elemente de expresivitate artistică, exprimarea sentimentelor, trăirilor în mod direct, imagini artistice etc. confirmă faptul că fragmentul aparține genului liric **2 p.**

B. Limba română

6. Exemplu de răspuns: *„toate“*, *„aproape“* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. *„blânde“ – calme, liniștite* etc.; *„amare“ – triste, nefericite* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

8. Antonime – exemple: *„blânde“ ≠ aspre, dure, rele* etc.; *„întunecate“ ≠ luminoase, strălucitoare, senine* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

9. Exemple de răspuns:
- ***Un elev scrie, doi citesc.*** (numeral) **2 p.**
- ***Un elev scrie, altul citește.*** (adjectiv pronominal nehotărât) (2 p. + 2 p.) **4 p.**

10. *„cântecul“* – cazul nominativ; *„vieții“* – cazul genitiv (2 p. + 2 p.) **4 p.**

11. *„cine“* – subiect, *„în care“* (complement circumstanțial de loc) **4 p.**

12. Exemple de răspuns:
Prietena mea este ***înaltă.*** (nume predicativ)
Colega mea este o fată ***înaltă.*** (atribut adjectival) (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. *„în care să încapă pământul și toate“* etc. **4 p.**

14. Exemplu de răspuns: *Crește,[1] / deși nu are lumină.[2]/* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Convențiile specifice unei cereri: **4 p.**
- formula de adresare inițială („Domnule Director,“) 1 p.
- semnătura petiționarului, locul și data 1 p.
- formula finală de adresare a cererii (Domnului Director al... din ...) 1 p.
- dispunerea în pagină 1 p.

Conținutul și structura cererii: **4 p.**
- formula consacrată („Subsemnatul,.../Subsemnata, ..., “) numele și prenumele petiționarului 1 p.
- adresa 1 p.
- calitatea petiționarului 1 p.
- precizarea succintă a motivului solicitării, prin utilizarea uneia dintre formulele consacrate („vă rog să-mi aprobați eliberarea unei adeverințe...“, „... solicit eliberarea unei adeverințe...“ etc.) 1 p.

Corectitudinea textului obținut: **2 p.**
- exprimarea concisă și clară (0 p. în cazul unei greșeli de lexic, de sintaxă sau de stil) 1 p.
- ortografia și punctuația (0 p. pentru una sau mai multe greșeli) 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea oricăror patru caracteristici ale genului dramatic; prezentarea unor tipuri umane, a unor situații de viață; este destinată a fi reprezentată pe scenă; este împărțită în acte și scene; autorul își face simțită prezența doar prin intermediul indicațiilor scenice; modul de expunere este dialogul etc. **4 p.**

2. Exemplificarea caracteristicilor cu elemente din textul selectat: **4 p.**
- alegerea exemplelor pentru toate cele patru caracteristici, explicații logice, nuanțate 4 p.
- alegerea adecvată a exemplelor pentru două-trei caracteristici, explicații sumare 2 p.
- alegerea adecvată a exemplelor pentru o caracteristică, fără argumentare 1 p.

3. Prezentarea, pe scurt, a subiectului: **4 p.**
- prezentarea pe baza momentelor subiectului 4 p.
- prezentare cu menționarea sporadică a unor momente ale subiectului 2 p.
- prezentare ezitantă, fără sublinierea momentelor subiectului, cu insistență pe amănuntul nesemnificativ, improvizații etc. 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

4. Evidențierea modalităților de caracterizare a personajelor, specifice textului dramatic: **4 p.**

– alegerea adecvată a exemplelor, explicații logice, nuanțate 4 p.

– alegerea adecvată a exemplelor pentru două-trei modalități, exemple nu în totalitate relevante, explicații sumare 2 p.

– alegerea adecvată a exemplelor pentru o modalitate, fără argumentări 1 p.

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 9

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Modul de expunere – narațiunea **2 p.**

2. Exemplu de răspuns: curaj, semeție (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. Exemplu de răspuns: *„cluciarul“*, *„deteră“*, *„pre“* (1 p. + 1 p.) **2 p.**

4. Exemplu de răspuns: *„deteră năvală“* **2 p.**

5. Exemplu de răspuns: *măcel* **2 p.**

B. Limba română

6. Oricare dintre următoarele răspunsuri: diftongi *„Badea“*, *„poalele“*, *„dealului“*, *„leac“*, *„piept“*, *„străbătea“*, *„linguşitoare“*, *„făgăduieli“*, *„voinicie“*, *„ostaşii“*, *„învierşunată“*, *„acelei“*, *„muieri“* (2 p + 2 p.) **4 p.**

7. Exemplu de răspuns: *„căpetenie“* – *conducător*, *„îmbărbăta“* – *încuraja* (2 p + 2 p.) **4 p.**

8. Exemplu de răspuns:

Fata privește ***linguşitoare*** *la prietenul ei.* (adverb)

Linguşitoarea *i-a cucerit pe toți.* (substantiv) **4 p.**

9. Exemplu de răspuns: *„îmbărbăta“* – modul indicativ, timpul imperfect; *„zdrobiră“* – modul indicativ, timpul perfect simplu (2 p. + 2 p.) **4 p.**

10. Exemplu de răspuns: *le* – pronume personal; *tuturor* – pronume nehotărât (2 p. + 2 p.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

11. Exemplu de răspuns: „*încălecată*" – adjectiv; „*bărbăteşte*" – adverb
(2 p. + 2 p.) **4 p.**

12. Exemplu de răspuns: „*minunaţi*" – atribut adjectival; „*înviersunată*" – atribut adjectival
(2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. Exemplu de răspuns: „*căpetenia*" – caz nominativ; „*pribegilor*" – caz genitiv
(2 p. + 2 p.) **4 p.**

14. Exemplu de răspuns: *pentru a lovi* – complement circumstanţial de scop **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convenţiilor specifice cererii **4 p.**
Redactarea cererii **4 p.**
Corectitudinea textului obţinut **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conţinut

1. Indicarea a două elemente caracteristice doinei: specie lirică populară, în versuri; autor anonim; sentimentul dominant este dorul, jalea (2 p. + 2 p.) **4 p.**
2. Prezentarea mijloacelor, procedeelor artistice de expunere a sentimentelor eului liric; lexicul poetic popular, folosirea diminutivelor, a inversiunilor, repetiţia unor verbe **4 p.**
3. Redarea sentimentului dominant: jalea, dorul **4 p.**
4. Prozodia, versul scurt, măsura de 6 – 8 silabe, rima împerecheată, ritmul trohaic etc. **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziţiei (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerenţa textului (claritatea enunţului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 greşeli: 2 p.; 3 greşeli: 1 p.; 4 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuaţia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 – 3 greşeli: 2 p.; 4 – 5 greşeli: 1 p.; 6 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spaţiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.

BAREMUL 10

✓ **Notă ! Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluţiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înţelegerea textului

1. Exemplu de răspuns: existenţa personajelor, povestirea întâmplării (la persoana a III-a) etc.
(1 p. + 1 p.) **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Exemplu de răspuns: *naiv, lipsit de experiența vieții* **2 p.**

3. Exemplu de răspuns: interjecții: *„Alelei!" „Ei"*; onomatopee: *„tranc!"*; limbaj popular: *trebi de aieste, sta, mi te-am căptușit* (1 p. + 1 p.) **2 p.**

4. Exemplu de răspuns: *gura („pe gura fântânei")* **2 p.**

5. S-au folosit ghilimelele, întrucât textul este un fragment reprodus dintr-o operă literară. **2 p.**

B. Limba română

6. Exemple de răspuns: *a se băga de seamă; a se băga în sufletul cuiva; a-și băga nasul în ceva; a băga în gură ceva* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. *mi („mi te-am căptușit")* **4 p.**

8. *și* = conjuncție; *și* – adverb de întărire (2 p. + 2 p.) **4 p.**

9. *„de aieste"* – atribut pronominal (pronume demonstrativ în acuzativ) **4 p.**

10. *„cu glas"* – complement circumstanțial de mod
„răutăcios" – atribut adjectival (2 p. + 2 p.) **4 p.**

11. *„îți"* – dativul posesiv
„ciolanele" – nominativ (2 p. + 2 p.) **4 p.**

12. Exemple de răspuns: *„se potrivește"; „se bagă"; „se răcorea"; „se poate"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. *„de ceea ce te-ai păzit"* **4 p.**

14. *„de nu"* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii amicale (formula de introducere, formula de încheiere, data, locul, semnătura) **4 p.**

Redactarea scrisorii (conținutul adecvat cerinței; folosirea unui registru stilistic potrivit) **4 p.**

Corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea a patru caracteristici ale pastelului: specie a genului liric în versuri, descrie un peisaj, exprimă sentimentele poetului prin intermediul peisajului prezentat, prozodia **4 p.**

2. Exemplificarea acestor caracteristici: poetul exprimă în mod direct sentimentele lui de încântare, admirație în fața măreției peisajului; prezența eului liric între peisaj și cititor, versuri lungi de 15-16 silabe, rimă împerecheată, ritm trohaic etc. **4 p.**

3. Precizarea mijloacelor artistice folosite de poet: predomină tehnica picturală, imagini vizuale, auditive, de mișcare (mai puține); epitete, comparații, personificări, hiperbole, inversiuni **4 p.**

4. Atmosferă calmă, liniștită, luminoasă, optimistă (în finalul poeziei) **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

Scanned with OKEN Scanner

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 11

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Modurile de expunere – narațiunea și dialogul **2 p.**
2. Exemplu de răspuns: „*... precum iubește sclavul lumina și orbul libertatea*“ **2 p.**
3. Exemplu de răspuns: „*...nu mi-ai scris chiar tu însuți în original ?*“ **2 p.**
4. Exemplu de răspuns: „*să-ți spui*“, „*oi vedea*“, „*aibi*“ (1 p. + 1 p.) **2 p.**
5. Exemplu de răspuns: limbajul personajelor (pleonasmul, comparația prin inversarea cuvintelor, alte expresii „*m-am transportat la localitate*“, comicul de situație)(1 p. + 1 p.) **2 p.**

B. Limba română

6. Exemplu de răspuns: „*mizericordioasă*“, „*pietate*“ (2 p. + 2 p.) **4 p.**
7. Exemplu de răspuns: „*nu striga ! aibi pietate !*“ (2 p. + 2 p.) **4 p.**
8. Caz nominativ, atribut substantival apozițional (2 p. + 2 p.) **4 p.**
9. „*Cine*“ („*cine sunt*“) etc. **4 p.**
10. „*fără grijă*“ etc. **4 p.**
11. „*ți*“ – complement indirect; „*te*“ – complement direct (2 p. + 2 p.) **4 p.**
12. „*pentru ca să-ți repet*“ – propoziție circumstanțială de scop; „*că te iubesc*“ – completivă directă (2 p. + 2 p.) **4 p.**
13. „*Când oi vedea la fereastră*“ etc. **4 p.**
14. *Micșorându-se lampa* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii amicale (formula de introducere, formula de încheiere, data, locul, semnătura) **4 p.**

Redactarea scrisorii (conținutul adecvat cerinței; folosirea unui registru stilistic potrivit) **4 p.**

Corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Indicarea a două elemente caracteristice imnului: imnul este un text liric solemn, patriotic; versurile primei strofe conțin o adresare **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Exemplificarea acestor elemente pe baza textului ales: imnul „Deșteaptă-te, române !“ exprimă dragostea de țară a poetului; versurile care conțin o adresare: „Deșteaptă-te, române, din somnul cel de moarte“ **4 p.**

3. Poetul Andrei Mureșanu enumeră personalități și evenimente istorice de seamă: Traian, Mihai, Ștefan, Corvin; unirea înfăptuită de Mihai Viteazul; versurile conțin un înflăcărat îndemn adresat contemporanilor și urmașilor, la unire, la luptă împotriva asupririi, la libertate **4 p.**

4. Reproducerea primei strofe **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 12

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Exemplu de răspuns: imagini vizuale, de mișcare *„câmpia scoate aburi“*, *„umedul pământ“* (1 p. + 1 p.) **2 p.**

2. Exemplu de răspuns: *„s-a dus zăpada albă ...“*, *„s-au dus zilele Babei“*, *„zăpada de soare se ascunde“*, *„mugurii* [...] *se văd îmbobocind“* (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. Exemplu de răspuns: inversiune **2 p.**

4. Exemplu de răspuns: entuziasm, bucurie **2 p.**

5. Rima împerecheată **2 p.**

B. Limba română

6. Exemplu de răspuns: *„țară“ = patrie, glie, „râpă“ = prăpastie* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. Exemplu de răspuns: *Noaptea apar stelele pe cer.* (adverb) **4 p.**

8. *„iute“* – adverb **4 p.**

9. Articol hotărât, de la adjectivul *„umedul“* **4 p.**

10. *„șopotind“* – complement circumstanțial de mod **4 p.**

11. *„e mai caldă“* etc. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

12. *„de vânt"* – acuzativ, complement indirect; *„ale primăverii"* – genitiv, atribut substantival (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. *„lumina"* – subiect subînțeles **4 p.**

14. Exemplu de răspuns: *„albă"*, *„umedul"*, *„uscate"*, *„umflate"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii amicale (formula de introducere, formula de încheiere, data, locul, semnătura) **4 p.**

Redactarea scrisorii (conținutul adecvat cerinței; folosirea unui registru stilistic potrivit) **4 p.**

Corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Precizarea a patru elemente caracteristice basmului: tema, împletirea realului cu fantasticul, formule specifice inițiale, mediane și finale, metamorfoza unor personaje **4 p.**

2. Exemplificarea acestor caracteristici cu elemente din basmul ales **4 p.**

3. Prezentarea subiectului **4 p.**

4. Prezentarea unui personaj, a unor trăsături ale personajului și a unor procedee de caracterizare a acestuia **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut.

BAREMUL 13

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Genul liric **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Transmiterea directă a unor sentimente; mesajul poetic e transmis la persoana I, într-o manieră subiectivă (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. Exemplu de răspuns: tristețe, melancolie cauzată de scurgerea inexorabilă a timpului, de apropierea de moarte **2 p.**

4. Exemplu de răspuns: „ *Mai departe, mai departe, / Mai încet, tot mai încet*“ **2 p.**

5. Exemplu de răspuns: pentru că simte apropierea morții **2 p.**

B. Limba română

6. Exemplu de răspuns: „*sună*“ – *tace;* „*dulce*“ – *amar* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. *Eu am în grădină un* ***corn.*** (copac);
Eu am mâncat un ***corn.*** (pâine) (2 p. + 2 p.) **4 p.**

8. „*melancolic*“ – adverb **4 p.**

9. Exemplu de răspuns: „*și (codru-și)*“ – pronume reflexiv, în dativul posesiv **4 p.**

10. Exemplu de răspuns: „*peste vârfuri*“ **4 p.**

11. „*suna-vei*“ – mod indicativ, timp viitor, formă inversă **4 p.**

12. Exemplu de răspuns: „*dulce*“ – caz vocativ **4 p.**

13. *Îți vei aduce aminte de mine* ***vreodată*** *?*
Cunoști ***vreo dată*** *importantă în luna decembrie ?* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

14. „*pentru mine*“ – complement indirect etc. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii amicale (formula de introducere, formula de încheiere, data, locul, semnătura) **4 p.**

Redactarea scrisorii (conținutul adecvat cerinței; folosirea unui registru stilistic potrivit) **4 p.**

Corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Precizarea a patru elemente caracteristice schiței: specie a genului epic, de foarte mică întindere, acțiune concentrată, număr mic de personaje, surprinde un singur moment din viața unor personaje **4 p.**

2. Exemplificarea acestor caracteristici cu elemente din opera literară aleasă **4 p.**

3. Prezentarea subiectului cu precizarea momentelor subiectului **4 p.**

4. Prezentarea unui personaj, a unor trăsături ale personajului și a unor procedee de caracterizare a acestuia **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

Scanned with OKEN Scanner

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 14

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Aforisme: *„Viața asta-i bun pierdut/ Când n-o trăiești cum ai fi vrut..."; „Dar nu-i totuna leu să mori/ Ori câne-nlănțuit"* **2 p.**

2. Metafore cu sens antitetic: *„dar nu-i totuna leu să mori / Ori câne-nlănțuit"* **2 p.**

3. Exemplu de răspuns: *cel de-„al doilea rău"* la care se referă vorbitorul este *„S-arunce jug în gâtul tău"*, adică dacii să fie înrobiți **2 p.**

4. Exemplu de răspuns: *„Totuna e dac-ai murit/ Flăcău ori moș îngârbovit..."; „Dar nu-i totuna leu să mori/ Ori câne-nlănțuit"* **2 p.**

5. Exemplu de răspuns: autorul marchează discrepanța (diferența mare) dintre două ipostaze: aceea de *„leu"*, de om liber, demn, mândru, stăpân pe deciziile sale, care preferă moartea în locul unei vieți în robie și aceea de *„câne"*, de rob, umilit, îngenuncheat, care nu poate hotărî asupra propriei existențe **2 p.**

B. Limba română

6. Două derivate cu sufixe și prefixe: *„îngârbovit", „-nlănțuit"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. Antonime: *viață ≠ moarte; flăcău ≠ moș; leu ≠ câine* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

8. Sinonime: *„călău" = gâde* **4 p.**

9. Pronume personal: *„n-o trăiești"*, pronume reflexiv: *„s-arunce"*; adjectiv pronominal demonstrativ de apropiere: *„(viața) asta"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

10. *„bun"* – nume predicativ, exprimat prin substantiv comun, simplu, numărul singular, genul neutru, nearticulat, cazul nominativ **4 p.**

11. *„Un neam"* – subiect; *„călău"* – atribut (2 p. + 2 p.) **4 p.**

12. Propoziție subordonată subiectivă **4 p.**

13. Propoziție subordonată concesivă: *„Din zei de-am fi scoborâtori..."* **2 p.**

14. Exemplu de răspuns: propoziție subordonată condițională: *„Trăiești bine, dacă te chivernisești"*. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor (formula de introducere 1 p.; formula de încheiere 1 p.; data și locul, semnătura 1 p., alte elemnte care apar în compunere 1 p.) **4 p.**

Realizarea scrisorii (conținutul potrivit cerinței; utilizarea unui stil corespunzător) **4 p.**

Coerența exprimării, ortografie, punctuație *(Atenție !* Cele două puncte se acordă dacă scrisoarea conține cel puțin zece rânduri) **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea nuvelei: tema operei respective, subiectul, personajele, momentele subiectului, evidențierea conflictului central **4 p.**

– menționarea temei, prezentarea personajelor, a momentelor subiectului și a conflictului din operă 4 p.

– dezvoltarea momentelor subiectului și numirea conflictului 2 p.

– menționarea momentelor subiectului 1 p.

2. Detalierea conflictului principal și a celor secundare **4 p.**

3. Caracterizarea personajelor: evidențierea trăsăturilor complexe, moduri de caracterizare, mijloace artistice, ilustrarea trăsăturilor **4 p.**

4. Situarea nuvelei între schiță, proză de mică întindere și cu puține personaje, prezentate printr-o singură trăsătură de caracter, și roman, operă epică de mare întindere, cu o acțiune complexă, cu un număr mare de personaje, operă în care sunt prezentate aspecte felurite din viața unei societăți etc. **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 15

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Octavian Goga se adresează Oltului, personificându-l, făcându-l martor la istoria poporului nostru **2 p.**

2. Exemplu de răspuns: *„nunta"* se referă la comuniunea dintre om și natură. Oltul a fost martor la istoria poporului român și la bine și la rău, susținându-l prin prezența sa de veacuri **2 p.**

3. Exemple de metafore: *„nuntă"*, *„cetățuia ta de apă"*, *„comoara lacrimilor noastre"*, *„cel mai scump nisip"* **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. Exemple de inversiuni: *„Mult iscusita vremii slovă“, „Mărită fie dimineaţa“, „a noastră nuntă“, „cu buza arsă/Îţi sărutăm...“* **2 p.**

5. Exemplu de răspuns: nisipul pe care Oltul îl duce în Dunăre e considerat de poet *„cel mai scump“*, deoarece conţine toată durerea, toate frământările, *„visurile sfârâmate“* ale românilor, *„comoara lacrimilor noastre“* **2 p.**

B. Limba română

6. Antonime: *„bătrân“ ≠ tânăr; „scump“ ≠ ieftin* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. Familia lexicală a adjectivului *„milostiv(ă)“*: *a se milostivi, milostivire, milostivit, nemilostivit, milostenie* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

8. Sinonime: *a săvârşi – a înfăptui, a întocmi, a realiza, a încheia, a definitiva* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

9. Părţile secundare de propoziţie sunt: *mult iscusita, vremii, clipa, milostivă* (1 p. + 1 p. + 1 p. 1 p.) **4 p.**

10. Exemplu de răspuns: pronume: *ne, îţi, tu, -l*; adjective pronominale: *a noastră, ta, noastre* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

11. *„Clipa“* – complement direct, cazul acuzativ; *„ce“* – subiect, cazul nominativ; *„pe veci“* – complement circumstanţial de mod (nu are caz, fiind exprimat printr-o locuţiune adverbială); *„necazul“* – complement direct, cazul acuzativ (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

12. *„Cel mai scump“* – atribut adjectival, exprimat prin adjectiv, variabil, cu două terminaţii, patru forme flexionare, singular, neutru, se acordă în gen, număr şi caz cu substantivul *„nisip“*, cazul acuzativ; *„nisip“* – complement direct, exprimat prin substantiv comun, simplu, singular, neutru, cazul acuzativ (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. Exemplu de răspuns: *a fierbe* – sens propriu: *Oala fierbe pe foc.* – sens figurat: *Îi fierbe sângele-n vine.*; *a împleti* – sens propriu: *Împleteşte un pulover.* – sens figurat: *Împletea cuvintele cu o măiestrie nebănuită.* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

14. Două propoziţii subordonate atributive: *„Ce ne-a-nfrăţit pe veci necazul“; „Ce-a săvârşit a noastră nuntă“* (2 p. + 2 p.) **4 p**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convenţiilor specifice cererii (formula de introducere; formula de încheiere; data şi semnătura; alte convenţii) **4 p.**

Realizarea cererii (conţinutul adecvat cerinţei; utilziarea unui stil potrivit) **4 p.**

Coerenţa exprimării, ortografia **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conţinut

1. Prezentarea romanului; tema, compoziţia, momentele subiectului (menţionarea temei operei în discuţie, dezvoltarea momentelor subiectului 4 p.; dezvoltarea momentelor subiectului 2 p.; menţionarea momentelor subiectului 1 p.) **4 p.**

2. Indicarea conflictelor principale şi secundare, dezvoltarea aspectelor evidenţiate în roman **4 p.**

3. Caracterizarea personajelor principale (evidenţierea şi ilustrarea trăsăturilor 2 p., moduri de caracterizare 1 p., mijloace artistice care pun în valoare portretul eroilor 1 p.) **4 p.**

4. Romanul – operă epică de mare întindere, cea mai complexă creaţie în proză, cu multe personaje, prezentând cele mai variate aspecte sociale, politice, psihologice, istorice etc. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 16

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Comparația **2 p.**

2. Enumerație: *„se împart..., înjură, strigă, aruncă...“* etc. **2 p.**

3. Exemplu de răspuns: două reacții ale combatanților, aflați înainte de atac: *„Unii încearcă o veselie străpezită...“*; *„...alții surâd ca niște bolnavi“* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

4. Exemplu de răspuns: îngrijorarea naratorului crește, pentru că la ora opt, în seara aceea (nu mai erau decât două ore până atunci), începe atacul. **2 p.**

5. Exemplu de răspuns: *„veselia străpezită“* sugerează o atitudine forțată, cei în cauză încercând, cu tot dinadinsul să salveze aparențele **2 p.**

B. Limba română

6. Familia lexicală a verbului *„a închipui“*: *închipuit, neînchipuit, reînchipuit, închipuire* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

7. Serie sinonimică pentru substantivul *„învălmășeală“* – *aglomerație, dezordine, înghesuială, îngrămădeală* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

8. *„a râde“ – a hohoti (de râs), a zâmbi, a surâde, a se bucura.*

Exemple de propoziții:

*La auzul răspunsului său, **hohoti** de râs până la lacrimi.*

*Îi **zâmbi** prietenește și îi întinse mâna.*

*Nu **râse**, de el deși ar fi meritat.*

*Nu știu dacă **te bucură** acest lucru.* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

9. Antonime: *veselie ≠ întristare; bolnav ≠ sănătos; viață ≠ moarte; a sfârși ≠ a începe; uscat ≠ ud* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

10. Patru cuvinte derivate: *„învălmășeală", „de neînchipuit", „ordonată", „străpezită"* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

Exemple de propoziții:

*În **învălmășeala** din Gara de Nord nu l-am putut găsi.*

*Mi s-a părut **de neînchipuit** reacția sa.*

*Am venit la ora **ordonată** de sublocotenent.*

*Avea un zâmbet **străpezit**, de parcă mâncase mere acre.* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

11. *„nimeni"* – subiect simplu, cazul nominativ; *„unii"* – subiect simplu, cazul nominativ; *„alții"* – subiect simplu, cazul nominativ; *„la care"* – complement indirect, cazul acuzativ (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

12. *„tot (soiul)"* – atribut adjectival, exprimat prin adjectiv pronominal, numărul singular, genul neutru, cazul acuzativ; *„totul"* – subiect simplu, exprimat prin pronume substantivizat prin articulare, numărul singular, genul masculin, articulat cu articolul hotărât *„l"*, cazul nominativ (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. Exemplu de răspuns: *Era gata **să acționeze** așa cum se ordonase.* Propoziția evidențiată este completivă indirectă, având ca termen regent *a fi gata.* **4 p.**

14. *„Că totul merge însă prea încet..."* – propoziție subordonată subiectivă; *„că la ora opt seara deschid focul..."* – propoziție subordonată atributivă determinativă (2 p. + 2 p.) **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor (formula de introducere; formula de încheiere; alte cerințe) **4 p.**

Realizarea scrisorii (conținutul potrivit cerinței; utilizarea unui stil corespunzător) **4 p.**

Coerența exprimării; ortografia; punctuația **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea fabulei: tema fabulei alese, subiectul, personajele, povestea alegorică (menționarea temei fabulei, prezentarea personajelor și a poveștii alegorice 4 p., prezentarea personajelor și a poveștii alegorice 2 p.; prezentarea poveștii alegorice 1 p.) **4 p.**

2. Prezentarea părții de la sfârșit, care se constituie într-o învățătură, reprezentând morala fabulei **4 p.**

3. Prezentarea și caracterizarea personajelor, alese din lumea animalelor sau a lucrurilor, pentru a reprezenta niște tipuri umane. Moduri de caracterizare, mijloace artistice, trăsături **4 p.**

4. Rolul fabulei, creație satirică în care se povestesc întâmplări cu animale pentru a demasca defectele umane **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

Scanned with OKEN Scanner

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 17

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Exemplu de răspuns: înainte de a dormi liniștit și de a respira normal, Adela se simțise foarte rău, fiind aproape de moarte, însă reușise să treacă de momentul critic **2 p.**

2. Personificare: *„O stea măruntă și vie... se ivea... jucându-se cu frunzele copacului...“* **2 p.**

3. Exemplu de răspuns: personificarea din sintagma: *„Constelațiile... scânteiau cordial“* sugerează o bucurie misterioasă, care cuprinde parcă cerul în momentul în care viața tinerei fete biruie asupra morții **2 p.**

4. Comparația **2 p.**

5. Pentru că ființa cea mai dragă, Adela, fusese la un pas de moarte, naratorul stătuse încordat, iar „acum“ când ea se simțea mai bine, se relaxase parcă, nu mai avea nici voință **2 p.**

B. Limba română

6. Familia de cuvinte pentru *„a se juca“* – *jucat, nejucat, rejucat, jucărie, joacă* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

7. Sinonime: *grațios = delicat, fin, drăgălaș, gingaș, elegant* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

8. Cuvinte alese din text și antonimele lor: *„afară“ ≠ înăuntru*; *„fericire“ ≠ necaz*; *„moarte“ ≠ viață*; *„a cădea“ ≠ a se ridica*; *„liniștit“ ≠ turbulent*; *„normal“ ≠ anormal* sau *extraordinar*; *„robust“ ≠ firav*; *„mic“ ≠ mare* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

9. Prepoziții din text: *„din“, „după“, „peste“, „în“, „cu“, „de“, „întru“, „fără“* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

10. Adverbe: *„afară“, „târziu“, „mereu“, „acolo“, „aici“* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

11. *„liniștit“* – complement circumstanțial de mod, exprimat prin adverb; *„normal“* – complement circumstanțial de mod, exprimat prin adverb.

Valoarea morfologică a fiecăruia dintre cele două cuvinte poate fi schimbată din adverb în adjectiv:

Scanned with OKEN Scanner

a) *Andrei este un copil **liniștit**, care nu creează probleme.*

b) *Gestul său fusese o reacție **normală** vizavi de cele întâmplate.*

(1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

12. *„pe lângă care"* – complement circumstanțial de loc, exprimat prin pronume relativ, precedat de prepoziția compusă *„pe lângă"*, cazul acuzativ **4 p.**

13. Propoziție subordonată circumstanțială de scop **4 p.**

14. Exemplu de răspuns: *Oriunde ai fi privit, cerul scânteia ca niciodată.* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor (formula de introducere; formula de încheiere; alte cerințe) **4 p.**

Realizarea scrisorii (conținutul potrivit cerinței; utilizarea unui stil corespunzător) **4 p.**

Coerența exprimării; ortografia; punctuația **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea baladei: tema operei alese, succesiunea întâmplărilor, insistența pe punctul culminant și pe deznodământ (menționarea temei, prezentarea personajelor, a momentelor subiectului cu insistența pe punctul culminant și pe deznodământ 4 p.; prezentarea momentelor subiectului 2 p.; menționarea momentelor subiectului 1 p.) **4 p.**

2. Caracterizarea eroilor excepționali, înzestrați cu toate calitățile, modalități artistice, moduri de caracterizare, trăsături, ilustrarea trăsăturilor extraordinare **4 p.**

3. Balada – creație în versuri, a genului epic (trăsături, modalități artistice, estetice, de realizare) **4 p.**

4. Mesajul baladei – umanist, pozitiv. Asemănări și deosebiri între baladă și poemul eroic **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

Scanned with OKEN Scanner

BAREMUL 18

✓ **Notă ! Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluţiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înţelegerea textului

1. Exemplu de răspuns: Manaru se simte triumfător, bucuros, în ciuda durerilor provocate de rănile căpătate la escaladarea zidului, deoarece a reuşit să treacă dincolo de gard **2 p.**

2. Enumeraţie: *„...încălecând uluca, strângând din dinţi, cocoşindu-se, ferindu-se de ascunţişuri, zdrelindu-şi hainele...“* etc. **2 p.**

3. Naratorul foloseşte mai multe verbe la modul gerunziu, pentru a enumera activităţile personajului principal în acel moment, ca şi pentru a sugera precipitarea acţiunii, graba lui Manaru de a scăpa de primejdie, de a ajunge dincolo de gardul cu sârmă ghimpată **2 p.**

4. Fraza scurtă, exclamativă transmite mai sugestiv decât toate lămuririle care urmează, bucuria vie a personajului a cărui întreprindere îndrăzneaţă reuşise **2 p.**

5. Caracterizarea lui Manaru cu sintagme din text: *„era numai voinţă...“*; *„se simţea el însuşi făcut dintr-un material mai brut...“*; *„cu siguranţă rece în mişcare...“* **2 p.**

B. Limba română

6. Familia lexicală a verbului *„a încăleca“* – *a încălecat, neîncălecat, reîncălecat, încălecare, cal, căluţ* **4 p.**

7. Cuvinte derivate cu sufixe: *„tânguitor“*, *„zburlite“*, *„maimuţeşte“*, *„ascunţişuri“* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

8. Sinonime: *„a aţâţa“= a ademeni, a atrage, a incita, a provoca* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

9. Atribute substantivale prepoziţionale: *„de fosfor“*, *„de metal“*, *„de piatră“* etc.

Exemple de propoziţii:

Mărgelele cu fosfor erau din partea familiei Banu.

Grilajul de metal fusese realizat de nişte meşteri suedezi.

Nu-i plăcea, nu ştia de ce, statuia aceea de piatră de la răscruce.

(1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

10. *„Ce“* – subiect simplu, exprimat prin pronume relativ, cazul nominativ;*„ i“* – complement indirect, exprimat prin pronume personal, formă neaccentuată, numărul singular, genul masculin, cazul dativ; *„se alina“* – predicat verbal, exprimat prin verb predicativ, diateza reflexivă, conjugarea I, modul indicativ, timpul imperfect, numărul singular, persoana a III-a; *„în trup“* – complement circumstanţial de loc, exprimat prin substantiv comun, simplu, precedat de prepoziţia *„în“*, numărul singular, genul neutru, nearticulat, cazul acuzativ (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

11. Predicate nominale: *„rămăsese uimit“*, *„era voinţă“* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

12. *„de fosfor“* – atribut substantival prepoziţional, cazul acuzativ **4 p.**

13. *„rece“* – atribut adjectival; *„rar“* – complement circumstanţial de mod **4 p.**

14. *„... aşteptând cu ochii lui de fosfor/ca mărăcinişul de metal să dea înapoi...“* – propoziţia subordonată este completivă directă.*„...aşteptându-se/ ca mărăcinişul de metal să se dea înapoi...“* – propoziţia subordonată este completivă indirectă **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convenţiilor: (formula de introducere; formula de încheiere; data, locul, semnătura, alte elemente necesare compunerii) **4 p.**

Realizarea scrisorii (conţinutul potrivit cerinţei; utilizarea unui stil corespunzător) **4 p.**

Coerenţa exprimării; ortografia; punctuaţia *(Atenţie !* Cele două puncte se acordă numai dacă scrisoarea conţine cel puţin zece rânduri) **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conţinut

1. Prezentarea poemului: ţema operei în discuţie, succesiunea întâmplărilor, insistenţa pe punctul culminant şi pe deznodământ (menţionarea temei, prezentarea personajelor, a momentelor subiectului 4 p.; prezentarea momentelor subiectului 2 p.; menţionarea momentelor subiectului 1 p.) **4 p.**

2. Prezentarea şi caracterizarea eroilor excepţionali, cu însuşiri deosebite sau supranaturale; moduri de caracterizare, modalităţi artistice **4 p.**

3. Poemul – creaţie în versuri, aparţinând genului epic (trăsături, modalităţi estetice) **4 p.**

4. Asemănări între baladă şi poemul eroic. Prezentarea finalului, comentarea lui (precizarea mesajului) **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziţiei (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerenţa textului (claritatea enunţului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 greşeli: 2 p.; 3 greşeli: 1 p.; 4 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuaţia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 – 3 greşeli: 2 p.; 4 – 5 greşeli: 1 p.; 6 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spaţiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.

BAREMUL 19

✓ **Notă ! Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluţiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înţelegerea textului

1. Exemple de răspuns: *„stâncă mare"*, *„piuitu-i jalnic"* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

2. Exemplu: *„Dar piuitu-i jalnic, nimeni să-l audă !..."* **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

3. Rimă împerecheată 2 p.
4. Exemplu de răspuns: *doar a învățat să zboare, fiind foarte mic* 2 p.
5. Exemplu de răspuns: semnul exclamării sugerează milă, compasiune, tristețe generată de neputința de a ajuta puiul de porumbel etc. 2 p.

B. Limba română

6. *„un"*, *"pe"* etc. (2 p. + 2 p.) 4 p.
7. *„căzut-a"* etc. 4 p.
8. *„trist"*: sinonim – *supărat (posomorât, melancolic, îndurerat)* antonim – *vesel* (2 p. + 2 p.) 4 p.
9. Exemple de răspuns:
   S-a găsit ascunzătoarea lui.
   Se vorbea despre ascunderea acestor lucruri. (2 p. + 2 p.) 4 p.
10. Conjugările a II-a, a IV-a, a III-a, I (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) 4 p.
11. Exemple de răspuns:
    *Erau doar **stropii** de ploaie.*
    *Răcoarea **stropilor** de rouă era o mângâiere.* (2 p. + 2 p.) 4 p.
12. Subiect 4 p.
13. *„Când stropii săriți din valuri pe pene-i cad"* – propoziție circumstanțială de timp 4 p.
14. Exemplu: *Aude[1]/ cine vrea[2]/* – propoziția 2 este subiectivă 4 p.

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice unei scrisori 4 p.
– formula de adresare inițială 1 p.
– formula/formulele de încheiere 1 p.
– menționarea datei, locului 1 p.
– semnătura 1 p.
Redactarea scrisorii: 4 p.
– conținutul scrisorii (exprimarea rugăminții și a mulțumirilor) 2 p.
– organizarea scrisorii conform celor trei părți ale compunerii 1 p.
– folosirea unui limbaj adecvat (formule de politețe, pronume de politețe, verbele de persoana a II-a, plural etc.) 1 p.
Corectitudinea textului obținut 2 p.
– corectitudinea exprimării 1 p.
– ortografia și punctuația 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea oricăror patru caracteristici ale textului SF 4 p.
– teme specifice
– personaje tipice
– context spațio-temporal imaginar
– plasare în viitor
– prezența neologismelor etc.
2. Exemplificarea caracteristicilor cu elemente din textul ales 4 p.

Scanned with OKEN Scanner

3. Prezentarea pe scurt a subiectului **4 p.**
4. Prezentarea unui personaj prin raportarea la subiect **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 20

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Exemple: *balta, trestiile* (1 p. + 1 p.) **2 p.**
2. Exemplu: *„Un nour singuratic s-asculte/Cum bat ca toaca..."* etc. **2 p.**
3. Exemplu: a sparge liniștea, a o distruge **2 p.**
4. Exemplu: *„grindină", „lună"* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**
5. Exemplu de răspuns: prezentarea unui cadru de natură, figurile de stil, transformarea artistică a elementelor de peisaj, sentimentele sugerate etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

B. Limba română

6. Exemple: *„cântarea", dorneau"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
7. Exemple: *freamăt; fâșâit; izolat; a (se) liniști; aer* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
8. Exemple:
   *A văzut **nota** de plată.*
   *Voi lua **nota** zece la testare.* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
9. Exemplu: adjectiv pronominal: ***Toate** fetele au sosit.* **4 p.**
10. Cazurile: nominativ; acuzativ (2 p. + 2 p.) **4 p.**
11. Indicativ, gerunziu, participiu, conjunctiv (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
12. Cratima notează elidarea vocalei *„î"* (în rostire) și desparte (în scris) două părți de vorbire diferite: un substantiv și o prepoziție, ajutând la conservarea măsurii și ritmului etc. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

13. *„Cum bat ca toaca toate...“* – propoziție subordonată completivă directă **4 p.**

14. Exemplu: *„din înălțime“*, complement circumstanțial de loc, expansiune: *„de unde se afla“* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii: **4 p.**

– formula de introducere („Stimate Domnule Profesor,“). 1 p.

– formula amabilă de încheiere 1 p.

– data, localitatea, semnătura 2 p.

Redactarea scrisorii: **4 p.**

– conținutul scrisorii (mulțumirile propriu-zise pentru sprijinul acordat și asigurarea privind îndatorarea față de persoana respectivă, pentru viitor) 2 p.

– organizarea conținutului conform celor trei părți ale compunerii (introducere, cuprins, încheiere) 1 p.

– folosirea unui limbaj adecvat (formule de politețe, pronume de politețe, verbele la persoana a II-a, plural etc.) 1 p.

Corectitudinea textului obținut: **2 p.**

– corectitudinea exprimării (0 p. pentru 2 greșeli sau mai multe) 1 p.

– ortografie și punctuație (0 puncte pentru 2 greșeli sau mai multe) 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea subiectului pe scurt **4 p.**

2. Stabilirea celor cinci momente ale subiectului (expoziția, intriga, desfășurarea acțiunii, punctul culminant, deznodământul) **4 p.**

3. Exemplificarea momentelor subiectului cu acțiunile din text **4 p.**

4. Prezentarea a două-trei personaje, cu trăsăturile esențiale **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

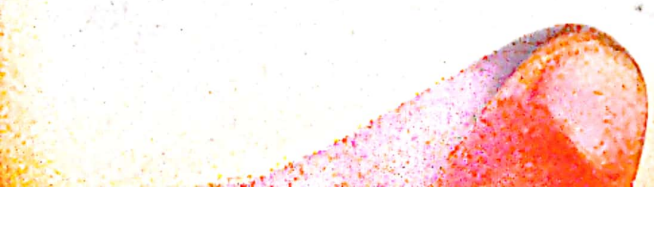
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.



Scanned with OKEN Scanner

BAREMUL 21

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Argumentarea că textul aparține genului liric:
– poetul își exprimă în mod direct părerile, sentimentele;
– identificarea mărcilor eului liric
– explicarea rolului mijloacelor artistice, concordanța cu ideile exprimate etc. **2 p.**

2. Prezent, imperfect **2 p.**

3. Trecut / prezent, în relație de continuitate, timpuri ale devenirii, ale împlinirii etc. **2 p.**

4. Copilăria, maturitatea (tinerețea) **2 p.**

5. Exemplu de răspuns:
– ideea împlinirii, maturizării
– asumarea totală, responsabilă, a drumului în viață etc.
– vârsta împlinirii idealurilor, străbaterii unor noi orizonturi, depășirii obstacolelor vieții etc.
– procedee artistice: metafore, epitete etc.
– structura sintactică: verbul *a fi* + nume predicativ – autodefinire etc. **2 p.**

B. Limba română

6. Exemple: „*undă*"; „*capricios*", „*inconstant*" (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. Derivare (cu sufix) – „*copilăria*"
Compunere – „*de pe*" (2 p. + 2 p.) **4 p.**

8. Exemple: *rodire, roditor, rodit, nerodit* etc. (1 p. + 1 p. +1 p. +1 p.) **4 p.**

9. Subiect: „*copilăria*", nume predicativ; „*lăstunul*" atribut: „*nesfârșit*", complement indirect: „*la marea*" **4 p.**

10. Adjectiv provenit din participiu („*nesfârșit*"), adjectiv propriu-zis („*schimbătoare*") (2 p. + 2 p.) **4 p.**

11. *Știu[1]/ ce a devenit Mihai[2]/.* **4 p.**

12. Raporturi de subordonare **4 p.**

13. Exemplu: „*...ce țipă prin frutună/Cu aripi arcuite.*" **4 p.**

14. Exemplu: „*ceea ce-am visat*"; „*ceea ce mi-am dorit*" **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii: **4 p.**
– formula de introducere („Stimate Domnule Director,") 1 p.
– formula amabilă de încheiere 1 p.
– data, localitatea, semnătura 2 p.

Redactarea scrisorii: **4 p.**
– conținutul scrisorii (mulțumirile propriu-zise pentru sprijinul acordat și pentru colaborarea viitoare) **2 p.**
– organizarea conținutului conform celor trei părți ale compunerii (introducere, cuprins, încheiere) 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

– folosirea unui limbaj adecvat (formule de politețe, pronume de politețe, verbele la persoana a II-a, plural etc.) 1 p.

Corectitudinea textului obținut: **2 p.**

– corectitudinea exprimării (0 puncte pentru 2 sau mai multe greșeli) 1 p.

– ortografie și punctuație 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea mijloacelor/procedeelor de caracterizare existente în text: caracterizarea directă – de către autor, de către alte personaje, autocaracterizare; caracterizare indirectă – prin limbaj, prin comportament, prin aspectul fizic, prin vestimentație etc. (identificarea mijloacelor/a procedeelor de caracterizare; alegerea potrivită a exemplelor pentru fiecare mijloc/procedeu luat în discuție; explicații logice; în acord cu exemplul ales: 4 p. identificarea mijloacelor/a procedeelor de caracterizare; exemple nu în totalitate relevante și neînsoțite decât sporadic de explicații: 2 p.; identificarea a unu-două mijloace/procedee, fără exemple, fără explicații: 1 p.) **4 p.**

2. Numirea celor patru trăsături (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

3. Ilustrarea celor patru trăsături ale personajului (alegerea potrivită a exemplelor, în acord cu trăsătura selectată, pentru fiecare dintre cele patru trăsături ale personajului luat în discuție: 4 p.; alegerea potrivită a exemplelor, pentru trei dintre trăsăturile personajului luat în discuție: 3 p.; alegerea potrivită a exemplelor, pentru două dintre trăsăturile personajului luat în discuție: 2 p.; alegerea potrivită a exemplelor, pentru o trăsătură a personajului luată în discuție: 1 p.) **4 p.**

4. Evidențierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare (identificarea mijloacelor artistice; alegerea potrivită a exemplelor pentru fiecare mijloc artistic luat în discuție: explicații logice, în acord cu exemplul ales: 4 p.; identificarea unor mijloace artistice, fără exemple, fără explicații: 1 p.) **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

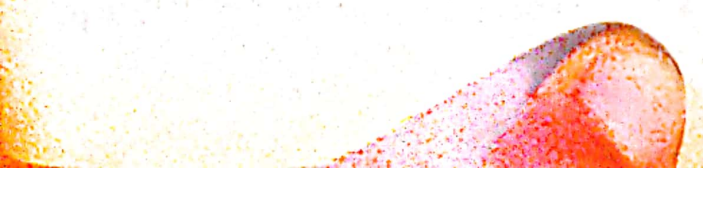
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.



Scanned with OKEN Scanner

BAREMUL 22

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. „*Crivățul*“, „*zăpadă*“ **2 p.**
2. „*Vânturi scutur aripi*“, „*zăpada norii cern*“. (1 p. + 1 p.) **2 p.**
3. *Să potolesc*; *să sfărâm* (1 p. + 1 p.) **2 p.**
4. Liniște sufletească etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**
5. De exemplu: cadrul prezentat, imagini vizuale, dinamice, figurile de stil, sentimentele create cititorului etc. **2 p.**

B. Limba română

6. *la-nuri, vân-turi, schea-u-nă, po-e-ti-ce* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
7. Exemple: „*strâmte*“; „*a urî*“, „*a respinge*“ (2 p. + 2 p.) **4 p.**
8. Exemple: *Merg la țară.* **4 p.**
9. Exemple: *cugetare, cugetat, cugetător, necugetat* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
10. Exemple: *Mașina era sfărâmată de pietre.* **4 p.**
11. Atribut pronominal **4 p.**
12. „*Vânturi scutur aripi, zăpada norii cern*“ (2 p. + 2 p.) **4 p.**
13. „*... să stau în drept de vatră*“ – propoziție subordonată subiectivă **4 p.**
14. Delimitează părți de propoziție coordonate juxtapuse **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii: **4 p.**
– formula de introducere („Stimate Domnule Director,“) 2 p.
– formula amabilă de încheiere 1 p.
– data, localitatea, semnătura 1 p.
Redactarea scrisorii: **4 p.**
– conținutul scrisorii (mulțumirile propriu-zise pentru sprijinul acordat etc.) 2 p.
– organizarea conținutului conform celor trei părți ale compunerii, introducere, cuprins, încheiere 1 p.
– folosirea unui limbaj adecvat (formule de politețe, pronume de politețe, verbele la persoana a II-a plural etc.) 1 p.
Corectitudinea textului obținut: **2 p.**
– corectitudinea exprimării (0 p. pentru 2 greșeli sau mai multe) 1 p.
– ortografie și punctuație (0 puncte pentru 2 sau mai multe greșeli) 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea a patru caracteristici ale speciei literare (specie a genului dramatic, scrisă sub formă de dialog, destinată reprezentării scenice, modul predominant de expunere este dialogul, structurată în acte, scene, prezintă moravuri sociale, stârnește râsul etc.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Exemplificarea caracteristicilor cu elemente din textul ales (alegerea adecvată a exemplelor, în acord cu trăsăturile selectate, explicații logice, nuanțate: 4 p.; exemplificări parțiale, argumentare sumară: 2 p.; exemplificări parțiale, fără argumentare: 1 p.) **4 p.**

3. Prezentarea pe scurt, a subiectului (prezentarea momentelor subiectului sau a scenelor / a secvențelor reprezentative, în succesiunea logică și/sau cronologică a evenimentelor: 4 p.; prezentarea sumară, cu sublinierea unor momente ale subiectului sau a unor scene/a unor secvențe reprezentative: 2 p.; prezentarea sumară a subiectului, fără menționarea momentelor sau a unor scene/a unor secvențe reprezentative: 1 p.) **4 p.**

4. Prezentarea unui personaj, prin raportarea la două întâmplări/situații semnificative (prezentarea sumară a personajului; alegerea adecvată a întâmplărilor; locul personajului în acțiune; precizarea unor trăsături de caracter ale personajului, prin raportarea la cele două întâmplări/situații: 4 p.; prezentarea sumară a personajului; precizarea unor trăsături de caracter, prin raportarea la o singură întâmplare/situație: 2 p.; prezentarea sumară a personajului, fără precizarea trăsăturilor de caracter, cu tendința evidentă de expunere a faptelor: 1 p.) **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 23

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Exemplu: *„pe un zăduf de nămiez"* **2 p.**

2. A salutat *(„a dat bună vremea")* și s-a așezat la masă (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. Exemple: *„ostenit și prăfuit"* (1 p. + 1 p.) **2 p.**

4. Exemplu: sosirea flăcăului la han (sau un drumeț sărac, la vreme de amiază, poposește la han) **2 p.**

5. Exemple: acțiune, personaje, verbe de expunere **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

B. Limba română

6. Exemple: *„oboseală“*, *„toată“* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. *cu-vi-in-cios, a-tâ-ţia, pâi-ne, ief-ti-or* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

8. *„dincotro“*, *„drumeţ“* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

9. *„El“* – subiect
„le-“ – complement indirect (2 p. + 2 p.) **4 p.**

10. Exemplu: nume predicativ: *El era sărac.* **4 p.**

11. Verb predicativ **4 p.**

12. Exemplu: adverb cu funcţie sintactică: *„aşa“*; adverb fără funcţie sintactică: *„mai“* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. Exemple: *„... a dat bună vremea la toată lumea[1]/ şi s-a aşezat cuviincios pe o laviţă, la un colţ de masă sub umbră[2]/“* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

14. Exemplu: *Călătorii[1]/despre care ţi-a vorbit[2]/ sunt aceia[1]/.* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convenţiilor specifice scrisorii **4 p.**
– formula de introducere (*„Dragi prieteni“*, *„Dragii mei prieteni“* etc.) 1 p.
– formula amabilă de încheiere 1 p.
– data, localitatea, semnătura 2 p.
Redactarea scrisorii **4 p.**
– conţinutul scrisorii (mulţumirile propriu-zise pentru sprijinul acordat şi asigurarea privind îndatorarea faţă de persoanele respective, pentru viitor) 2 p.
– organizarea conţinutului conform celor trei părţi ale compunerii (introducere, cuprins, încheiere) 1 p.
– folosirea unui limbaj adecvat 1 p.
Corectitudinea textului obţinut **2 p.**
– corectitudinea exprimării (0 puncte pentru 2 sau mai multe greşeli) 1 p.
– ortografie şi punctuaţie (0 puncte pentru 2 sau mai multe greşeli) 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conţinut

1. Redarea a patru elemente specifice pastelului (specie a genului liric, prezintă un cadru de natură, sentimentele exprimate în mod direct, prezenţa imaginilor de ansamblu şi de detaliu, vizuale, auditive, figurile de stil specifice) (identificarea corectă a patru caracteristici 4 p., a două-trei caracteristici 2 p.; a unei singure caracteristici 1 p.) **4 p.**

2. Argumentarea trăsăturilor menţionate prin apelul la text (complet 4 p., parţial 2 p., vag 1 p.) **4 p.**

3. Prezentarea sentimentului dominant (identificarea/exemplificarea, cu argumente 4 p.; parţial 2 p.; identificarea 1 p.) **4 p.**

4. Menţionarea mijloacelor artistice (identificare, prezentare, argumentarea rolului acestora în conturarea imaginilor poetice 4 p., identificare şi prezentare sumară 2 p., doar identificare 1 p.) **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziţiei (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

Scanned with OKEN Scanner

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 24

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. *„pe la începutul vremilor“* **2 p.**
2. Ideea de timp prelungit, individualizare etc. **2 p.**
3. Reflectă spiritul (*„croit“*) și materia (*„cioplit“*) etc. **2 p.**
4. Timpul nedeterminat, fantasticul etc. **2 p.**
5. *Invenție*; *lovea* etc. **2 p.**

B. Limba română

6. *Cerul gurii*, *gură de rai* etc. **4 p.**
7. *„Marghiolindu-se“*, *„scormoneală“*, *„dihăniile“* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**
8. *Și-a adus aminte.; El și ea pleacă.; A și venit.* etc. **4 p.**
9. c) **4 p.**
10. *„Izbea la mir“*, *„cădeau tumba“* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**
11. c) **4 p.**
12. b) **4 p.**
13. c) **4 p.**
14. *Care era smuls* etc. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii **4 p.**

Redactarea scrisorii (conținutul adecvat, folosirea unui registru stilistic potrivit) **4 p.**

Corectitudinea textului obținut (exprimare, ortografie, punctuație) **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Menționarea elementului de expresivitate artistică prezentat în titlul propus **4 p.**
2. Menționarea elementelor specifice basmului (palatul fabulos, acvatic etc.) **4 p.**
3. Raportarea titlului la fragmentul propus (o lume fabuloasă, care doar aparent seamănă cu cea reală) **4 p.**
4. Menționarea a două diferențe existente între basmul popular și basmul cult (autor necunoscut / cunoscut, stil popular / stilul propriu autorului) **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 25

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Descrierea – bogăția epitetelor, adjectivelor, imaginilor vizuale **2 p.**
2. Formă de superlativ absolut, pentru a reda frumusețea nopții **2 p.**
3. *„Nu suspină“, „nu se mișcă“* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**
4. Imagine statică, sugerează nemișcarea ca sub imperiul unei vrăji **2 p.**
5. *Ea este deșteaptă.; El te deșteaptă devreme*. etc. **2 p.**

B. Limba română

6. *„Încântec“, „descântec“* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
7. *Frunzuliță, desfrunzit, înfrunzit, frunzar* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
8. b) (conjuncție coordonatoare) **4 p.**
9. c) **4 p.**
10. a) **4 p.**
11. a) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

12. Influențează ritmul, rima, măsura 4 p.
13. c) 4 p.
14. Exemplu de răspuns: *multe lucruri* etc. 4 p.

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii 4 p.
Redactarea scrisorii (conținutul adecvat, folosirea unui registru stilistic potrivit) 4 p.
Corectitudinea textului obținut (exprimare, ortografie, punctuație) 2 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Numirea a patru caracteristici ale schiței (specie a genului epic, în proză, de mică întindere, cu puține personaje, surprinde, în general, un singur episod din viața personajelor etc.) 4 p.
2. Prezentarea caracteristicilor schiței cu exemplificări (prezentare completă, cu exemple 4 p.; prezentare parțială, cu exemple 2 p.; prezentare parțială, exemple sporadice 1 p.) 4 p.
3. Relevarea conflictului dintre personaje 4 p.
4. Corelarea cu alte schițe 4 p.

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) 3 p.
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) 3 p.
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) 3 p.
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) 3 p.
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) 3 p.
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) 3 p.

BAREMUL 26

✓ **Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Explicarea rolului repetiției (imprimă dinamism, verb la gerunziu, deschide o imagine vizuală etc.) 3 p.
2. De exemplu: *„pâraie cristaline"*, *„arma-i lucitoare"* (1 p. + 1 p.) 2 p.
3. Descrierea 2 p.
4. Precizarea semnificației sintagmei (reveria, evadarea în vis, gândul liber etc.) 2 p.

Scanned with OKEN Scanner

5. Explicația titlului (portret liric, având ca personaj un vânător; elementele de pastel dau unicitate figurii; numele, fără alte determinări și articulat hotărât, trimite deopotrivă la individ – un vânător – dar și la arhetipul Vânătorului etc.) **4 p.**

B. Limba română

6. Construirea corectă a enunțurilor cu omonimele (pene de corb, pene de cauciuc etc.) (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. Exemplu de răspuns: *reverii, gigantic* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

8. Cuvântul de bază *verde* (adjectiv) + sufixul substantival colectiv *-eț* (de la *-eață*) + morfemul de genitiv plural *-ii*; cuvânt de bază *argint* (substantiv) + sufix adjectival *i* (*a*) + morfemul de feminin *-e* **4 p.**

9. a)

10. b)

11. *O fată pleacă.; Am văzut-o.* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

12. *Vulturi, vise* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. Realizarea expansiunii (*care au ca temă iubirea* etc.) **4 p.**

14. a)

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii **4 p.**

Redactarea scrisorii (conținutul adecvat, folosirea unui registru stilistic potrivit) **4 p.**

Corectitudinea textului obținut (exprimare, ortografie, punctuație) **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Numirea a patru trăsături ale nuvelei (specie a genului epic, în proză, de întindere medie – situată între schiță și roman – cu un număr restrâns de personaje, cu un singur conflict principal etc.) **4 p.**

2. Prezentarea trăsăturilor cu ajutorul exemplelor (prezentarea celor patru trăsături cu exemple juste 4 p.; prezentarea a două-trei trăsături cu exemple juste 2 p.; prezentarea unei singure trăsături, exemple nu tocmai potrivite 1 p.) **4 p.**

3. Relevarea secvențelor narative în ordine logică **4 p.**

4. Corelarea cu alte opere similare **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

Scanned with OKEN Scanner

10. Aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spaţiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.

BAREMUL 27

✓ **Notă! Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluţiilor din barem.**

Partea I (46 puncte)

A. Înţelegerea textului

1. Explicarea rolului repetiţiei verbului (transferul în lumea visului, verb reflexiv impersonal etc.) **2 p.**

2. *„Azi", „ieri", „scazi", „apune", „frunze cad"* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. Destinul uman etc. **2 p.**

4. Eternitatea esenţei / efemeritatea aparenţelor etc. **2 p.**

5. Explicarea titlului (metaforă subordonată motivului *„fortuna labilis"*; paradoxal, curgerea continuă a timpului naşte eternitatea: aparent oamenii se nasc şi mor, ca şi valurile, soarele răsare şi apune ş.a.m.d., în fond esenţa e veşnică, viaţa, lumina sunt veşnice) **2 p.**

B. Limba română

6. *Şi-adus cărţile.* (pronume reflexiv); *El şi ea vor veni diseară.* (conjuncţie) etc. **4 p.**

7. *„Azi" – „ieri"; „apune" – răsare"* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

8. *Unde+va, pre+cum* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

9. a)

10. a)

11. *A plecat.; A uitat un a.* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

12. *I-am văzut.*; *Nu-i pe hol.* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. *„Cum că alte valuri / cobor mereu pe-acelaşi vad" „cum că-i altă toamnă"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

14. Exemplu: *la apus* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convenţiilor specifice scrisorii **4 p.**

Redactarea scrisorii (conţinutul adecvat, folosirea unui registru stilistic potrivit) **4 p.**

Corectitudinea textului obţinut (exprimare, ortografie, punctuaţie) **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conţinut

1. Numirea a patru trăsături ale romanului (specie a genului epic, în proză, de mare întindere, cu multe personaje şi mai multe conflicte etc.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Prezentarea trăsăturilor specifice romanului cu ajutorul exemplelor (prezentarea a patru trăsături, cu exemple adecvate 4 p.; prezentarea a două-trei trăsături, cu exemple adecvate 2 p.; prezentarea a una-două trăsături, exemple neconcludente 1 p.) **4 p.**

3. Relevarea secvențelor narative în ordine logică **4 p.**

4. Corelarea cu alte opere similare **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 28

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Argumentarea apartenenței textului la genul liric (exprimă sentimente, comunicarea se face direct etc.) **2 p.**

2. *„Strălucesc în luminiș“, „care cu poveri“, „turmele s-aud mugind“* etc. **2 p.**

3. *„Totu-i plin de duhul sfânt“, „vântul tace“* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

4. Imaginile plastice, legătura între natură și stările sufletești, imaginile sonore și cromatice etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

5. Semnificația figurilor de stil (personificarea, inversiunea) raportarea versului la contextul fragmentului etc. **2 p.**

B. Limba română

6. *Zboară; noaptea; doarme* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

7. *Muncitor, muncitorime, munculiță, muncitorește* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

8. *Glie; ușor, lin; aer; vreme* etc. și construirea enunțurilor (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

9. *Din timp în timp; la timp; pe timp de...* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

10. *A văzut niște care trecând spre sat.* (substantiv); *Care a plecat ?* (pronume interogativ); *A văzut care fată a luat premiul.* (adjectiv pronominal relativ) etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

11. c) (locuțiune adverbială) **4 p.**

12. a) (verb copulativ) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

13. *Dorul care este tainic și care este pribeag* (atributele în atributive) **4 p.**
14. b) (circumstanțială de scop) **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii **4 p.**
Redactarea scrisorii (conținutul adecvat, folosirea unui registru stilistic potrivit) **4 p.**
Corectitudinea textului obținut (exprimare, ortografie, punctuație) **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Numirea celor patru trăsături (formulele introductive, desfășurarea acțiunii îmbină relatarea narativă cu cea descriptivă, narațiunea fixează un singur moment etc.) **4 p.**
2. Prezentarea caracteristicilor cu exemple **4 p.**
3. Evidențierea secvențelor narative din textul cunoscut **4 p.**
4. Prezentarea mijloacelor de expresivitate **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 29

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Explicarea semnificației titlului (este cuvântul cheie al versurilor; este conturat portretul fizic și moral al unei învățătoare; sferele semantice etc.) **2 p.**
2. Argumentarea faptul că fragmentul aparține genului liric (textul exprimă sentimente, comunicarea se face direct etc.) **2 p.**
3. Identificarea trăsăturilor morale (puritatea, gingășia etc.) și a celor de portret fizic (frumusețea angelică etc.) **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. *„Jalea și sfiala“, „Sfielnică, bălaie dăscăliță“* (1 p. + 1 p.) **2 p.**

5. Descoperirea figurilor de stil (metafora *„frunte de zăpadă“*, comparația etc.), semnificația acestora în contextul versurilor (puritatea, unicitatea etc.) **3 p.**

B. Limba română

6. *Sfielnică, bălaie* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. Precizarea numărului de litere și de sunete (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

8. Derivare parasintetică, compunere prin sudare (2 p. + 2 p.) **4 p.**

9. *„ceteți“ (ai cărților de strană) = dascăli; „slove“ = litere; „ceaslovul“ = carte bisericească* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

10. *Sfințește, nesfințit, sfințitor, nesfânt* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

11. b) (verb predicativ) (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

12. a) (*nu-i*) **4 p.**

13. b) (subiect) **3 p.**

14. *(văzând)* complement circumstanțial de cauză **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii **4 p.**

Redactarea scrisorii (conținutul adecvat, folosirea unui registru stilistic potrivit) **4 p.**

Corectitudinea textului obținut (exprimare, ortografie, punctuație) **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Caracteristicile legendei (specie a genului epic, în proză, în care sunt povestite fapte de vitejie din trecut sau apariția unor plante, animale, forme de relief etc.) **4 p.**

2. Exemplificarea caracteristicilor legendei **4 p.**

3. Prezentarea secvențelor narative din textul selectat **4 p.**

4. Legătura autor-narator-personaj în textul ales **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

Scanned with OKEN Scanner

BAREMUL 30

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Textul aparține genului liric (prezența eului liric, textul exprimă sentimente, comunicarea se face direct etc.) **2 p.**

2. a) (revoltă împotriva destinului uman) **2 p.**

3. *„odată"*, *„joc"* etc.; *„ca un vânt"* (1 p. + 1 p.) **2 p.**

4. *„o să mă joc odată"*, *„o să râd"* etc. **2 p.**

5. Explicarea semnificației versurilor (repetiția, enumeratia, gradația; sugestia morții, a trecerii în neființă etc.) **2 p.**

B. Limba română

6. *„Poate"*, *„viclean"*, *„joacă"*, *„bordeie"* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

7. Compunerea prin sudare, derivarea cu sufix diminutival (2 p. + 2 p.) **4 p.**

8. Construirea corectă a enunțurilor (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

9. c) (nu au funcție sintactică) **4 p.**

10. a) (completivă directă) **4 p.**

11. *Nu știu **nimic**.* (complement direct) **4 p.**

12. *„O să mă joc"*; *„Arde-l-ar"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. b) (locuțiuni adverbiale) **4 p.**

14. b) (adjectiv pronominal nehotărât) **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii **4 p.**

Redactarea scrisorii (conținutul adecvat, folosirea unui registru stilistic potrivit) **4 p.**

Corectitudinea textului obținut (exprimare, ortografie, punctuație) **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Numirea a patru trăsături ale basmului (formulele în început, de mijloc și de încheiere, personajele fantastice, binele învinge răul etc.) **4 p.**

2. Prezentarea trăsăturilor, cu exemple din basmul cunoscut **4 p.**

3. Prezentarea secvențelor narative în ordine cronologică **4 p.**

4. Caracterizarea concisă a personajelor(personajului) principale (principal) și a celor secundare **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

Scanned with OKEN Scanner

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 31

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Argumentarea apartenenței fragmentului la genul liric (textul exprimă sentimente, comunicarea se face direct etc.) **2 p.**

2. Semnificația titlului (explicarea metaforei) **2 p.**

3. *„secera lunii pe boltă apare"; „fete-n văpaie"; „lumină"* etc. **2 p.**

4. Utilizarea personificărilor, metaforelor etc. **2 p.**

5. Explicarea semnificației verbului (personificarea; dorul și teama îngemănate etc.) **2 p.**

B. Limba română

6. *„tăiate", „se-nfioară", „secerea"* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. *„secerea", „cată"* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

8. Alcătuirea corectă a enunțurilor (2 p. + 2 p.) **4 p.**

9. a) (pronume reflexiv) **4 p.**

10. c) (articol demonstrativ) **4 p.**

11. c) (diateza activă) **4 p.**

12. b) (propoziție principală) **4 p.**

13. *„li s-a menit apusul"* **4 p.**

14. ***Fiindcă le este dor / se-nfioară.*** **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii **4 p.**

Redactarea scrisorii (conținutul adecvat, folosirea unui registru stilistic potrivit) **4 p.**

Corectitudinea textului obținut (exprimare, ortografie, punctuație) **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Numirea a patru trăsături ale genului dramatic (ideile, sentimentele autorului reies indirect, vor fi deduse de spectator, personajele iau locul autorului, dialogul este modul de expunere specific etc.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Prezentarea trăsăturilor cu exemple **4 p.**
3. Prezentarea secvențelor narative în ordinea cronologică **4 p.**
4. Caracterizarea succintă a tipurilor de personaje prezente în opere dramatice la care se face referire **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 32

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Argumentarea apartenenței fragmentului la genul liric (exprimarea se face în mod direct, textul comunică sentimente etc.) **2 p.**
2. *„Mugur alb, și roz, și pur"* etc. **2 p.**
3. *„Te mai văd", „Verde crud"* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**
4. Explicarea semnificației versului (persistența obsedantă a senzațiilor etc.) **2 p.**
5. Rima încrucișată, măsura de 6-7 silabe (1 p. + 1 p.) **2 p.**

B. Limba română

6. *Luna **mai** a fost călduroasă.; Nu **mai** vine azi.; **Mai** mult nu se poate.; L-a lovit cu un **mai**.* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
7. Construirea corectă a enunțurilor **4 p.**
8. *Reverie, arșiță* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**
9. b) (indicativ) **4 p.**
10. b) (conjuncție coordonatoare) **4 p.**
11. b) (complement indirect) **4 p.**
12. *corpul dureros* (atributiva devine atribut) **4 p.**
13. b) (complement direct) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

14. Marchează o enumerație etc. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii **4 p.**
Redactarea scrisorii (conținutul adecvat, folosirea unui registru stilistic potrivit) **4 p.**
Corectitudinea textului obținut (exprimare, ortografie, punctuație) **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Numirea celor patru trăsături ale comediei (specie a genului dramatic; neprevăzutul situațiilor, „qui pro quo"-ul, comicul de limbaj, de nume etc.) **4 p.**
2. Detalierea trăsăturilor comediei, cu exemple **4 p.**
3. Prezentarea secvențelor narative în ordine cronologică **4 p.**
4. Prezentarea concisă a trăsăturilor personajelor **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 33

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Oricare din metaforele: *„gigant clocotitor"*, *„cadavre ale florei uriașe"*, *„oglindă călătoare"*, *„cer mobil"*, *„a mărilor îndepărtată brumă"* etc. **2 p.**
2. Oricare dintre imaginile: *„Din culmea unde mai presus de nor"*; *„Te prăvăleai..."*; *„În jurul tău, frânturi de stâncă, lut"*; *„Te-ai încadrat într-o ușoară spumă"* etc. **2 p.**
3. Pronumele și adjectivele pronominale din text (*te, tău, te, -ți, tău, ta, tău,*), împreună cu verbele pe care le însoțesc, sugerează un dialog imaginar al eului liric cu râul etc. (selectarea și explicarea parțial corecte 1 p.) **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. Rima încrucișată și măsura de 10-11 silabe (1 p. + 1 p.) **2 p.**

5. Se vor puncta oricare dintre argumentele gen: textul cuprinde imagini vizuale, peisagistice, de tip tablou; exprimă sentimente și idei originale (despre curgerea timpului: nostalgie; despre măreția râului: admirație etc.); abundă în tropi (epitete, comparații, personificări, metafore, inversiuni, enumerații etc.); este structurat retoric (dialogul imaginar etc.) (răspuns parțial, cu cel puțin un argument dintre cele sugerate sau altul: 1 p.) (1 p. + 1 p.) **2 p.**

B. Limba română

6. Rol expresiv: sugerează nostalgia în fața curgerii timpului (se poate puncta și un răspuns gen o pauză (mai) mare 1 p., sau o idee neterminată 2 p. etc.) **4 p.**

7. „*Monumentau*" din *monument*, prin sufixare cu *-a*. **4 p.**

8. *Cer* – substantiv/verb; *ai* – verb auxiliar/substantiv (regionalism); *o* – articol nehotărât/numeral cardinal simplu/pronume/interjecție etc.; *porți* – verb/substantiv etc. **4 p.**

9. Oricare dintre adjectivele: „*haotic*", „*uriașe*", „*eternizat*" etc. (se pot puncta și adjectivele „*clocotitor*", „*neînturnat*", „*-ntregul*" 3 p.) **4 p.**

10. *Prăvăleai* – modul indicativ, timpul imperfect (2 p. + 2 p.) **4 p.**

11. Complemente circumstanțiale de loc (2 p. + 2 p.) **4 p.**

12. *(Frânturi) de stâncă, (cadavre) ale florei, (ale florei) uriașe, (un) nenturnat (trecut), (goana) pătimașe* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. *„În jurul tău, frânturi de stâncă, lut,/Cadavre ale florei uriașe/Monumentau un nenturnat trecut..."* **4 p.**

14. Exemplu de analiză:

„Din culmea[1]/ unde mai presus de nor,
Doar gheața își sculptează diamantul,[2]/
Te prăvăleai, gigant clocotitor,
Cât zarea-ntins, haotic ca nentul."[1]/

(1) propoziție principală, enunțativă propriu-zisă, dezvoltată, afirmativă, regenta propoziției (2);

(2) propoziție secundară subordonată atributivă față de propoziția (1) (elementul regent: *culmea*), introdusă prin adverbul relativ *unde*, enunțativă propriu-zisă, dezvoltată, afirmativă. (analiza parțial corectă, doar cu mențiunea „principală, regentă" pentru propoziția (1) și „subordonată atributivă față de propoziția (1)" pentru propoziția (2): 2 p.) (2 p. + 2 p.) **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii: **4 p.**

– formula de introducere: 1 p., formula de încheiere: 1 p.; data, locul, semnătura – numai dacă toate elementele apar în compunere: 2 p., pentru 1-2 elemente menționate: 1 p.

Redactarea scrisorii:

– conținut adecvat scrisorii de recomandare: în totalitate: 2 p.; parțial: 1 p.; folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate: 2 p.; parțial: 1 p. **4 p.**

Corectitudinea textului obținut: **2 p.**

– corectitudinea exprimării (0 puncte pentru două sau mai multe greșeli lexicale/sintactice) 1 p.

– ortografie și punctuație (0 puncte pentru două sau mai multe greșeli cumulate) 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Respectarea ordinii desfășurării secvențelor narative (în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.) **4 p.**

2. Eliminarea citatelor, a descrierilor, a figurilor de stil, a regionalismelor/arhaismelor și a termenilor (sintagmelor/enunțurilor) cu valoare expresivă (în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.; dacă apar mai mult de trei erori cumulate: 0 p.) **4 p.**

3. Utilizarea vorbirii indirecte, cu respectarea regulilor specifice: *verba dicendi* (*a spune, a zice, a întreba* etc.), persoana a III-a a verbelor și a pronumelor, eliminarea semnelor de punctuație specifice vorbirii directe (linia de dialog/ghilimelele, semnul exclamării, semnul întrebării, două puncte, punctele de suspensie etc.) (în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.; dacă se cumulează mai mult de trei erori: 0 p.) **4 p.**

4. Eliminarea cuvintelor/sintagmelor/enunțurilor apreciative de tipul: „în această operă literară", „autorul/scriitorul... utilizează/narează etc."; „eroul / personajul secundar..." etc.; „acțiunea se petrece/se desfășoară/continuă..." etc.; „se observă/putem înțelege..." etc. (în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.; dacă apar mai mult de trei erori cumulate: 0 p.)

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

Notă ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 34

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

A. Înțelegerea textului

1. „*Cad din cer mărgăritare/Pe orașul adormit...*" (1 p. + 1 p.) **2 p.**

2. Oricare dintre epitetele: „*(orașul) adormit*", „*(iarna)tristă*", „*(streșinile) somnoroase*", „*(văl) de promoroacă*", „*(fantasme) neclintite/bizare*" etc.; oricare dintre comparațiile: „*plopii (...) visători ca amorezii*", „*o lume ca din basme*" etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

3. Exemple de răspuns: imagini vizuale, sugerând prin două metafore analogia coloristică dintre primăvară/vară și iarnă etc. (explicație complexă: 2 p.; explicație aproximativă: 1 p.) **2 p.**

4. Rima încrucișată (*„îmbracă" – „promoroacă", „somnoroase" – „case"* etc.) și măsura de 7-8 silabe. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

5. Tipuri de argumente: indicii de spațiu (decor citadin: străzile, casele etc.), conturând imagini vizuale; imaginile tactile (*„reci podoabe"*); abundență de figuri de stil; elemente lexicale din câmpurile semantice hibernal și citadin etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

B. Limba română

6. Semnul exclamării indică o stare afectivă redată morfologic prin vocativ, iar punctele de suspensie subliniază/nuanțează etc. această atitudine a eului liric (răspunsuri aproximative 1 p.) (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. Exemplu: *somnoroase* **4 p.**

8. *Fantome/plăsmuiri/umbre* etc. **4 p.**

9. Oricare dintre adjectivele: *„adormit", „neclintit", „neclintite"* etc. **4 p.**

10. Vocativ și nominativ (2 p. + 2 p.) **4 p.**

11. Oricare dintre complementele circumstanțiale de loc: *„pe marmura", „peste pomi", „peste case"* etc. **4 p.**

12. *„O lume"* – complement direct, *„în lumini"* – complement circumstanțial de loc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. (1) *„Din ogeagul de cărbune/Face albă colonadă"* – propoziție principală, enunțativă propriu-zisă, afirmativă, dezvoltată, coordonată prin *și* (copulativ) cu propoziția (2)

(2) *„Și pe trunchiuri negre pune/Capiteluri de zăpadă,"* – propoziție principală, enunțativă propriu-zisă, afirmativă, dezvoltată, coordonată prin *și* (copulativ) cu propoziția (1) și prin *iar* (adversativ) cu propoziția (3)

(3) *„Iar prin crengile cohete/Flori de marmură anină,–/O ghirlandă de buchete"* – propoziție principală, enunțativă propriu-zisă, afirmativă, dezvoltată, coordonată prin *iar* (adversativ) cu propoziția (2) și regentă propoziției (4)

(4) *„Care tremură-n lumină."* – propoziție secundară, subordonată atributivă față de propoziția (3) (elementul regent este substantivul *o ghirlandă*), enunțativă propriu-zisă, afirmativă, dezvoltată (se admit ca răspunsuri complete și cele fără mențiunile trecute între paranteze; pentru răspunsurile corecte la toate propozițiile frazei care omit, însă, precizările „enunțativă propriu-zisă, afirmativă, dezvoltată" se vor acorda 3 p.) (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

14. *Fără a le scutura* – complement circumstanțial de mod (2 p. + 2 p.) **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii **4 p.**

– formula de introducere: 1 p.; formula de încheiere: 1 p.; data, locul, semnătura – numai dacă toate elementele apar în compunere: 2 p.; pentru 1 -2 elemente menționate: 1 p.

Redactarea scrisorii:

– conținut adecvat scrisorii de recomandare: în totalitate: 2 p.; parțial: 1 p.; folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate: 2 p.; parțial: 1 p.) **4 p.**

Corectitudinea textului obținut: **2 p.**

– corectitudinea exprimării (0 puncte pentru două sau mai multe greșeli lexicale/sintactice) 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

– ortografie și punctuație (0 puncte pentru două sau mai multe greșeli cumulate) 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Respectarea ordinii desfășurării secvențelor narative (în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.) **4 p.**

2. Eliminarea citatelor, a descrierilor, a figurilor de stil, a regionalismelor/arhaismelor și a termenilor (sintagmelor/enunțurilor) cu valoare expresivă (în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.; dacă apar mai mult de trei erori cumulate: 0 p.) **4 p.**

3. Utilizarea vorbirii indirecte cu respectarea regulilor specifice: *verba dicendi* (*a spune, a zice, a întreba* etc.), persoana a III-a a verbelor și a pronumelor, eliminarea semnelor de punctuație specifice vorbirii directe (linia de dialog/ghilimelele, semnul exclamării, semnul întrebării, două puncte, punctele de suspensie etc.)(în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.; dacă se cumulează mai mult de trei erori: 0 p.) **4 p.**

4. Eliminarea cuvintelor/sintagmelor/enunțurilor apreciative de tipul: „în această operă literară", „autorul/scriitorul... utilizează/narează etc."; „eroul / personajul secundar..." etc.; „acțiunea se petrece/se desfășoară/continuă..." etc.; „se observă/putem înțelege..." etc. (în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.; dacă apar mai mult de trei erori cumulate: 0 p.)

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

Notă ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 35

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Exemplu: „*Copacii rătăciți pe câmpuri cer/Cu crengi flămânde muguri de pomană*" (1 p. + 1 p.) **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Comparația *„văzduhul se stinge ca un rug"* și oricare dintre personificările: *„Lumina cu picioarele pe cer/Pășește..."*, *„copacii (...) cer/Cu crengi flămânde muguri de pomană"*, *„noaptea-ngenunchează"*, *„brazdele (...) Sunt buzele pământului răsfrânte"*, *„buzele pământului (...)/Care cer sărutul (...)"* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. Exemplu de răspuns: metafora sugerează analogia: lumina roșietică a soarelui la asfințit – sângele scurs din abundență dintr-o rană etc. (explicație complexă: 2 p.; explicație aproximativă: 1 p.) **2 p.**

4. Măsura este de unsprezece silabe și rima împerecheată (1 p. + 1 p.) **2 p.**

5. Exemple de argumente: peisajul primăvăratic al unei câmpii proaspăt arate; abundența figurilor de stil (epitete, personificări, metafore, comparația etc.); perspectiva eului liric; imaginile vizuale și auditive etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

B. Limba română

6. Virgulele (perechea de virgule) izolează (marchează) o interjecție **4 p.**

7. *„Cer"* – substantiv (în versul al doilea din strofa întâi și în ultimul vers al strofei a doua din fragmentul dat) – verb (în versul al patrulea al strofei întâi și în versul al treilea al strofei a doua din fragmentul dat) (2 p. + 2 p.) **4 p.**

8. Substantivul *fâlfâiri* **4 p.**

9. *„În goană"* – complement circumstanțial de mod; *„spre apus"* – complement circumstanțial de loc (2 p. + 2 p.) **4 p.**

10. *Să (se) zvânte* – modul conjunctiv, timpul prezent (2 p. + 2 p.) **4 p.**

11. Oricare dintre răspunsurile: *„o rană"*, *„buzele"* **4 p.**

12. (1) *„Și iată tot văzduhul se stinge ca un rug"*
(2) *„Când noaptea-ngenunchează pe pământ"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. Oricare dintre atributele substantivale: *pământului, de la cer, zărilor* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

14. *...dormind dus cu fruntea-n poala zărilor de sus* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii: **4 p.**
– formula de introducere: 1 p.; formula de încheiere: 1 p.; data, locul, semnătura – numai dacă toate elementele apar în compunere: 2 p.; pentru 1-2 elemente menționate: 1 p.)

Redactarea scrisorii: **4 p.**
– conținut adecvat scrisorii familiale: în totalitate: 2 p.; parțial: 1 p.; folosirea unui registru stilistic potrivit: în totalitate: 2 p.; parțial: 1 p.

Corectitudinea textului obținut: **2 p.**
– corectitudinea exprimării (0 puncte pentru două sau mai multe greșeli lexicale/sintactice) **1 p.**
– ortografie și punctuație (0 puncte pentru două sau mai multe greșeli cumulate) **1 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Respectarea ordinii desfășurării secvențelor narative (în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.) **4 p.**

2. Eliminarea citatelor, a descrierilor, a figurilor de stil, a regionalismelor/arhaismelor și a termenilor (sintagmelor/enunțurilor) cu valoare expresivă (în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.; dacă apar mai mult de trei erori cumulate: 0 p.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

3. Utilizarea vorbirii indirecte, cu respectarea regulilor specifice: *verba dicendi* (*a spune, a zice, a întreba* etc.), persoana a III-a a verbelor și a pronumelor, eliminarea semnelor de punctuație specifice vorbirii directe (linia de dialog/ghilimelele, semnul exclamării, semnul întrebării, două puncte, punctele de suspensie etc.) (în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.; dacă se cumulează mai mult de trei erori: 0 p.) **4 p.**

4. Eliminarea cuvintelor/sintagmelor/enunțurilor apreciative de tipul: „în această operă literară", „autorul/scriitorul... utilizează/narează etc."; „eroul / personajul secundar..." etc.; „acțiunea se petrece/se desfășoară/continuă..." etc.; „se observă/putem înțelege..." etc. (în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.; dacă apar mai mult de trei erori cumulate: 0 p.) **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

Notă ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 36

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrierea versului *„stânca-mamă îl întinde parcă-n palma-i peste-abis, cucernic"* **2 p.**

2. Menționarea oricărora dintre figurile de stil: epitetele *„flămând (înfige)"*, *„(piatra) biruită"*, *„(rădăcini) de fier"*, *„așa frumos, așa stinghер, vrăjit/primăvăratic (gând)"*, *„(stâncii) oarbe"*, *„(un gând) rătăcit"*; comparația *„[bradul] pare-un (...) gând"*; personificările *„[bradul] flămând"*; *„gând al stâncii oarbe"*; repetiția *„și-așa (...), și-așa(...)"*; antiteza *„(rătăcit între) prăpastie și cer"*; inversiunea *„vrăjit/primăvăratic gând"* etc. (se pot admite variante precum epitetul personificator *„[bradul] flămând (înfige)"*, metafora *„gând al stâncii oarbe"* etc.) (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. Exemplu de răspuns: relația fiu-mamă, din al doilea vers al fragmentului, e sugerată de verbul „suge", care constituie o personificare alături de epitetul „dârz"; epitetele „rece și săracă" sugerează o relație specială, analogă uneia de tip fiu-mamă vitreg(ă); dârzenia bradului este

Scanned with OKEN Scanner

pusă în antiteză/contrast cu ostilitatea mediului/stâncii; condițiile vitrege ale mediului îndârjesc/ fortifică; în pofida ostilităților, viața triumfă etc. (o explicație vagă, fără menționarea vreunei figuri de stil: 1 p.) **2 p.**

4. Exemple de argumente: textul exprimă idei (sentimente/imagini vizuale); procedeele artistice abundă (epitete, comparații, personificări, metafore, repetiții, inversiuni, enumerații, antiteze etc.); punctuația (abundența virgulelor, a punctelor de suspensie); bogăția lexicului (termeni din câmpul semnatic al vegetalului, al mineralului, al peisajului montan etc.); perspectiva particulară a eului liric; efectul reconfortant/optimist al analogiei vegetal-uman etc. (o încercare de argumentare, fără exemplificări adecvate, dar cu menționarea uneia dintre noțiunile teoretice referitoare la genul liric – eu liric, figuri de stil, idei, sentimente, perspectivă etc. – 1 p.)**2 p.**

5. Se va acorda 1 p. dacă se va menționa: măsura variabilă/de 11, 18, 9, 9, 17 etc. și versuri albe, alternând cu versuri cu rimă variabilă: împerecheată *(„ploile" – „nevoile")*, încrucișată: *(„săracă" – „să tacă")*, monorimă: *(„de fier" – „stingher" – „cer")* etc.

Se va acorda 1 p. dacă se va observa că poetul optează pentru o măsură variabilă, în funcție de complexitatea ideilor și a sentimentelor, pentru sublinierea dramatismului condiției umane/ vegetale în luptă cu mediul ostil etc. (opinie ezitantă, cu exemple de măsură/rimă parțial corecte, dar cu menționarea a cel puțin unuia dintre termenii prozodici vizați – rima încrucișată, împerecheată, vers alb, versuri lungi/scurte etc. – 1 p.) (1 p. + 1 p.) **2 p.**

B. Limba română

6. Cratima din sintagma *„stânca-mamă"* este semn de ortografie, marcând scrierea unui cuvânt compus (inventat de poet) **4 p.**

7. Cuvintele derivate din ultima strofă: *„biruită"*: *birui* + sufixul *(-i)t (ă)*; *„vrăjit"*: *vrăji* + sufixul *-(i)t*; *„primăvăratic"*: *primăvară* + sufixul *-atic*; *„rătăcit"*: *rătăci* + sufixul *-(i)t* **4 p.**

8. *Sătul/săturat* etc. **4 p.**

9. Oricare dintre verbele: *„să lupte", „să tacă"* **4 p.**

10. Atribut pronominal (datival)/dativ posesiv **4 p.**

11. Exemplu: *al (stâncii)* **4 p.**

12. (1) *„s-a învățat"* – propoziție principală, regenta propozițiilor (2) și (3);

(2) *„să lupte cu pământul și cu cerul,"* – propoziție secundară, subordonată completivă indirectă față de propoziția (1), coordonată prin *și* copulativ cu propoziția (3);

(3) *„și să tacă"* – propoziție secundară, subordonată completivă indirectă față de propoziția (1), coordonată prin și copulativ cu propoziția (2) (identificarea corectă a propoziției principale: 2 p.; identificarea felului propozițiilor 2 și/sau 3: 2 p.) **4 p.**

13. Contragerea: *învățându-l (...)/spre a-l învăța (...) / în(cu) scopul de a-l învăța (...)* – complement circumstanțial de scop (efectuarea contragerii fără a indica valoarea sintactică a verbului: 2 p.) **4 p.**

14. Subiectul propoziției este neexprimat, subînțeles *(„stânca-mamă")* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii familiale: **4 p.**

– formula de adresare: 1 p.; formula de încheiere: 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

– menționarea datei: 1 p., a localității de expediere și a semnăturii: 1 p. (pentru 1-2 elemente care apar: 1 p.)

Redactarea scrisorii: **4 p.**

– pentru conținut adecvat cerinței: în totalitate: 2 p.; parțial: 1 p.; pentru stil potrivit: în totalitate: 2 p.; parțial: 1 p.)

Corectitudinea textului obținut: **2 p.**

– corectitudinea exprimării (0 p. pentru două sau mai multe greșeli lexicale ori sintactice) 1 p.

– ortografia și punctuația (0 p. pentru două sau mai multe greșeli cumulate) 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Respectarea ordinii desfășurării secvențelor narative (în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.) **4 p.**

2. Eliminarea citatelor, a descrierilor, a figurilor de stil, a regionalismelor/arhaismelor și a termenilor (sintagmelor/enunțurilor) cu valoare expresivă (în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.; dacă apar mai mult de trei erori cumulate: 0 p.) **4 p.**

3. Utilizarea vorbirii indirecte, cu respectarea regulilor specifice: *verba dicendi* (*a spune, a zice, a întreba* etc.), persoana a III-a a verbelor și a pronumelor, eliminarea semnelor de punctuație specifice vorbirii directe (linia de dialog/ghilimelele, semnul exclamării, semnul întrebării, două puncte, punctele de suspensie etc.) (în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.; dacă se cumulează mai mult de trei erori: 0 p.) **4 p.**

4. Eliminarea cuvintelor/sintagmelor/enunțurilor apreciative de tipul: „în această operă literară", „autorul/scriitorul... utilizează/narează etc."; „eroul / personajul secundar..." etc.; „acțiunea se petrece/se desfășoară/continuă..." etc.; „se observă/putem înțelege..." etc. (în totalitate: 4 p.; parțial: 2 p.; dacă apar mai mult de trei erori cumulate: 0 p.) **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

Scanned with OKEN Scanner

BAREMUL 37

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Genului liric **2 p.**
2. *„Vremuri legendare"*, *„umili țărani"* (1 p. + 1 p.) **2 p.**
3. Originea veche a țăranilor; umilința în care au trăit secole de-a rândul etc. (o explicație vagă, fără menționarea vreunei figuri de stil 1 p.) **2 p.**
4. *„Al vostru suflet a dormitat... ca sub un greu de lespezi funerare."* **2 p.**
5. *„țărani"* **2 p.**

B. Limba română

6. Exemplu: *„străbunii"* **4 p.**
7. *„secol"* = *veac*; *El s-a născut în veacul trecut.* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
8. *„legendare"*, *„umili"* etc. **4 p.**
9. c) (adjectiv pronominal posesiv) **4 p.**
10. *Acești conducători tirani sunt cunoscuți prin faptele lor.* (*tirani* – adjectiv) **4 p.**
11. *„Al vostru"* – atribut adjectival pronominal; *„suflet"* – subiect; *„de umili"* – atribut substantival prepozițional; *„a dormitat"* – predicat verbal **4 p.**
12. *Dedic străbunilor mei aceste cuvinte.* **4 p.**
13. *El dormitează când se află în sala de ședință.* **4 p.**
14. Exemplu: *E știut* [1]*/ că* ***trebuie*** [2]*/ să vină* [3]*/.* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii familiale: **4 p.**
– formula de adresare 1 p.; formula de încheiere 1 p.
– menționarea datei 1 p., a localității de expediere și a semnăturii 1 p. (pentru 1-2 elemente care apar: 1 p.)

3. Redactarea scrisorii: **4 p.**
– pentru conținut adecvat cerinței: în totalitate 2 p.; parțial 1 p.; pentru stil potrivit: în totalitate 2 p.; parțial 1 p.

4. Corectitudinea textului obținut: **2 p.**
– corectitudinea exprimării (0 p. pentru două sau mai multe greșeli lexicale ori sintactice) **1 p.**
– ortografia și punctuația (0 p. pentru două sau mai multe greșeli cumulate) **1 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Stabilirea secvențelor narative **4 p.**
2. Precizarea personajelor implicate în acțiune **4 p.**
3. Respectarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. Respectarea convenţiilor specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor şi a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog, relatarea fără implicare afectivă sau citate) **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziţiei (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerenţa textului (claritatea enunţului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 greşeli: 2 p.; 3 greşeli: 1 p.; 4 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuaţia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 – 3 greşeli: 2 p.; 4 – 5 greşeli: 1 p.; 6 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spaţiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.

BAREMUL 38

✓ **Notă ! Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluţiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înţelegerea textului

1. a) (o descriere) **2 p.**

2. Exemple: *„frunze moarte“*, *„în cer“*, *„soare“* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. *„Zile albe, zile negre... ce străine, ce departe“* (1 p. + 1 p.) **2 p.**

4. Explicarea primului vers (zilele toamnei, mohorâte, reci, străine etc.) **2 p.**

5. Este o descriere literară în versuri, care înfăţişează un aspect din natură, un peisaj; sugerează sentimentele poetului; prezenţa elementelor descriptive etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

B. Limba română

6. Substantivul *„toamnă“* se află în cazul vocativ **4 p.**

7. *„albe“* ≠ *„negre“* etc. **4 p.**

8. *(a) „îndreptat“*, *„întrupat“* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

9. a) (pronume relativ) **4 p.**

10. *„albe“*, *„negre“*, *„moarte“*, *„roşu“* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

11. *„dorul“* – subiect; *„le“* – complement direct (2 p. + 2 p.) **4 p.**

12. *„să mângâi părul tău de frunze moarte/Părul tău de aur roşu şi de soare întrupat“* – propoziţie subordonată completivă indirectă **4 p.**

13. *Eu eram acasă.* (verb predicativ)
Tu eşti cuminte la şcoală. (verb copulativ)

Scanned with OKEN Scanner

El ar fi plecat oricum. (verb auxiliar)
Era să vină. (verb impersonal) (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

14. Exemplu: ***Cum m-a văzut [1]/a venit la mine [2]/.*** **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convenţiilor specifice scrisorii familiale: **4 p.**
– formula de adresare: 1 p.; formula de încheiere: 1 p.
– menţionarea datei: 1 p., a localităţii de expediere şi a semnăturii: 1 p. (pentru 1-2 elemente care apar: 1 p.

Redactarea scrisorii: **4 p.**
– pentru conţinut adecvat cerinţei: în totalitate: 2 p.; parţial: 1 p.; pentru stil potrivit: în totalitate: 2 p.; parţial: 1 p.

Corectitudinea textului obţinut: **2 p.**
– corectitudinea exprimări (0 p. pentru două sau mai multe greşeli lexicale ori sintactice) 1 p.
– ortografia şi punctuaţia (0 p. pentru două sau mai multe greşeli cumulate) 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conţinut

1. Stabilirea secvenţelor narative **4 p.**
2. Precizarea personajelor implicate în acţiune **4 p.**
3. Respectarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele **4 p.**
4. Respectarea convenţiilor specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a 1 p.; utilizarea modurilor şi a timpurilor verbale potrivite 1 p.; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă 1 p.; absenţa dialogului, relatarea fără implicare afectivă sau citate 1 p.) **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziţiei (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerenţa textului (claritatea enunţului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 greşeli: 2 p.; 3 greşeli: 1 p.; 4 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuaţia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 – 3 greşeli: 2 p.; 4 – 5 greşeli: 1 p.; 6 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spaţiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.

Scanned with OKEN Scanner

BAREMUL 39

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. *„Trei frunze ruginite mai străjuiesc fereastra,*
   Din creanga despuiată ce stă să-mi bată-n geam" etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**
2. *„frunze ruginite"*, *„creanga despuiată"* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**
3. Genul liric **2 p.**
4. Marchează întreruperea șirului vorbirii **2 p.**
5. Rimă îmbrățișată **2 p.**

B. Limba română

6. *„trei"*, *„mai"*, *„din"*, *„ce"* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
7. *„Ruginite"*, *„despuiată"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
8. *A vedea, a face* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**
9. Adjectiv pronominal demonstrativ **4 p.**
10. *„Ce"*, *„care"* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**
11. *„Stă"* – predicat verbal, exprimat prin verb predicativ, conjugarea I, modul indicativ, timpul prezent, persoana a III-a, numărul singular

„să bată" – predicat verbal, exprimat prin verb predicativ, conjugarea a III-a, modul conjunctiv, timpul prezent, persoana a III-a, numărul singular (2 p. + 2 p.) **4 p.**

12. *„Trei"* – atribut adjectival; *„ruginite"* – atribut adjectival (2 p. + 2 p.) **4 p.**
13. *„-n care mi-am /Făcut culcuș durerii și pentru iarna asta"* – propoziție subordonată atributivă **4 p.**
14. *Vedea bine[1]/ să coasă[2]/.* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii familiale: **4 p.**
– formula de adresare: 1 p.; formula de încheiere: 1 p.
– menționarea datei: 1 p., a localității de expediere și a semnăturii: 1 p. (pentru 1-2 elemente care apar: 1 p.)

Redactarea scrisorii: **4 p.**
– pentru conținut adecvat cerinței: în totalitate: 2 p.; parțial: 1 p.; pentru stil potrivit: în totalitate: 2 p.; parțial: 1 p.

Corectitudinea textului obținut: **2 p.**
– corectitudinea exprimării (0 p. pentru două sau mai multe greșeli lexicale ori sintactice) 1 p.
– ortografia și punctuația (0 p. pentru două sau mai multe greșeli cumulate) 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Stabilirea secvențelor narative **4 p.**
2. Precizarea personajelor implicate în acțiune **4 p.**
3. Respectarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

4. Respectarea convenţiilor specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor şi a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog, relatarea fără implicare afectivă sau citate) **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziţiei (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerenţa textului (claritatea enunţului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 greşeli: 2 p.; 3 greşeli: 1 p.; 4 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuaţia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 – 3 greşeli: 2 p.; 4 – 5 greşeli: 1 p.; 6 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spaţiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.

BAREMUL 40

✓ **Notă ! Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluţiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înţelegerea textului

1. Descrierea **2 p.**
2. *„fierul, argintul, gândul şi aurul“* **2 p.**
3. *„pădurile“, „câmpie“* **2 p.**
4. *„pădurile ţării mele“, „aurie câmpie“* etc. **2 p.**
5. Rimă variată **2 p.**

B. Limba română

6. *câm-pi-e, în-co-lă-cit* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
7. *„l-au pândit“ = l-au urmărit; „divan“ = pat* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
8. Exemplu: *pădurar, pădurice, (a) împăduri, împădurit* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
9. *„trăieşte“, „înghite“, „au pândit“, „să iasă“* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
10. *„care“* – pronume relativ, nominativ; *„ne“* – pronume personal, acuzativ **4 p.**
11. *„(ţării) mele“* – atribut adjectival; *„în pădurile“* – complement circumstanţial de loc (2 p. + 2 p.) **4 p.**
12. *„În pădurile ţării mele trăieşte balaurul“ înghiţitor de fier...* **4 p.**
13. *L-am pândit când ieşea.* **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

14. *Situația devenea deja [1]/cum ne așteptasem.[2]/* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii: **4 p.**

– formula de adresare: 1 p.; formula de încheiere: 1 p.

– menționarea datei: 1 p., a localității de expediere și a semnăturii: 1 p. (pentru 1-2 elemente care apar: 1 p.)

Redactarea scrisorii: **4 p.**

– pentru conținut adecvat cerinței: în totalitate: 2 p.; parțial: 1 p.; pentru stil potrivit: în totalitate: 2 p.; parțial: 1 p.

Corectitudinea textului obținut: **2 p.**

– corectitudinea exprimării (0 p. pentru două sau mai multe greșeli lexicale ori sintactice) 1 p.

– ortografia și punctuația (0 p. pentru două sau mai multe greșeli cumulate) 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

A. Conținut

1. Stabilirea secvențelor narative **4 p.**
2. Precizarea personajelor implicate în acțiune **4 p.**
3. Respectarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele **4 p.**
4. Respectarea convențiilor specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog, relatarea fără implicare afectivă sau citate) **4 p.**

B. Redactare

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

Scanned with OKEN Scanner

BAREMUL 41

✓ **Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. *„S-a prăbușit peste-ntreaga grădină/Tot cerul, din urna lui spartă,/Și hohotind își deșartă/ În cristale de lacrimi lumina.“* etc. **2 p.**

2. *„(pământul) statornic și mut“*; *„...cerul... hohotind“* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. Versurile, organizate în jurul metaforei *„carnaval de culori“*, sugerează efectul binefăcător al ploii asupra grădinii. Ramurile arborilor, iarba vor fi atât de bogat înflorite, încât creează un joc de culori strălucitor, de o mare varietate, în mișcare etc. **2 p.**

4. Modul de expunere este descrierea (se admit argumente precum: prezentarea unui fenomen al naturii și notele lui caracteristice, viziunea subiectivă asupra realității înfățișate etc.) **2 p.**

5. Prezența eului poetic în ipostaza de privitor impresionat de ceea ce vede, aude; preponderența imaginilor vizuale, auditive, de mișcare și tactile; prezența elementelor de expresivitate artistică etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

B. Limba română

6. În plan lexico-gramatical, desparte conjuncția *să* de pronumele personal *(î)l;* în plan fonetic, marchează rostirea împreună a conjuncției și a pronumelui, prin elidarea vocalei de la începutul pronumelui datorită vocalei finale a conjuncției; prin elidarea vocalei se evită hiatul și se asigură cursivitatea vorbirii; în planul versificației, se elimină o silabă din structura metrică a versului și se conservă măsura de opt silabe, precum și ritmul etc.
(1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

7. *(i)e* în pronumele personal *„ele“* (pronunțat *iele*), *âi* în *„mâine“*; *oa* și *ia* în *„ploaia“*
(2 p. + 2 p.) **4 p.**

8. *„Proaspăt“* – adverb de mod, provenit din adjectiv prin schimbarea valorii gramaticale; *„străvezie“* – adjectiv format prin derivare cu prefix și sufix (2 p. + 2 p.) **4 p.**

9. Exemplu:
Am primit o ploaie de reproșuri, fiindcă n-am sosit la timp. **4 p.**

10. b) (substantivul *lumina*) **4 p.**

11. *hohotind* – complement circumstanțial de mod **4 p.**

12. Exemplu: *În serile târzii, bunica ne spunea povești.*; adjectivul *târzii* se scrie cu *ii*, primul făcând parte din temă, iar al doilea fiind desinență de plural **4 p.**

13. *„Cerul“* – subiect; *„lui“* – atribut pronominal genitival; *„plânsul“* – complement direct; *„aprinde“* – predicat verbal (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

14. *„Plânsul veciei să-l soarbă.“*; *pentru/spre a-l sorbi* – complement circumstanțial de scop
(2 p. + 2 p.) **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii (formulele de adresare și de încheiere 2 p.; data, locul, semnătura 2 p.) **4 p.**

Redactarea scrisorii (conținutul adecvat unei scrisori familiale 2 p.; folosirea unui registru stilistic potrivit 2 p.) **4 p.**

Corectitudinea textului obținut (corectitudinea exprimării 1 p.; ortografie și punctuație 1 p.) **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Alegerea textului și prezentarea notelor caracteristice: fapte și întâmplări, ordonate pe axele timpului și spațiului, personaje, narator, transmiterea sentimentelor în mod indirect, obiectivitate etc. **4 p.**

2. Identificarea corectă a momentelor subiectului, prezentarea succintă a întâmplărilor din fiecare moment al subiectului, fără omisiuni esențiale **4 p.**

3. Identificarea personajelor participante la întâmplări și sublinierea rolului lor pentru fiecare moment al narațiunii **4 p.**

4. Inserarea noțiunilor de teorie literară în textul redactat **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 42

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Modul de expunere: descrierea (1 p. + 1 p.) **2 p.**

2. Imaginea amurgului: *„... Ziua murea încet/pe brațele noastre, păstrând/un mare zâmbet de mulțumire“* sau *„Focul pălea amurgind ușor“* **2 p.**

3. O structură ce conține comparație: *„pietrele, ca niște îngrozitoare ouă/ale singurătății“* **2 p.**

4. Exemplu de răspuns: versurile sugerează instalarea nopții pe tot cuprinsul **2 p.**

5. Exemplu de răspuns: predomină exprimarea unor sentimente (dragoste, incertitudine, melancolie), se face simțită prezența eului liric (ale cărei mărci sunt verbele și formele predominante de persoana I) (1 p. + 1 p.) **2 p.**

B. Limba română

6. Cuvinte ce conțin diftongi: *„erai“*, *„ziua“*, *„murea“*, *„noastre“* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

7. Procedeul lexical este derivarea: *a reintra* – derivat de la verbul *a intra* cu prefixul *re-*; *„zguduitor"* – derivat de la verbul *a zgudui* cu sufixul *-tor* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

8. Neologisme: *„diafană culoare"* **4 p.**

9. Locuțiuni: *„în stare"* – locuțiune adjectivală; *„din jur"* – locuțiune adverbială **4 p.**

10. Verbul *a fi* – predicativ: *„Tu erai lângă mine"*; auxiliar: *„Și-ar fi trebuit..."*; copulativ: *„nu eram în stare"* predicativ: *„Tu erai lângă mine"* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

11. Cazurile adjectivelor pronominale: *„(brațele) noastre"* – acuzativ; *„(ochii) tăi"* – acuzativ; *„alte (cuvinte)"* – acuzativ; *„toate (lucrurile)"* – nominativ etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

12. Funcții sintactice: *„plecând"* – complement circumstanțial de timp; *„ceea ce"* – complement direct (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. Subordonatele: subordonata subiectivă: *„să-ți spun"*; subordonata completivă indirectă: *„să repet, cu alte cuvinte"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

14. Cratima: marchează rostirea într-o silabă a conjuncției *și* și a prepoziției *în*; indică elidarea vocalei *i* din structura prepoziției *în* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii (formulele de adresare și de încheiere 2 p.; data, locul, semnătura 2 p.) **4 p.**

Redactarea scrisorii (conținutul adecvat unei scrisori familiale 2 p.; folosirea unui registru stilistic potrivit 2 p.) **4 p.**

Corectitudinea textului obținut (corectitudinea exprimării 1 p.; ortografie și punctuație 1 p.) **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

1. Alegerea textului și prezentarea notelor caracteristice: fapte și întâmplări, ordonate pe axele timpului și spațiului, personaje, narator, transmiterea sentimentelor în mod indirect, obiectivitate etc. **4 p.**

2. Identificarea corectă a momentelor subiectului, prezentarea succintă a întâmplărilor din fiecare moment al subiectului, fără omisiuni esențiale **4 p.**

3. Identificarea personajelor participante la întâmplări și sublinierea rolului lor pentru fiecare moment al narațiunii **4 p.**

4. Inserarea noțiunilor de teorie literară în textul redactat **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

Scanned with OKEN Scanner

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 43

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. *„Lumina unor ore mici/dezbracă pădurile“, „un gri sticlos, un gri de promoroacă“* (1 p. + 1 p.) **2 p.**

2. *„(chemat) de nori, de frunze, de vârtejuri“* **2 p.**

3. Prezența imaginilor vizuale; cromatica tabloului; procedeele artistice de realizare a imaginilor etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

4. Unsprezece silabe **2 p.**

5. Așteptare plină de neliniște etc. **2 p.**

B. Limba română

6. Diftongi: *„promoroacă“, „aleargă“*; vocale în hiat: *„aer“, „mânios“* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

7. *„Sticlos“, „mânios“; „dezbrăca“; „un gri“* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

8. Rostirea împreună a celor două cuvinte, elidarea vocalei *î*, conservarea măsurii și ritmului versurilor (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

9. *„o (așteptare)“* – articol nehotărât; *„(ce)-o“* – pronume; *„O ! Ce frumos este acest tablou.“* – interjecție; *„Am primit o carte și două caiete.“* – numeral; *„O să merg și eu cu tine.“* – verb auxiliar etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

10. *„Ce“* – nominativ, subiect; *„mânios“* – nominativ, atribut adjectival (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

11. *Costumul **este gri.**; Prefer culoarea **gri.*** (2 p. + 2 p.) **4 p.**

12. *„Unor ore“; „de aer“, „de promoroacă“* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. *„Ce-o susține“* etc. **4 p.**

14. *Se gândește **ce să facă.*** **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii (formulele de adresare și de încheiere 2 p.; data, locul, semnătura 2 p.) **4 p.**

Redactarea scrisorii (conținutul adecvat unei scrisori familiale 2 p.; folosirea unui registru stilistic potrivit 2 p.) **4 p.**

Corectitudinea textului obținut (corectitudinea exprimării 1 p.; ortografie și punctuație 1 p.) **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Alegerea textului și prezentarea notelor caracteristice: fapte și întâmplări, ordonate pe axele timpului și spațiului, personaje, narator, transmiterea sentimentelor în mod indirect, obiectivitate etc. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 43

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. *„Lumina unor ore mici/dezbracă pădurile“, „un gri sticlos, un gri de promoroacă“* (1 p. + 1 p.) **2 p.**

2. *„(chemat) de nori, de frunze, de vârtejuri“* **2 p.**

3. Prezența imaginilor vizuale; cromatica tabloului; procedeele artistice de realizare a imaginilor etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

4. Unsprezece silabe **2 p.**

5. Așteptare plină de neliniște etc. **2 p.**

B. Limba română

6. Diftongi: *„promoroacă“, „aleargă“*; vocale în hiat: *„aer“, „mânios“* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

7. *„Sticlos“, „mânios“; „dezbrăca“; „un gri“* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

8. Rostirea împreună a celor două cuvinte, elidarea vocalei *î*, conservarea măsurii și ritmului versurilor (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

9. *„o (așteptare)“* – articol nehotărât; *„(ce)-o“* – pronume; *„O ! Ce frumos este acest tablou.“* – interjecție; *„Am primit o carte și două caiete.“* – numeral; *„O să merg și eu cu tine.“* – verb auxiliar etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

10. *„Ce“* – nominativ, subiect; *„mânios“* – nominativ, atribut adjectival (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

11. *Costumul **este gri.**; Prefer culoarea **gri.*** (2 p. + 2 p.) **4 p.**

12. *„Unor ore“; „de aer“, „de promoroacă“* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. *„Ce-o susține“* etc. **4 p.**

14. *Se gândește **ce să facă.*** **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii (formulele de adresare și de încheiere 2 p.; data, locul, semnătura 2 p.) **4 p.**

Redactarea scrisorii (conținutul adecvat unei scrisori familiale 2 p.; folosirea unui registru stilistic potrivit 2 p.) **4 p.**

Corectitudinea textului obținut (corectitudinea exprimării 1 p.; ortografie și punctuație 1 p.) **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Alegerea textului și prezentarea notelor caracteristice: fapte și întâmplări, ordonate pe axele timpului și spațiului, personaje, narator, transmiterea sentimentelor în mod indirect, obiectivitate etc. **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

2. Identificarea corectă a momentelor subiectului, prezentarea succintă a întâmplărilor din fiecare moment al subiectului, fără omisiuni esențiale **4 p.**

3. Identificarea personajelor participante la întâmplări și sublinierea rolului lor pentru fiecare moment al narațiunii **4 p.**

4. Inserarea noțiunilor de teorie literară în textul redactat **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 44

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Textul este o descriere subiectivă, în versuri, a unui fenomen din natură; prezența imaginilor vizuale și de mișcare, realizate cu ajutorul figurilor de stil etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

2. *„...ploaia coase"; „... se vede/Iarba ca o ploaie"* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. Rimă încrucișată; cinci-șase silabe (1 p. + 1 p.) **2 p.**

4. *„M-am gândit adese-"* **2 p.**

5. Imagistica utilizată în prima strofă este dominată de metafora *„fir de mătase"*, care sugerează picăturile fine ale unei ploi de vară, învârtejite de vânt, ce par a lega cerul de pământ etc. **2 p.**

B. Limba română

6. *„Cerul"* – cinci litere, cinci sunete; *„răsucit"* – șapte litere, șapte sunete; *„curge"* – cinci litere, cinci sunete; *„ploaia"* – șase litere, șase sunete (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

7. *„Ploaia", „pe-a", „iarbă", „mai"* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

8. *„Adeseori"* adverb rezultat prin aglutinarea a două cuvinte *(adese + ori); „de la"* – prepoziție compusă prin alăturare (2 p. + 2 p.) **4 p.**

9. *Răutăcios = malițios; darnic = generos; împrejurare = circumstanță; pământesc = teluric* (1 p. + 1 p. + 1 p. +1 p.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

10. *Problema este **unde au plecat.***
*Jucăria este **unde ai pus-o.*** (2 p. + 2 p.) **4 p.**

11. *„de mătase"* – acuzativ; atribut substantival prepoziţional; *„de vânt"* – acuzativ, complement de agent; *„care"* – nominativ; subiect; *„o iarbă"* – nominativ; nume predicativ (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

12. Exemple:
*Discuţia este despre **voi.***
*Cadourile pentru **voi** sunt valoroase.*
*Vă admir pe **voi** pentru curajul dovedit.*
*Mă gândesc la **voi** mereu* (1 p. +1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

13. *„Care curge verde/Peste cer"* – atributivă; *curgând verde peste cer* (dispariţia elementului joncţional *care*; trecerea verbului *curge* de la un mod personal (indicativ, prezent) la un mod nepredicativ (gerunziu); dispariţia unei propoziţii din structura frazei) (2 p. + 2 p.) **4 p.**

14. Exemplu: *Mama coase un nasture.* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convenţiilor specifice scrisorii (formulele de adresare şi de încheiere 2 p.; data, locul, semnătura 2 p.) **4 p.**

Redactarea scrisorii (conţinutul adecvat unei scrisori familiale 2 p.; folosirea unui registru stilistic potrivit 2 p.) **4 p.**

Corectitudinea textului obţinut (corectitudinea exprimării 1 p.; ortografie şi punctuaţie 1 p.) **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conţinut

1. Alegerea textului şi prezentarea notelor caracteristice: fapte şi întâmplări, ordonate pe axele timpului şi spaţiului, personaje, narator, transmiterea sentimentelor în mod indirect, obiectivitate etc. **4 p.**

2. Identificarea corectă a momentelor subiectului, prezentarea succintă a întâmplărilor din fiecare moment al subiectului, fără omisiuni esenţiale **4 p.**

3. Identificarea personajelor participante la întâmplări şi sublinierea rolului lor pentru fiecare moment al naraţiunii **4 p.**

4. Inserarea noţiunilor de teorie literară în textul redactat **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puţin o pagină)

5. Unitatea compoziţiei (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerenţa textului (claritatea enunţului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 greşeli: 2 p.; 3 greşeli: 1 p.; 4 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuaţia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 – 3 greşeli: 2 p.; 4 – 5 greşeli: 1 p.; 6 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spaţiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

Scanned with OKEN Scanner

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 45

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Terține și distihuri (1 p. + 1 p.) **2 p.**
2. *„Le-am pus să mă găsească"* **2 p.**
3. Transmit în mod direct sentimentele eului poetic; sentimentele sunt sugerate cu ajutorul imaginilor poetice; aspectul monologic al discursului etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**
4. *„Am legat,... am legat..."; „M-au găsit... m-au găsit...; „Copacii m-au găsit"* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**
5. Versurile primei strofe se ordonează în jurul metaforei însoțite de epitet *„Am legat copacii la ochi cu o basma verde"*, imagine ce sugerează bogăția și frumusețea frunzișului arborilor, participanți la un joc magic etc. **2 p.**

B. Limba română

6. *„Copacii"; „le-am; „găsească"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
7. *Am dezlegat; au pierdut* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
8. *„copacii"* – șapte litere, șase sunete; *„ochi"* – patru litere, două sunete (2 p. + 2 p.) **4 p.**
9. Exemple: *Caiete se găsesc la librărie. (se găsesc* – diateza reflexivă); *Comoara a fost găsită în peșteră. (a fost găsită* – diateza pasivă) (2 p. + 2 p.) **4 p.**
10. *„Păsările"* – acuzativ; *„(la)och"i* – acuzativ; *„(cu) o basma"* – acuzativ; *„(de) nori"* – acuzativ (1 p. + 1 p. + 1 p. +1 p.) **4 p.**
11. Exemple:
    Verdele este culoarea mea preferată. (substantiv)
    I-a spus verde că nu vine. (adverb) (2 p. + 2 p.) **4 p.**
12. Exemplu:
    Spune poezia cine a învățat-o. **4 p.**
13. *Și le-am spus* – principală; *să mă găsească* – completivă directă (2 p. + 2 p.) **4 p.**
14. *„Verde"* – atribut adjectival. *Am legat copacii la ochi/Cu o basma care era verde.* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii (formulele de adresare și de încheiere 2 p.; data, locul, semnătura 2 p.) **4 p.**

Redactarea scrisorii (conținutul adecvat 2 p.; folosirea unui registru stilistic potrivit 2 p.) **4 p.**

Corectitudinea textului obținut (corectitudinea exprimării 1 p.; ortografie și punctuație 1 p.) **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Alegerea textului și prezentarea notelor caracteristice: fapte și întâmplări, ordonate pe axele timpului și spațiului, personaje, narator, transmiterea sentimentelor în mod indirect, obiectivitate etc. **4 p.**

2. Identificarea corectă a momentelor subiectului, prezentarea succintă a întâmplărilor din fiecare moment al subiectului, fără omisiuni esențiale **4 p.**

3. Identificarea personajelor participante la întâmplări și sublinierea rolului lor pentru fiecare moment al narațiunii **4 p.**

4. Inserarea noțiunilor de teorie literară în textul redactat **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 46

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. *„Să te simt și să pot îndura"; „să greșesc în fiecare zi..."; „să mă port ca un hoț"* etc. **2 p.**

2. Exemplu de răspuns: nevoia eului liric de a nu se îndepărta de ființa iubită, de a-i crea impresia să se află undeva, prin preajmă, pentru ca depărtarea să poată fi suportată mai ușor; plasarea iubitei într-un univers fictiv apropiat, pentru ca absența ei să poată fi îndurată mai ușor etc. **2 p.**

3. Exemplu de răspuns:
Deși era un om urât, era bun cu cei din jur. **2 p.**

4. *„Cu aerul, cu pietrele, cu marea"* **2 p.**

5. Exemplu de răspuns: *Fata aceasta avea un aer de veselie în toată ființa ei.* **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

B. Limba română

6. *„Fiecare"*, *„înstrăinându-te"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
7. *„Depărtare"*, *„înstrăinându-(...)"*, *„gânduri"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
8. Alcătuirea corectă a enunțurilor (*știutul* – substantiv; *hoț* – adjectiv) (2 p. + 2 p.) **4 p.**
9. *„Depărtarea"* – acuzativ; *„gânduri"* – acuzativ (2 p. + 2 p.) **4 p.**
10. Exemplu de răspuns: *Fiecare își cunoaște menirea.* (pronume nehotărât) **4 p.**
11. *„Mă"* – complement direct; *„nebunește"* – adverb (2 p. + 2 p.) **4 p.**
12. b) **4 p.**
13. *„Oricât de urât, mai apoi, ni s-ar face"* – propoziție circumstanțială concesivă; contragere: *în ciuda urâtului* – complement circumstanțial concesiv **4 p.**
14. Propoziție principală **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice unui asemenea tip de scrisoare: **3 p.**
– formula de introducere 1 p.
– formula de încheiere 1 p.
– data, locul și semnătura (numai dacă toate aceste elemente apar în compoziție) 1 p.
Redactarea scrisorii: **5 p.**
– conținut adecvat cerinței (foarte bine 3 p.; bine 2 p.; satisfăcător 1 p.) 3 p.
– folosirea unui registru stilistic potrivit (în totalitate 2 p.; parțial 1 p.) 2 p.
Respectarea normelor de ortografie și de punctuație: **2 p.**
– ortografia 1 p.
– punctuația 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Indicarea titlului legendei și a autorului (dacă este cunoscut) **4 p.**
2. Prezentarea conținutului cu evidențierea momentelor subiectului **4 p.**
3. Prezentarea personajelor **4 p.**
4. Folosirea corectă a timpurilor verbale specifice acestui tip de compunere **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli; 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

Scanned with OKEN Scanner

BAREMUL 47

✓ **Notă ! Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluţiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înţelegerea textului

1. Iarna **2 p.**
2. *„(...) zăpadă/cum n-a căzut nicicând peste iertare"* **2 p.**
3. Exemplu de răspuns: poezia este o confesiune care are scopul să emoţioneze; imagini vizuale; folosirea unor cuvinte cu sens figurat; prezenţa procedeelor de expresivitate artistică; rimă, ritm, măsură; structurarea materiei poetice în versuri şi strofe etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**
4. c) **2 p.**
5. Epitet metaforic **2 p.**

B. Limba română

6. De exemplu: *„teamă"*, *„cheamă"*, *„somnului"*, *„iertare"* (1 p. + 1 p. + 1p + 1 p.) **4 p.**
7. Exemplu de răspuns: *Are un **somn** sănătos, pentru că se culcă devreme.*; *A prins un somn de zece kilograme.* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
8. De exemplu *„Cuminte"*, *„nicicând"* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**
9. *„Un timp"*; *„spre munte"*; *„printr-o zăpadă"*; *„peste iertare"* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**
10. b) **4 p.**
11. *„Împăcaţi"* – nume predicativ, *„o stea"* – complement direct (2 p. + 2 p.) **4 p.**
12. *„Ne"* – complement direct; *„ne"*- complement direct **4 p.**
13. *„Cum n-a căzut nicicând peste iertare"* – propoziţie atributivă; *veşnic necăzută peste iertare* – s-a obţinut un atribut adjectival (2 p. + 2 p.) **4 p.**
14. *„Când vom atinge cerul"* – propoziţie subiectivă; *„sub care dorm comorile cărunte"* – propoziţie atributivă (2 p. + 2 p.) **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convenţiilor specifice unui asemenea tip de scrisoare: **3 p.**
- formula de introducere 1 p.
- formula de încheiere 1 p.
- data, locul şi semnătura (numai dacă toate aceste elemente apar în compoziţie 1 p.

Redactarea scrisorii: **5 p.**
- conţinut adecvat cerinţei (foarte bine 3 p.; bine 2 p.; satisfăcător 1 p.) 3 p.
- folosirea unui registru stilistic potrivit (în totalitate 2 p.; parţial 1 p.) 2 p.

Respectarea normelor de ortografie şi de punctuaţie: **2 p.**
- ortografia 1 p.
- punctuaţia 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conţinut

1. Indicarea titlului operei epice şi a autorului **4 p.**
2. Prezentarea conţinutului cu evidenţierea momentelor subiectului **4 p.**
3. Prezentarea personajelor **4 p.**
4. Folosirea corectă a timpurilor verbale specifice acestui tip de compunere **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 48

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. *„La o margine de mare“* **2 p.**

2. *„Unde valurile fac noduri albe ca o barbă nepieptănată de crai“*; *„și niște ape ca niște copaci curgători“* etc. **2 p.**

3. b) **2 p.**

4. *„Noduri“* **2 p.**

5. Exemplu de răspuns: imagini construite prin procedeul personificării; sugestia de curgere, de multiplicare a copacilor într-o pădure fără sfârșit etc. **2 p.**

B. Limba română

6. *„Noduri“*; *„crai“* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. *Patrie, unde, talazuri; rege, suveran, împărat, monarh, voievod; arbori, pomi* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

8. *„Numai“*, *„cuibar“* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

9. Exemple de răspuns: *Am închinat **țării** un poem.* (*țării* – dativ); ***Barba** moșneagului se rărise.* (*barba* – nominativ) (2 p. + 2 p.) **4 p.**

10. *„Frumoasă“* – nominativ; *„noduri“* – acuzativ (2 p. + 2 p.) **4 p.**

11. b) **4 p.**

12. Exemple de răspuns: *Prietenul **care** mi-a telefonat este primul la învățătură.* (*care* – subiect); ***Care** este răspunsul tău ?* (*care* – nume predicativ) (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. Cratima ține locul vocalei *u*; desparte cuvinte care fac parte din două categorii morfologice diferite (adverbul de negație *„nu“*, de verbul auxiliar); ajută la pronunțarea mai rapidă a structurii etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

14. *„Eminescu"* – funcția sintactică de subiect; *„Cine s-a numit **Eminescu** n-a existat"* – prin extensie s-a obținut o propoziție subiectivă (2 p. + 2 p.) **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice unui asemenea tip de scrisoare: **3 p.**
– formula de introducere 1 p.
– formula de încheiere 1 p.
– data, locul și semnătura (numai dacă toate aceste elemente apar în compoziție 1 p.
Redactarea scrisorii: **5 p.**
– conținut adecvat cerinței (foarte bine 3 p.; bine 2 p.; satisfăcător 1 p.) 3 p.
– folosirea unui registru stilistic potrivit (în totalitate 2 p.; parțial 1 p.) 2 p.
Respectarea normelor de ortografie și de punctuație: **2 p.**
– ortografia 1 p.
– punctuația 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Indicarea titlului comediei și a autorului **4 p.**
2. Prezentarea conținutului cu evidențierea momentelor subiectului **4 p.**
3. Prezentarea personajelor **4 p.**
4. Folosirea corectă a timpurilor verbale specifice acestui tip de compunere **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 49

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Expresia se referă la munteni

Scanned with OKEN Scanner

2. Exemple de răspuns: *„iuți și nestatornici ca apele, ca vremea"; „venind la bârlogul lor ca fiara la codru"; „c-o inimă ca din el ruptă"* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. Exemple de răspuns: *„stau ei în fața soarelui"; „inimă ca din el ruptă"* etc. **2 p.**

4. Exemple de răspuns: *„iuți și nestatornici ca apele, ca vremea, răbdători în suferinți ca și-n ierni cumplite", „venind la bârlogul lor ca fiara la codru"* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

5. Exemplu de răspuns: fragmentul descrie un personaj; sunt prezentate trăsăturile morale ale arhetipului munteanului etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

B. Limba română

6. Oricare răspuns de felul: *„vremea, neamuri" – diftongi; „câmpie, prietinie"* – hiat etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. Oricare două dintre următoarele forme: *„suferinți", „samă", „prietinie"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

8. Exemple de răspuns: *aparte, nemaipomeniți, extraordinari* etc.; *mare, insuportabilă* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

9. Exemple de răspuns: ***Iarna** mergi la ski.; Clara trecea pe la ei doar **iarna**.* – adverb; ***Iarna** trecută a fost blândă.; O **iarnă** geroasă înghețase parcă orizontul.* – substantiv etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

10. Cazurile adjectivelor: nominativ, nominativ, acuzativ, acuzativ (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

11. Funcțiile sintactice ale cuvintelor evidențiate: complement circumstanțial concesiv, complement indirect (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

12. *„Locuitorii"* – subiect; *„sunt făpturi"* – predicat nominal (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. Felul propozițiilor: *„mai cu samă stau ei în fața soarelui c-o inimă ca din el ruptă"* – propoziție principală; *„cel mai adesea se desmiardă (de cântec, de prietinie)"* – propoziție subordonată, atributivă apozitivă (2 p. + 2 p.) **4 p.**

14. Tipul de relație predominantă la nivelul frazei – coordonarea **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii (formula de introducere: 1 p.; formula de încheiere: 1 p.; data, locul, semnătura – numai dacă toate elementele apar în compunere: 2 p.; pentru 1-2 elemente care apar în compunere: 1 p.) **4 p.**

Redactarea scrisorii (conținutul adecvat în totalitate cerinței: 2 p.; conținutul parțial adecvat cerinței: 1 p.; utilizarea registrului stilistic pe deplin potrivit: 2 p.; utilizarea unui registru stilistic parțial potrivit: 1 p.) **4 p.**

Corectitudinea textului elaborat (punctele se acordă numai dacă scrisoarea se încadrează în minimum o pagină) **2 p.**

– corectitudinea exprimării (0 p. pentru două greșeli de lexic și/sau de sintaxă) 1 p.

– ortografia și punctuația (0 p. pentru două sau mai multe greșeli cumulate) 1 p.

Partea a III-a (34 puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea mijloacelor/procedeelor de caracterizare existente în text; caracterizare directă – de către autor/de către alte personaje/autocaracterizare; caracterizare indirectă – prin limbaj/ prin comportament / prin aspectul fizic/prin vestimentație etc. (prezentarea a patru mijloace/ procedee de caracterizare cu exemple potrivite: 4 p.; prezentarea a două-trei mijloace/procedee

Scanned with OKEN Scanner

de caracterizare cu exemple neconcludente: 2 p.; identificarea a unul-două mijloace/procedee de caracterizare fără exemple: 1 p.) **4 p.**

2. Numirea celor patru trăsături **4 p.**

3. Ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu exemplificări pe textul ales (alegerea exemplelor relevante pentru fiecare dintre cele patru trăsături: 4 p.; alegerea exemplelor relevante doar pentru trei dintre trăsăturile luate în discuție: 3 p.; alegerea potrivită a exemplelor doar pentru două dintre trăsăturile luate în discuție: 2 p.; alegerea exemplelor relevante doar pentru una dintre trăsăturile luate în discuție: 1 p.) **4 p.**

4. Evidențierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare (identificarea mijloacelor artistice, exemple și explicații logice, în acord cu exemplele prezentate: 4 p.; identificarea a unul-două mijloace artistice, exemple neconvingătoare, explicații sporadice: 2 p.; identificarea unui singur mijloc artistic, fără exemple și fără explicații: 1 p.) **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 50

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Exemplu de răspuns: *„acoperă-mi inima cu ceva.“; „Șuier luna și o răsar și o prefac/ într-o dragoste mare.“* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

2. În prima strofă, rima este împerecheată, iar în a doua strofă, încrucișată (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. Comentarea versului în limita de spațiu precizată (neliniștea, sentimentul alienării, dorința de apropiere, nevoia de dragoste etc.) **2 p.**

4. Exemplu de răspuns: teama, curajul etc. (1 p. + 1p.) **2 p.**

5. Argumentarea apartenenței fragmentului la genul liric (sunt transmise nemijlocit sentimente, emoții; predomină elementele subiective, titlul avertizează asupra caracterului subiectiv etc.) **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

B. Limba română

6. Exemplu de răspuns: virgulele izolează cuvântul și fac să prolifereze semnificațiile acestuia în plan liric (*„uneori"* devine, prin izolare, disponibil să nuanțeze verbele *„mă tem"*, *„n-am"*, *„să (te) mai văd"*, *„or să-(mi) crească (aripi)"*, ceea ce multiplică surprinzător sensurile poeziei) **4 p.**

7. Exemplu de răspuns: despărțirea, tristețea, speranța, încrederea etc.

8. Exemplu de răspuns: *drăgăstos, îndrăgosti, îndrăgostit, îndrăgostire* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

9. Verbul este folosit personal și tranzitiv (deși, în mod obișnuit, este impersonal și intranzitiv) (2 p. + 2 p.) **4 p.**

10. Exemplu de răspuns: *careva, oricine, orice, oricare* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

11. *„Toamna"* – subiect; *„aripi"* – subiect (2 p. + 2 p.) **4 p.**

12. Nu are regent (este cuvânt incident) **4 p.**

13. Exemplu de răspuns: *„că n-am să te mai văd, uneori"*, *„că or să-mi crească aripi ascuțite până la nori"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

14. De exemplu: *Aceasta înseamnă că se temea.*; *Irina părea că are un secret.* etc. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice scrisorii (formula de introducere: 1 p.; formula de închiere: 1 p.; data, locul, semnătura – numai dacă toate elementele apar în compunere: 2 p.; pentru 1-2 elemente care apar în compunere: 1 p.) **4 p.**

Redactarea scrisorii (conținutul adecvat în totalitate cerinței: 2 p.; conținutul parțial adecvat cerinței: 1 p.; utilizarea registrului stilistic pe deplin potrivit: 2 p.; utilizarea unui registru stilistic parțial potrivit: 1 p.) **4 p.**

Corectitudinea textului elaborat (punctele se acordă numai dacă scrisoarea se încadrează în minimum o pagină) **2 p.**

– corectitudinea exprimării (0 p. pentru două greșeli de lexic și/sau de sintaxă) 1 p.

– ortografia și punctuația (0 p. pentru două sau mai multe greșeli cumulate) 1 p.

Partea a III-a (34 puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea mijloacelor / procedeelor de caracterizare existente în text; caracterizare directă – de către autor / de către alte personaje / autocaracterizare; caracterizare indirectă – prin limbaj / prin comportament / prin aspectul fizic / prin vestimentație etc. (prezentarea a patru mijloace (procedee de caracterizare cu exemple potrivite: 4 p.; prezentarea a două-trei mijloace / procedee de caracterizare cu exemple neconcludente: 2 p.; identificarea a unul-două mijloace / procedee de caracterizare fără exemple: 1 p.) **4 p.**

2. Numirea celor patru trăsături **4 p.**

3. Ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu exemplificări pe textul ales (alegerea exemplelor relevante pentru fiecare dintre cele patru trăsături :4 p.; alegerea exemplelor relevante doar pentru trei dintre trăsăturile luate în discuție: 3 p.; alegerea potrivită a exemplelor doar pentru două dintre trăsăturile luate în discuție: 2 p.; alegerea exemplelor relevante doar pentru una dintre trăsăturile luate în discuție: 1 p.) **4 p.**

4. Evidențierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare (identificarea mijloacelor artistice, exemple și explicații logice, în acord cu exemplele prezentate: 4 p.; identificarea a unul-două

Scanned with OKEN Scanner

mijloace artistice, exemple neconvingătoare, explicații sporadice: 2 p.; identificarea unui singur mijloc artistic, fără exemple și fără explicații: 1 p.) **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 51

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Exemplu de răspuns: *„Dacă vede ea și vede"; „Și cu fuga, și ea fuga, și eu fuga, și ea fuga."* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

2. Exemplu de răspuns: limbajul, situațiile etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. Caracterizare indirectă (desprinsă din acțiunile, gesturile, limbajul personajelor etc.) (1 p. + 1 p.) **2 p.**

4. Comentarea afirmației lui Călinescu (felul în care Nică gândește și acționează este caracteristic copilăriei, pățaniile lui ne amintesc de propria copilărie etc.) **2 p.**

5. Demonstrația că „Amintiri din copilărie" este roman (specie a genului epic, în proză, de mare întindere, cu multe personaje, coflict amplu etc.) **2 p.**

B. Limba română

6. *Ab-ur-ca; căp-tu-șeș-te, poa-le, î-na-in-te* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

7. *Stai; acum; (nu) s-a ales; nimic* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

8. Exemple de răspuns: *„chitește"* = *nimerește, lovește* etc.; *„aburca"* = *urca, sui* etc.; *„căptușește"* = *bate, lovește, învață minte* etc.; *„(dăm) palancă"* = *(culcăm) la pământ, stricăm* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

9. *„Ea"* – vocativ, *„Mărioara"* – vocativ (2 p. + 2 p.) **4 p.**

10. Exemplu de răspuns: *„jos", „(în) sus", „acuș", „atunci", „iute", „înainte"* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

11. *„Zvârr"* – interjecție simplă, cu funcție de predicat verbal (echivalentă, ca sens, cu verbul *aruncă)*; *„zup !"* – interjecție simplă, intră în componența locuțiunii verbale *„fac zup"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

12. Exemple de răspuns: *Copilul **zvârr**, aruncă o piatră în nuc. Nică **zup**, a sărit repede în cânepă.* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. La nivelul frazelor din textul dat, predomină coordonarea (specifică stilului oral) **4 p.**

14. Exemplu de răspuns:

Pare [1]/ că vine. [2]/
Trebuie [1]/ să tacă. [2]/
Dacă mișcă [1]/ se simte. [2]/
Nu va fi bine[1]/ de nu va veni. [2]/

Partea a II-a (10 puncte)

1. Respectarea convențiilor specifice scrisorii (formula de introducere: 1 p.; formula de încheiere: 1 p.; data, locul, semnătura – numai dacă toate elementele apar în compunere: 2 p.; pentru 1-2 elemente care apar în compunere: 1 p.) **4 p.**

2. Redactarea scrisorii (conținutul adecvat în totalitate cerinței: 2 p.; conținutul parțial adecvat cerinței: 1 p.; utilizarea registrului stilistic pe deplin potrivit: 2 p.; utilizarea unui registru stilistic parțial potrivit: 1 p.) **4 p.**

3. Corectitudinea textului elaborat (punctele se acordă numai dacă scrisoarea se încadrează în minimum o pagină) **2 p.**

– corectitudinea exprimării (0 p. pentru două greșeli de lexic și/sau de sintaxă) 1 p.
– ortografia și punctuația (0 p. pentru două sau mai multe greșeli cumulate) 1 p.

Partea a III-a (34 puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea mijloacelor / procedeelor de caracterizare existente în text; caracterizare directă – de către autor / de către alte personaje / autocaracterizare; caracterizare indirectă – prin limbaj / prin comportament / prin aspectul fizic / prin vestimentație etc. (prezentarea a patru mijloace/ procedee de caracterizare cu exemple potrivite: 4 p.; prezentarea a două-trei mijloace / procedee de caracterizare cu exemple neconcludente: 2 p.; identificarea a unul-două mijloace/procedee de caracterizare fără exemple: 1 p.) **4 p.**

3. Ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu exemplificări pe textul ales (alegerea exemplelor relevante pentru fiecare dintre cele patru trăsături: 4 p.; alegerea exemplelor relevante doar pentru trei dintre trăsăturile luate în discuție: 3 p.; alegerea potrivită a exemplelor doar pentru două dintre trăsăturile luate în discuție: 2 p.; alegerea exemplelor relevante doar pentru una dintre trăsăturile luate în discuție: 1 p.) **4 p.**

4. Evidențierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare (identificarea mijloacelor artistice, exemple și explicații logice, în acord cu exemplele prezentate: 4 p.; identificarea a unul-două mijloace artistice, exemple neconvingătoare, explicații sporadice: 2 p.; identificarea unui singur mijloc artistic, fără exemple și fără explicații: 1 p.) **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

Scanned with OKEN Scanner

7. Ortografia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 greşeli: 2 p.; 3 greşeli: 1 p.; 4 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuaţia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 – 3 greşeli: 2 p.; 4 – 5 greşeli: 1 p.; 6 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spaţiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.

BAREMUL 52

✓ **Notă ! Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluţiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înţelegerea textului

1. Exemplu de răspuns: *„străluceau lacomi“, „dă un zbieret adânc, sfâşietor“*; *(iedul) „se topeşte în adâncul pădurii“, „ochii i se tulbură de apa morţii“* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

2. Explicarea pasajului (dragostea şi grija căprioarei pentru puiul ei sunt mai puternice decât moartea etc.) **4 p.**

3. Precizarea momentelor subiectului, care se regăsesc în fragmentul dat (punctul culminant şi deznodământul) (1 p. + 1 p.) **2 p.**

4. Redactarea rezumatului (împărţirea fragmentului în patru părţi, enunţarea celor patru idei principale, respectarea convenţiilor specifice rezumatului: verbele şi pronumele la persoana a III-a, stilul indirect, absenţa mărcilor implicării afective etc.) **2 p.**

5. Comentarea titlului (anticipează valoarea generică a naraţiunii: *„căprioara“* = orice căprioară, orice mamă iubitoare; induce tensiunea care se va regăsi în naraţiune: căprioara este un animal delicat, iar folosirea articolului hotărât avertizează asupra dramatismului întâmplărilor etc.) **2 p.**

B. Limba română

6. *„Cetină“* – şase sunete; *„străluceau“* – nouă sunete (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. Exemplu de răspuns:
Şi-a pus căciula pe ***cap****.*
Cap *al haiducilor era Pintea.*
Capul *podului s-a prăbuşit.*
Capul *Bunei Speranţe aminteşte despre o expediţie fericită.*
(1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

8. Exemplu de răspuns: regionalism fonetic (muntenism); corespondent literar: *sub* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

9. *„În adâncul“* – locuţiune prepoziţională, nu are caz (impune genitivul); *„pădurii“* – substantiv în genitiv (caz impus de locuţiunea propoziţională) (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

10. Exemplu de răspuns: *„așa"* (adverb); *„dar"* (conjuncție); *„în"* (prepoziție); *„ca"* (adverb); *„supt"* (prepoziție) etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

11. Exemplu de răspuns:
*Maria **rămăsese neschimbată**.* (verb copulativ)
*De teamă, **rămăsese pe loc**.* (verb predicativ) (2 p. + 2 p.) **4 p.**

12. *„Atunci"* – complement circumstanțial de timp; *„cum"* – complement circumstanțial de mod; *„nu"*, *„mai"* – fără funcție sintactică (se analizează împreună cu verbul); *„încă"* – complement circumstanțial de timp (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

13. *„Un salt"* – propoziție principală, afirmativă, eliptică de predicat (echivalentă cu *dacă lupul ar fi făcut un salt*); *„și iedul ar fi fost sfâșiat"* – propoziție principală, afirmativă, coordonată copulativ cu propoziția *„un salt"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

14. Exemplu de răspuns:
Stai [1]/ să vezi [2]/.
Vino [1]/ de vezi [2]/. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice acestui tip de text (formula de introducere: 1 p.; formula de încheiere: 1 p.; detaliile referitoare la data, locul evenimentului – numai dacă toate detaliile apar: 2 p.) **4 p.**

Redactarea invitației (conținutul în totalitate adecvat cerinței: 2 p.; conținutul parțial adecvat cerinței: 1 p.; utilizarea registrului stilistic pe deplin potrivit: 2 p.; stilizarea unui registru stilistic parțial potrivit: 1 p.) **4 p.**

Corectitudinea textului elaborat: **2 p.**
– exprimarea corectă, absența greșelilor de ortografie sau de punctuație 1 p.
– așezarea corectă a textului în pagină 1 p.

Partea a III-a (34 puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea mijloacelor / procedeelor de caracterizare existente în text; caracterizare directă – de către autor / de către alte personaje / autocaracterizare; caracterizare indirectă – prin limbaj / prin comportament / prin aspectul fizic / prin vestimentație etc. (prezentarea a patru mijloace/ procedee de caracterizare cu exemple potrivite: 4 p.; prezentarea a două-trei mijloace / procedee de caracterizare cu exemple neconcludente: 2 p.; identificarea a unul-două mijloace / procedee de caracterizare fără exemple: 1 p.) **4 p.**

2. Numirea celor patru trăsături **4 p.**

3. Ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu exemplificări pe textul ales (alegerea exemplelor relevante pentru fiecare dintre cele patru trăsături: 4 p.; alegerea exemplelor relevante doar pentru trei dintre trăsăturile luate în discuție: 3 p.; alegerea potrivită a exemplelor doar pentru două dintre trăsăturile luate în discuție: 2 p.; alegerea exemplelor relevante doar pentru una dintre trăsăturile luate în discuție: 1 p.) **4 p.**

4. Evidențierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare (identificarea mijloacelor artistice, exemple și explicații logice, în acord cu exemplele prezentate: 4 p.; identificarea a unul-două mijloace artistice, exemple neconvingătoare, explicații sporadice: 2 p.; identificarea unui singur mijloc artistic, fără exemple și fără explicații; 1 p.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puţin o pagină)

5. Unitatea compoziţiei (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerenţa textului (claritatea enunţului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 greşeli: 2 p.; 3 greşeli: 1 p.; 4 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuaţia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 – 3 greşeli: 2 p.; 4 – 5 greşeli: 1 p.; 6 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spaţiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.

BAREMUL 53

✓ **Notă ! Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluţiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înţelegerea textului

1. Seara **2 p.**

2. Un plop, via, raza, pândarul (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. *„Foişorul de frunze“*, *„lingând uşor cu limba de aur sumbra turlă“* etc. **2 p.**

4. *„Via sinistră“*, *„sumbra turlă“* **2 p.**

5. Nelinişte **2 p.**

B. Limba română

6. Cratima indică rostirea în aceeaşi silabă, elidarea sunetului *„î“*; se foloseşte în scrierea formelor de gerunziu ale verbelor la diateza reflexivă (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. *Bănuitor – suspicios; a stărui – a persevera, a insista* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

8. *„Gravă“ – măreaţă, liniştită; „slavă“ – cer*
*Are o boală **gravă**.; Îl ridică în **slavă**.* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

9. *„Stând de pază“* – modul gerunziu **4 p.**

10. *„îşi“* – dativ posesiv, pronume reflexiv; *„-i“* – dativ, pronume personal (2 p. + 2 p.) **4 p.**

11. *„A poposit“* – predicat verbal; *„o clipă“* – complement circumstanţial de timp; *„cea de pe urmă“* – atribut adjectival; *„rază“* – subiect (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

12. *Strălucirea **razei** îl orbea.* – atribut substantival;
*În jurul **razei** roiau gâze minuscule.* – complement circumstanţial de loc (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. *„... ce stăruie pe cale“* – atributivă; *stăruind* – atribut verbal (2 p. + 2 p.) **4 p.**

14. *„De noapte“* – complement circumstanţial de scop; *gătindu-se/să vină (să întâmpine) noaptea* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convenţiilor specifice acestui tip de text (formula de introducere: 1 p.; formula de închiere: 1 p.; detaliile referitoare la data, locul evenimentului – numai dacă toate detaliile apar: 2 p.) **4 p.**

Redactarea invitaţiei (conţinutul în totalitate adecvat cerinţei: 2 p.; conţinutul parţial adecvat cerinţei: 1 p.; utilizarea registrului stilistic pe deplin potrivit: 2 p.; utilizarea unui registru stilistic parţial potrivit: 1 p.) **4 p.**

Corectitudinea textului elaborat: **2 p.**

– exprimarea corectă, absenţa greşelilor de ortografie sau de punctuaţie **1 p.**

– aşezarea corectă a textului în pagină **1 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conţinut

1. Prezentarea mijloacelor/procedeelor de caracterizare existente în text; caracterizare directă – de către autor/de către alte personaje/autocaracterizare; caracterizare indirectă – prin limbaj/ prin comportament / prin aspectul fizic/prin vestimentaţie etc. (prezentarea a patru mijloace/ procedee de caracterizare cu exemple potrivite: 4 p.; prezentarea a două-trei mijloace/procedee de caracterizare cu exemple neconcludente: 2 p.; identificarea a unu;-două mijloace/procedee de caracterizare fără exemple: 1 p.) **4 p.**

2. Numirea celor patru trăsături **4 p.**

3. Ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu exemplificări pe textul ales (alegerea exemplelor relevante pentru fiecare dintre cele patru trăsături: 4 p.; alegerea exemplelor relevante doar pentru trei dintre trăsăturile luate în discuţie: 3 p.; alegerea potrivită a exemplelor doar pentru două dintre trăsăturile luate în discuţie: 2 p.; alegerea exemplelor relevante doar pentru una dintre trăsăturile luate în discuţie: 1 p.) **4 p.**

4. Evidenţierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare (identificarea mijloacelor artistice, exemple şi explicaţii logice, în acord cu exemplele prezentate: 4 p.; identificarea a unul-două mijloace artistice, exemple neconvingătoare, explicaţii sporadice: 2 p.; identificarea unui singur mijloc artistic, fără exemple şi fără explicaţii: 1 p.) **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puţin o pagină)

5. Unitatea compoziţiei (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerenţa textului (claritatea enunţului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 greşeli: 2 p.; 3 greşeli: 1 p.; 4 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuaţia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 – 3 greşeli: 2 p.; 4 – 5 greşeli: 1 p.; 6 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spaţiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.

Scanned with OKEN Scanner

BAREMUL 54

✓ **Notă ! Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluţiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înţelegerea textului

1. Explicarea titlului (explicaţie bună: 2 p.; explicaţie aproximativă: 1 p.) **2 p.**

2. *„Aprinse făclii"*, *„fumegătoare feştile"*, *„aripi de ceaţă"*, *„frunza (...) stropeşte pământul cu picuri de ceară"* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. Rimă împerecheată **2 p.**

4. *„Voi, plopilor galbeni, aprinse făclii"*; *„Stând negre ca nişte scrumite feştile"* (1 p. + 1 p.) **2 p.**

5. Tristeţea **2 p.**

B. Limba română

6. Două sunete, patru sunete, patru sunete, şase sunete (1 p. + 1 p. + 1 p. +1 p.) **4 p.**

7. *„Deşartă"* = *goală, pustie*; alt sens: *zadarnică* (*plăcere deşartă*) **4 p.**

8. *„Aprinse"* ≠ *stinse*; *„târzie"* ≠ *timpurie*; *„zarea"* = *orizontul*; *„făclii"* = *lumânări, torţe* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

9. *„Făclii"* – caz nominativ; *„câmpii"* – caz genitiv **4 p.**

10. *„voi"* – pronume personal, caz vocativ; *„v- (vă)"* – pronume personal, caz acuzativ etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

11. *„Goale-or rămâne"* – predicat nominal (2 p. + 2 p.) **4 p.**

12. *„Galbeni"* (vocativ), *„aprinse"* (nominativ); *„deşartei"* (genitiv), *„scrumite"* (acuzativ) etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

13. Atributivă; contragere *„făclii arzând"* (atribut verbal) **4 p.**

14. Orice tip de subordonată, în afară de completivă circumstanţială de timp.

PP SB
Nu ajunge/ să fii cuminte./
PP CZ
A ajuns/ fiindcă s-a grăbit./ etc. **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convenţiilor specifice acestui tip de text (formula de introducere: 1 p.; formula de închiere: 1 p.; detaliile referitoare la data, locul evenimentului – numai dacă toate detaliile apar: 2 p.) **4 p.**

Redactarea invitaţiei (conţinutul în totalitate adecvat cerinţei: 2 p.; conţinutul parţial adecvat cerinţei: 1 p.; utilizarea registrului stilistic pe deplin potrivit: 2 p.; utilizarea unui registru stilistic parţial potrivit: 1 p.) **4 p.**

Corectitudinea textului elaborat **2 p.**

– exprimarea corectă, absenţa greşelilor de ortografie sau de punctuaţie 1 p.

– aşezarea corectă a textului în pagină 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conţinut

1. Prezentarea mijloacelor/procedeelor de caracterizare existente în text; caracterizare directă – de către autor/de către alte personaje/autocaracterizare; caracterizare indirectă – prin limbaj/

Scanned with OKEN Scanner

prin comportament / prin aspectul fizic/prin vestimentație etc. (prezentarea a patru mijloace/ procedee de caracterizare cu exemple potrivite: 4 p.; prezentarea a două-trei mijloace/procedee de caracterizare cu exemple neconcludente: 2 p.; identificarea a unul-două mijloace/procedee de caracterizare fără exemple: 1 p.) **4 p.**

2. Numirea celor patru trăsături **4 p.**

3. Ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu exemplificări pe textul ales (alegerea exemplelor relevante pentru fiecare dintre cele patru trăsături: 4 p.; alegerea exemplelor relevante doar pentru trei dintre trăsăturile luate în discuție 3 p.; alegerea potrivită a exemplelor doar pentru două dintre trăsăturile luate în discuție: 2 p.; alegerea exemplelor relevante doar pentru una dintre trăsăturile luate în discuție: 1 p.) **4 p.**

4. Evidențierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare (identificarea mijloacelor artistice, exemple și explicații logice, în acord cu exemplele prezentate: 4 p.; identificarea a unul-două mijloace artistice, exemple neconvingătoare, explicații sporadice 2 p.; identificarea unui singur mijloc artistic, fără exemple și fără explicații: 1 p.) **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 55

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. *„Un deal cu vii“*, *„un câmp de nea“* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

2. *„Țipând a toamnă lungă ca dorul meu să-l știi.“*, *„Când toată tinerețea, iubire, te-aștepta.“* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. *„Mere arămii“*, *„stol de păsări albe“*, *„să scânteie zăpada“*, *„prune cum e bruma“*; *„și zurgălăi de sănii să sune“* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

4. *„Cu prune cum e bruma“*, *„să sune cum suna/În țara mea...“*; *„mere arămii“*, *„zări pustii“*, *„zăpada aprinsă“*, *„păsări albe“* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

5. Monorimă **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

B. Limba română

6. *„Deal"*, *„zboare"* etc.; *„co-pi-lă-ri-a"* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**
7. *„Vâslind"*; *Pescarii vâslesc contra vântului.* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
8. *Rai = paradis; rai ≠ infern* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
9. *„în țara mea"* – caz acuzativ; *„copilăria mea"* – caz nominativ (2 p. + 2 p.) **4 p.**
10. *„Deasupra"* – prepoziție cu regim de genitiv (2 p. + 2 p.) **4 p.**
11. *„Țipând"* – atribut verbal; *„a toamnă"* – complement circumstanțial de mod (2 p. + 2 p.) **4 p.**
12. *„O fi"* – predicat verbal; *„să fie"* – predicat verbal; *„să fie-un deal"* – predicat nominal; *„cum e"* – predicat nominal (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**
13. *„...cum e bruma"* – atributivă; *„brumării"* – atribut adjectival (2 p. + 2 p.) **4 p.**
14. *„... să fie-un deal cu vii"* – propoziție principală (2 p. + 2 p.) **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice invitației (formula de introducere: 1 p.; formula de încheiere: 1 p.; data, locul evenimentului – numai dacă toate elementele apar în compunere: 2 p.; pentru 1-2 elemente care apar în compunere: 1 p.)

Redactarea invitației (conținutul adecvat cerinței: 2 p.; conținutul parțial adecvat cerinței: 1 p.; utilizarea registrului stilistic pe deplin potrivit: 2 p.; utilizarea unui registru stilistic parțial potrivit: 1 p.)

Corectitudinea textului elaborat (punctele se acordă numai dacă scrisoarea se încadrează în minimum o pagină) **2 p.**

– corectitudinea exprimării (0 p. pentru două sau mai multe greșeli lexicale ori sintactice) 1 p.

– ortografia și punctuația (0 p. pentru două sau mai multe greșeli cumulate) 1 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea mijloacelor/procedeelor de caracterizare existente în text; caracterizare directă – de către autor/de către alte personaje/autocaracterizare; caracterizare indirectă – prin limbaj/ prin comportament / prin aspectul fizic/prin vestimentație etc. (prezentarea a patru mijloace/ procedee de caracterizare cu exemple potrivite: 4 p.; prezentarea a două-trei mijloace/procedee de caracterizare cu exemple neconcludente: 2 p.; identificarea a unul-două mijloace/procedee de caracterizare fără exemple: 1 p.) **4 p.**

2. Numirea celor patru trăsături **4 p.**

3. Ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu exemplificări pe textul ales (alegerea exemplelor relevante pentru fiecare dintre cele patru trăsături: 4 p.; alegerea exemplelor relevante doar pentru trei dintre trăsăturile luate în discuție: 3 p.; alegerea potrivită a exemplelor doar pentru două dintre trăsăturile luate în discuție: 2 p.; alegerea exemplelor relevante doar pentru una dintre trăsăturile luate în discuție: 1 p.) **4 p.**

4. Evidențierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare (identificarea mijloacelor artistice, exemple și explicații logice, în acord cu exemplele prezentate: 4 p.; identificarea a unul-două mijloace artistice, exemple neconvingătoare, explicații sporadice: 2 p.; identificarea unui singur mijloc artistic, fără exemple și fără explicații: 1 p.) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 56

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Explicația titlului: tablou de toamnă târzie, regret târziu, „iubire nentâmplată" etc. (explicație ezitantă, exprimare precară: 1 p.) **2 p.**

2. *„Îți plângi iubirea nentâmplată"*; *„-ți amintești cu dor, cu-o suferință"* (1 p. + 1 p.) **2 p.**

3. *„Somnul funerar/al fumegoaselor oglinzi"*; *„sângele din vii și din castani"*; *„spital de întristare, de căință"* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**

4. Tristețea, regretul **2 p.**

5. Descrierea **2 p.**

B. Limba română

6. *Nici-o-da-tă* (cuvânt compus) (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. *singurătatea, brumar, învăluit, fumegoase* **4 p.**

8. ***Risipesc** banii.* (*cheltui*); ***Mi-am risipit** viața.* (*am irosit*); ***Mă risipesc** în amănunte.* (*mă pierd*); ***Am risipit** nisipul.* (*am împrăștiat*) (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

9. *„Funerar"* – caz acuzativ; *„fumegoaselor"* – caz genitiv (2 p. + 2 p.) **4 p.**

10. *S-a prins.* – diateza reflexivă; ***Am prins** trenul.* – diateza activă; *Hoțul a fost prins.* – diateza pasivă (2 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

11. *„Parcul"* – subiect; *„în somnul"* – complement indirect; *„al... oglinzi"* – atribut substantival genitival; *„fumegoaselor"* – atribut adjectival (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 p.**

12. *„Și-ți amintești cu dor, cu-o suferință./ Făptura ne-ntâlnită niciodată"* – propoziție atributivă (2 p. + 2 p.) **4 p.**

13. *„Nentâlnită"* – atribut adjectival; *„Făptura/ **pe care n-ai întâlnit-o**"* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

14. Concesivă, consecutivă, condițională (una dintre ele) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convenţiilor specifice CV-ului **4 p.**

Adecvarea conţinutului la tipul de compunere cerut **4 p.**

Aşezarea corectă în pagină, respectarea normelor de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conţinut

1. Prezentarea mijloacelor/procedeelor de caracterizare existente în text; caracterizare directă – de către autor/de către alte personaje/autocaracterizare; caracterizare indirectă – prin limbaj/ prin comportament / prin aspectul fizic/prin vestimentaţie etc. (prezentarea a patru mijloace/ procedee de caracterizare cu exemple potrivite: 4 p.; prezentarea a două-trei mijloace/procedee de caracterizare cu exemple neconcludente: 2 p.; identificarea a unul-două mijloace/procedee de caracterizare fără exemple: 1 p.) **4 p.**

2. Numirea celor patru trăsături **4 p.**

3. Ilustrarea celor patru trăsături ale personajului cu exemplificări pe textul ales (alegerea exemplelor relevante pentru fiecare dintre cele patru trăsături: 4 p.; alegerea exemplelor relevante doar pentru trei dintre trăsăturile luate în discuţie: 3 p.; alegerea potrivită a exemplelor doar pentru două dintre trăsăturile luate în discuţie: 2 p.; alegerea exemplelor relevante doar pentru una dintre trăsăturile luate în discuţie: 1 p.) **4 p.**

4. Evidenţierea mijloacelor artistice folosite în caracterizare (identificarea mijloacelor artistice, exemple şi explicaţii logice, în acord cu exemplele prezentate: 4 p.; identificarea a unul-două mijloace artistice, exemple neconvingătoare, explicaţii sporadice: 2 p.; identificarea unui singur mijloc artistic, fără exemple şi fără explicaţii: 1 p.) **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puţin o pagină)

5. Unitatea compoziţiei (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerenţa textului (claritatea enunţului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 greşeli: 2 p.; 3 greşeli: 1 p.; 4 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuaţia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 – 3 greşeli: 2 p.; 4 – 5 greşeli: 1 p.; 6 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spaţiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.

Scanned with OKEN Scanner

BAREMUL 57

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. *„câmpuri goale“*; *„anii se reîntorc din zare“*; *„mareea amintirii“* (1 p. + 1 p.) **2 p.**

2. Tema timpului, alunecarea către neființă, sentimentul de înstrăinare în raport cu un trecut pe care nu-l recunoaște ca fiind al său etc. **2 p.**

3. Măsura de treisprezece-paisprezece silabe; rima încrucișată (1 p. + 1 p.) **2 p.**

4. *„Îi recunosc – și totuși ce mulți sunt anii mei“*; *„Care-mi apar...“*; *„Eu nu gonesc pe nimeni, ci-mi clatin umbra...“* etc. **2 p.**

5. Imaginea războiului, îndârjirea supraviețuirii, triumful vieții, înfruntarea greutăților, tăria de caracter **2 p.**

B. Limba română

6. *„poate“; „preajmă“; „pierduți“* etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. Derivarea cu prefix, compunerea prin contopire **4 p.**

8. *„Ursit am fost“ (de cineva)* **4 p.**

9. c) **4 p.**

10. c) **4 p.**

11. *„și ... e“* – propoziție principală; *„dacă azi mai sunt“* – propoziție subiectivă; *„că sub cerul țării ursit am fost“* – propoziție predicativă; *„să stărui“* – propoziție circumstanțială de scop **4 p.**

12. a) **4 p.**

13. Conservarea măsurii, înlocuiește vocala *î* **4 p.**

14. *A și venit.* – adverb; *Și-a adus aminte.* – pronume reflexiv **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice alocuțiunii (formulele de adresare și de încheiere, elementele de identificare a împrejurării etc.) **4 p.**

Conținutul și stilul adecvate situației imaginate (conținut succint, bine structurat, stil marcat de lirism etc.) **4 p.**

Respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea importanței personajului în fabulă (principal sau secundar) **4 p.**

2. Clasificarea personajului în funcție de modul de reprezentare în operă (individual sau colectiv) **4 p.**

3. Raportarea personajului la realitate (caracterul alegoric) **4 p.**

4. Explicarea modalității prin care personajul prin faptele sau vorbele sale transmite mesajul moralizator **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

Scanned with OKEN Scanner

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 58

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. *„Inimă neagră de codru"; „colț de argint", „ochiul sticlos"* **2 p.**
2. Narațiunea, dialogul **2 p.**
3. Măsura de unsprezece-douăsprezece silabe; rima încrucișată **2 p.**
4. Respectarea regulilor de transformare a vorbirii directe în vorbire indirectă **2 p.**
5. b) **2 p.**

B. Limba română

6. *Vâ-nă-toa-rea; nea-gră/; greu* etc. **4 p.**
7. *Lemnos, lemnărie, lemnar, lemnărit, lemnișor* etc. **4 p.**
8. c) **4 p.**
9. c) **4 p.**
10. *„să vânăm în păduri nepătrunse mistrețul cu colți de argint, fioros"* – circumstanțială de scop; *„ce zilnic își schimbă în scorburi ascunse copita și blana și ochiul sticlos"* – atributivă **4 p.**
11. *Care joacă* **4 p.**
12. Conjuncție (ajută la formarea modului conjunctiv) **4 p.**
13. Cratima asigură ritmul, rima, măsura **4 p.**
14. Construirea corectă a enunțurilor **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice recenziei **4 p.**

Conținutul și stilul adecvate situației imaginate (conținut concis, bine structurat, stil sobru) **4 p.**

Respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Prezentarea importanței personajului (principal sau secundar) **4 p.**
2. Modalitățile de caracterizare (directe, indirecte) **4 p.**
3. Raportarea personajului la realitate (tipologia: avarul, parvenitul etc.) **4 p.**
4. Evidențierea mijloacelor prin care personajul contribuie la îmbogățirea comediei (comicul de limbaj, de situație etc.). **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 59

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. *„Blândul vostru duh“* etc. **2 p.**
2. Antiteza *(„pământ“–„văzduh“; „morții“–„viii“)* are rolul de a sugera un sentiment existențial, de ruptură interioară etc. **2 p.**
3. Măsura de zece–unsprezece silabe, rima încrucișată **2 p.**
4. Versul (care conține o metaforă) dă simetrie poeziei; legătura cu titlul operei lirice; trimite la forma pe care o au dealurile etc. **2 p.**
5. b) **2 p.**

B. Limba română

6. *„Cură“* **4 p.**
7. Conservarea ritmului, măsurii **4 p.**
8. b) **4 p.**
9. Derivare cu sufix, derivare parasintetică **4 p.**
10. *Viii, sfârșit* etc. **4 p.**
11. *Poate că va pleca.* **4 p.**
12. b) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

13. c) 4 p.
14. *Care sunt ascunse.* 4 p.

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convenţiilor specifice foiletonului (naraţiune, elaborată şi publicată în mai multe episoade, cu mai multe personaje şi mai multe conflicte etc.) 4 p.
Conţinutul şi stilul adecvate (conţinut incitant, stil satiric) 4 p.
Respectarea normelor de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie 2 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conţinut

1. Evidenţierea importanţei personajului în opera epică (personajul şi acţiunea sunt elemente de bază ale epicului, principale sau secundare etc.) 4 p.
2. Prezentarea mijloacelor de caracterizare (directă/indirectă) 4 p.
3. Explicarea raportului autor-narator-personaj cu argumente din textele literare cunoscute 4 p.
4. Evidenţierea rolului personajelor în determinarea speciei epice 4 p.

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puţin o pagină)

5. Unitatea compoziţiei (introducere 1 p.; cuprins 1 p.; încheiere 1 p.) 3 p.
6. Coerenţa textului (claritatea enunţului 1 p.; varietatea lexicului 1 p.; sintaxa adecvată 1 p.) 3 p.
7. Ortografia (0 – 1 greşeli 3 p.; 2 greşeli 2 p.; 3 greşeli 1 p.; 4 şi mai multe greşeli 0 p.) 3 p.
8. Punctuaţia (0 – 1 greşeli 3 p.; 2 – 3 greşeli 2 p.; 4 – 5 greşeli 1 p.; 6 şi mai multe greşeli 0 p.) 3 p.
9. Registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) 3 p.
10. Aşezarea corectă a textului în pagină, încadrarea în spaţiul acordat, lizibilitatea (1 p. + 1 p. + 1 p.) 3 p.

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obţine prin împărţirea la 10 a punctajului obţinut de candidat.

BAREMUL 60

✓ **Notă ! Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluţiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înţelegerea textului

1. *„Pacea codrilor de brad"* – metaforă; *„plânsul veacurilor duse"* – personificare etc. (1 p. + 1 p.) 2 p.
2. Metafora poate sugera tema timpului, motivul tainei, misterul etc. 2 p.
3. Cadrul natural (codrul, brazii, florile etc.) transmite o stare de melancolie, tristeţe etc. 2 p.

Scanned with OKEN Scanner

4. Argumentația că textul aparține genului liric (transmite nemijlocit sentimente; prezența tropilor; ritmul, rima etc.) 2 p.
5. Precizarea imaginilor vizuală și auditivă 2 p.

B. Limba română

6. Ilustrarea omonimiei în enunțuri separate 4 p.
7. *Adormitor, lumesc* etc. 4 p.
8. *Tulbure, a urca* etc. 4 p.
9. b) (*va coborî*) 4 p.
10. Numeral (*O fată și doi băieți...*); pronume personal (*Am văzut-o.*) 4 p.
11. *Se știe când te-ascult.*; *Problema e când te-ascult.* 4 p.
12. a) 4 p.
13. ... *pacea care este a codrilor* (propoziție atributivă) 4 p.
14. c) 4 p.

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor cronicii sportive (formulele de început și de sfârșit, detalii referitoare la evenimentul sportiv etc.) 4 p.

Conținutul și stilul adecvate situației imaginate (conținut structurat în trei părți: introducere, cuprins, încheiere; aprecieri și comentarii referitoare la meciul de fotbal, stil colocvial) 4 p.

Respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație 2 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Evidențierea rolului personajului în opera dramatică 4 p.
2. Modalitățile de caracterizare a personajului (directe și indirecte) 4 p.
3. Evoluția personajului în opera dramatică 4 p.
4. Raportarea personajului la realitate (tipologie, tip de personaj) 4 p.

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) 3 p.
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) 3 p.
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) 3 p.
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) 3 p.
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) 3 p.
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) 3 p.

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

Scanned with OKEN Scanner

BAREMUL 61

✓ **Notă! Se acordă acelaşi punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluţiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înţelegerea textului

1. *„Aerul viu"*, *„voiosul soare"*; *„un bâtlan [...] zice"* etc. **2 p.**
2. Descrierea **2 p.**
3. Măsura de cincisprezece-şaisprezece silabe, rima împerecheată **2 p.**
4. Argumentaţia că textul este un pastel (descriere de natură prin intermediul căreia se transmit sentimente etc.) **2 p.**
5. *„Balta-n aburi se ascunde"*; *„de-un concert asurzitor"* **2 p.**

B. Limba română

6. Două sunete, trei litere; cinci sunete, şase litere **4 p.**
7. *A-e-rul; în-vi-e; mis-te-ri-os* **4 p.**
8. *„Peptul"* – pieptul; *„carii"* – care; *„girezi"* – cirezi; *„pintre"* – printre **4 p.**
9. a) **4 p.**
10. *Misteriosul a plecat.; Luminosul a dispărut.* **4 p.**
11. *Văzându-i a venit.* – *i* pronume personal; *A uitat să scrie un i.* – *i* substantiv **4 p.**
12. *„Peste carii lin adie"* – atributivă **4 p.**
13. b) **4 p.**
14. *Aşteptând/să apară voiosul soare.* – completivă directă **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convenţiilor specifice scrisorii (formulele de adresare şi de încheiere, data, locul, semnătura) **4 p.**

Conţinutul şi stilul adecvate (prezentarea portretului fizic şi moral al personajului îndrăgit; structura: introducere, cuprins, încheiere; stil familiar) **4 p.**

Respectarea normelor de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conţinut

1. Rolul verbelor la nivelul fragmentului (imprimă dinamismul, mişcarea scenică; obiectivitatea autorului exprimată prin folosirea persoanei a III-a etc.) **4 p.**
2. Prezentarea cronologică a evenimentelor (prezentarea succesiunii faptelor narate, gradaţia ascendentă) **4 p.**
3. Evidenţierea rolului personajelor şi acţiunii (acţiunea este elementul predominant, personajele sunt factorul dinamic) **4 p.**
4. Mijloacele prin care autorul susţine impresia de autenticitate (imaginile vizuale, imaginile auditive etc.) **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puţin o pagină)

5. Unitatea compoziţiei (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerenţa textului (claritatea enunţului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greşeli: 3 p.; 2 greşeli: 2 p.; 3 greşeli: 1 p.; 4 sau mai multe greşeli: 0 p.) **3 p.**

Scanned with OKEN Scanner

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 62

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. *„Castelul singuratic"*, *„doarme umbra"* etc. – personificări; *„rotitorului talaz"*, *„lungi perdele"* etc. – inversiuni (1 p. + 1 p.) **2 p.**

2. Imaginea castelului se oglindește în apa lacului **2 p.**

3. Idei, sentimente redate direct, abundența figurilor de stil, scris în versuri, lipsa personajelor, a narațiunii, a dialogului etc. **2 p.**

4. Ritm iambic, rimă împerecheată (1 p. + 1 p.) **2 p.**

5. Ferestre, castel, geamuri, perdele (1 p. + 1 p.) **2 p.**

B. Limba română

6. *Rar + iște; în + creț + it* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. *doarme; scânteie* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

8. *Tremură, numai* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

9. c) **4 p.**

10. c) **4 p.**

11. a) **4 p.**

12. *L-a lovit cu un par.*; *Scrie un număr par.* **4 p.**

13. *„Ce-o înconjoară"* (*învăluitoare*), *„care scânteie ca bruma"* (*scânteietoare*); dispariția predicatului, a elementului relațional, micșorarea numărului de propoziții din frază etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

14. I – *a sta*; II – *a părea*; III – *a (se) aprinde*; IV – *a mări* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice informației de presă **4 p.**

Conținutul și stilul adecvate (conținut succint; precizarea numărului de participanți, aproximarea numărului de spectatori, precizarea câștigătorilor; o scurtă apreciere asupra reușitei/nereușitei festivalului) **4 p.**

Respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 62

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. *„Castelul singuratic“*, *„doarme umbra“* etc. – personificări; *„rotitorului talaz“*, *„lungi perdele“* etc. – inversiuni (1 p. + 1 p.) **2 p.**

2. Imaginea castelului se oglindește în apa lacului **2 p.**

3. Idei, sentimente redate direct, abundența figurilor de stil, scris în versuri, lipsa personajelor, a narațiunii, a dialogului etc. **2 p.**

4. Ritm iambic, rimă împerecheată (1 p. + 1 p.) **2 p.**

5. Ferestre, castel, geamuri, perdele (1 p. + 1 p.) **2 p.**

B. Limba română

6. *Rar + işte; în + creț + it* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

7. *doarme; scânteie* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

8. *Tremură, numai* (2 p. + 2 p.) **4 p.**

9. c) **4 p.**

10. c) **4 p.**

11. a) **4 p.**

12. *L-a lovit cu un* ***par.***; *Scrie un număr* ***par.*** **4 p.**

13. *„Ce-o înconjoară“* (*învăluitoare*), *„care scânteie ca bruma“* (*scânteietoare*); dispariția predicatului, a elementului relațional, micșorarea numărului de propoziții din frază etc. (2 p. + 2 p.) **4 p.**

14. I – *a sta*; II – *a părea*; III – *a (se) aprinde*; IV – *a mări* **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice informației de presă **4 p.**

Conținutul și stilul adecvate (conținut succint; precizarea numărului de participanți, aproximarea numărului de spectatori, precizarea câștigătorilor; o scurtă apreciere asupra reușitei/nereușitei festivalului) **4 p.**

Respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Caracteristicile descrierii: se prezintă cu ajutorul imaginilor artistice trăsăturile particulare ale unui colț din natură într-un anumit anotimp și într-un anumit moment al zilei; este centrată pe imagine (spațiu, culori, forme); lipsesc personajele și dialogul; imaginea descrisă sugerează sentimente; mare frecvență a figurilor de stil ce creează cu preponderență imagini vizuale și auditive **4 p.**

2. Susținerea fiecărei caracteristici cu unul-două exemple extrase din text **4 p.**

3. Sentimente de admirație, calm, reculegere **4 p.**

4. Identificarea figurilor de stil (epitete, comparații, personificări, metafore) și explicarea lor (cel puțin patru exemple) **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 63

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. *„Holda rătăcită“, „culmea adormită“* etc. **2 p.**

2. *„Culmea-i adormită“, „adâncul firii pline/De repaos“* etc. **2 p.**

3. Împăcare, seninătate, pace etc. **2 p.**

4. Imaginea auditivă (*„zumzetul... fără-ncepere și-adaos“*) transmite ideea unui fundal sonor discret, parcă din totdeauna, generat de zborul neodihnit al albinelor **2 p.**

5. Trohaic, opt silabe **2 p.**

B. Limba română

6. Se elidează două vocale, „î“ și „u“ **4 p.**

7. *„Adaos“* = *continuare*; *„firii“* = *existenței* etc. **4 p.**

8. *Ne-sfâr-și-tă; al-bi-ne* **4 p.**

9. *Re-pa-os* (hiat); *cul-mea-i* (triftong) **4 p.**

Scanned with OKEN Scanner

10. *„O fâșie... pare“, „-i adormită“* 4 p.

11. c) 4 p.

12. *„Parcă vine din adâncul firii pline de repaos“*; contragerea – *liniștit*; modificări – dispare perdicatul verbal, se micșorează numărul de propoziții din frază 4 p.

13. b) 4 p.

14. *„De albine“* – substantiv comun simplu, numărul plural, caz acuzativ, gen feminin, însoțit de prepoziția simplă *„de“*, funcție sintactică de atribut substantival prepozițional 4 p.

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice referatului (formulele de la început și de la sfârșit, data, semnătura) 4 p.

Conținutul și stilul adecvate (detalii obiective, într-o înlănțuire logică, menționarea completă a datelor celui care întocmește referatul, stil convențional) 4 p.

Respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație 2 p.

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Dialogul este modul de expunere care constă în reproducerea vorbirii între două/mai multe personaje.

Caracteristici:

– este marcat grafic prin linia de dialog;
– are rolul de a înviora acțiunea, de a o dinamiza;
– are scopul de a reda graiul viu al personajelor;
– asigură operei literare oralitate;
– folosește interogațiile, exclamațiile;
– exprimarea poate fi eliptică;
– forma cuvintelor este modificată, lipsesc litere (marcate prin apostrof);
– potențează conflictul.

2. Exemple: folosirea liniei de dialog, acțiunea e dinamizată prin verbe: *„te-aș ruga“, „strigă“, „pofțești“, „ai“, „vreau“, „s-a dat“* etc.; oralitatea este creată prin intermediul propozițiilor interogative (marcate grafic prin semnul întrebării), folosirea unor forme prescurtate ale cuvintelor: *„acu' “*; *da' “*; *„d-ta“*; exprimare eliptică: *„da' cine ?“*; *„când ?“*; *„nu“*; *„știu eu“* etc.

3. Impiegatul: irascibil, nedumerit, se preface ocupat, nerăbdător; domnul: impertinent, incoerent, stăruitor

4. Dialogul reliefează două personaje limitate, suficiente, dispuse să piardă timpul, fără simțul ridicolului; în loc să lămurească situația, dialogul întreține confuzia. Nu este o comunicare reală, ci un schimb de vorbe, în ansamblu, confuze

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) 3 p.

6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) 3 p.

7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) 3 p.

8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) 3 p.

9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) 3 p.

Scanned with OKEN Scanner

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 64

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Prezența prsonajelor, a narațiunii, text în proză, sentimente, idei redate indirect, respectarea cronologiei faptelor, prezența verbelor, narațiune la persoana a III-a, crearea atmosferei prin detalii; coexistența narațiunii cu descrierea etc. **2 p.**

2. Feciorul, boierul, logofătul **2 p.**

3. Deschide ușa butcei, ajută boierului să coboare, îl urmează până la perdeaua sălii de primire, îi trage cizmele, scoate de la brâu o pereche de papuci și îi pune în picioare acestuia, îi netezește papucii și binișul și se retrage **2 p.**

4. Bătrân, de rang mare, respectat **2 p.**

5. Logofătul de obiceiuri are grijă ca totul să fie în ordine pentru primirea de către domn a boierilor (aceasta era obligația lui, trebuia ca totul să decurgă conform obiceiului) **2 p.**

B. Limba română

6. *Res-pect; o-bi-ce-iuri* **4 p.**

7. *Castel, considerație* etc. **4 p.**

8. *Palat, brâu, picioare, obiceiuri* etc. **4 p.**

9. *Acolo* **4 p.**

10. Articol demonstrativ, pronume personal **4 p.**

11. c) **4 p.**

12. c) **4 p.**

13. a) **4 p.**

14. *Trăgându-se la o parte cu respect* (dispare predicatul, se reduce numărul de propoziții din text) **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice declarației (formulele-tip: *Subsemnatul,/Subsemnata,* – se trec toate datele – *declar că* ..., data, semnătura) **4 p.**

Conținutul și stilul adecvate (menționarea împrejurărilor în care s-a produs accidentul, declarația pe propria răspundere că ambele autovehicule aveau viteză mare; stil convențional) **4 p.**

Respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

Redactarea va fi în forma:

Scanned with OKEN Scanner

Ancuța, răsărind ca dintr-o amintire, privi după el și grăi în șoaptă spre comis întrebându-l dacă în adevăr acesta este omul din Țara-de-Jos de care vorbea maică-sa când ea era copilă.

Comisul răspunse că da, acela este Neculai Isac, de la Bălăbănești, din ținutul Tutovei, cu care a fost prieten bun în tinerețe.

Ancuța a urmat amintindu-și că maică-sa spunea că a avut mare val (Neculai Isac) și că erau să-l omoare niște țigani în preajmă, la vad la Tupilați. Era o poveste înfricoșată de care ea nu-și mai aducea aminte.

Cu mulțumire, răzășul cuvântă că, în aceste condiții, însuși căpitanul Neculai are să le-o spună.

1. Păstrarea verbelor de declarație: *grăi, răspunse, urmă, cuvântă* **4 p.**
2. Propozițiile ce au urmat acestor verbe sunt subordonate: *„dacă în adevăr acesta este omul...“; „că da ...“; „că maică-sa spunea ...“; „că în aceste condiții ...“* **4 p.**
3. Folosirea conjuncțiilor *dacă, dar* **4 p.**
4. Schimbarea persoanelor verbelor și pronumelor: *„eram copilă“= era copilă; „am fost prietini“= a fost prieten; „nu-mi mai aduc aminte“= nu-și mai aduce aminte; „are să ne-o spuie“= are să le-o spună* **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

BAREMUL 65

✓ **Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile date în spiritul soluțiilor din barem.**

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. *„lighioile speriate“, „porcii trândavi“, „negură posomorâtă“* etc. (1 p. + 1 p.) **2 p.**
2. Un flăcău, din mijlocul lumii înmărmurite, le strigă să dea foc satului și să ia calea pădurilor. **2 p.**
3. Ca și cum s-ar fi apropiat momentul sacrificiului, ar fi fost amenințați cu tăierea **2 p.**
4. Textul se numește *„Răzmerița“*, deoarece înfățișează o răscoală a țăranilor etc. **2 p.**
5. Păsări de curte (găini, curci etc.) **2 p.**

Scanned with OKEN Scanner

B. Limba română

6. *Li-ghi-o-i-le; gu-i-țând* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
7. *A se depărta, a se domoli* (2 p. + 2 p.) **4 p.**
8. b) **4 p.**
9. b) **4 p.**
10. b) **4 p.**
11. a) **4 p.**
12. *„Puternic"*, *„necontenit"* etc.; dispare elementul relațional, dispare predicatul **4 p.**
13. *Care se răsuceau* **4 p.**
14. Apare elementul relațional, apare predicatul, numărul propozițiilor crește cu una **4 p.**

Partea a II-a (10 puncte)

Respectarea convențiilor specifice memoriului de activitate (formulele de început și de final, data, semnătura) **4 p.**

Conținutul și stilul adecvate (prezentarea datelor personale: nume, prenume, data și locul nașterii, domiciliul; prezentarea activității desfășurate: școli absolvite, experiență; motivație, recomandări; stil sobru, elegant) **4 p.**

Respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație **2 p.**

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Metafore: *„râuri argintoase"*, *„lunecând întunecos"*, *„dumbrăvi de aur"*, *„poiene constelate"*, *„codrii de argint"*, *„păduri de aramă"* (creează imagini vizuale, redau o atmosferă de vrajă, feerică, o luminozitate aparte); epitete: *„înmiite"*; *„luminată"*; *„armonios"* **4 p.**

2. Figurile de stil conturează imaginea artistică a unei naturi de basm, în care sunetele râurilor reverberează în codri și dealuri înmiit, și alunecă „întunecos" printre bolțile săpate în munte; dumbrăvile strălucesc datorită luminii lunii ce face să strălucească roua; cromatica este foarte nuanțată, de la argintiu la roșul de aramă, creând imaginea naturii în sărbătoare. **4 p.**

3. Temă: natura; motive: râuri, valuri, codri, dealuri, munte, poiene, dumbrăvi, ramuri, păduri, aramă etc.; idee poetică: natura este un cadru feeric **4 p.**

4. Primele două versuri – monorimă; celelalte patru versuri – rimă îmbrățișată; măsură – cincisprezece-șaisprezece silabe; ritm trohaic **4 p.**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină)

5. Unitatea compoziției (introducere: 1 p.; cuprins: 1 p.; încheiere: 1 p.) **3 p.**
6. Coerența textului (claritatea enunțului: 1 p.; varietatea lexicului: 1 p.; sintaxa adecvată: 1 p.) **3 p.**
7. Ortografia (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 greșeli: 2 p.; 3 greșeli: 1 p.; 4 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
8. Punctuația (0 – 1 greșeli: 3 p.; 2 – 3 greșeli: 2 p.; 4 – 5 greșeli: 1 p.; 6 sau mai multe greșeli: 0 p.) **3 p.**
9. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**
10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea, încadrarea în spațiul acordat (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 p.**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

Scanned with OKEN Scanner

MODELE DE SUBIECTE

VARIANTELE PROPUSE PENTRU SESIUNEA IUNIE 2003

PROBA SCRISĂ DE LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Varianta 1

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul de mai jos. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre cerinţele:

„Gerul vine de la munte, la fereastră se opreşte,
Gerul face c-o suflare pod de gheaţă peste maluri,
Şi, privind la focul vesel care-n sobe străluceşte,
Pune streşinilor casei o ghirlandă de cristaluri,*
El depune flori de iarnă pe cristalul îngheţat,
Iar pe feţe de copile înfloreşte trandafiri,
Crini şi raze de zăpadă ce cu drag le-a sărutat.
Să ne-aducă viu aminte de-ale verii înfloriri".

(Vasile Alecsandri, *Gerul*)

A. Înţelegerea textului

1. Transcrie versul care sugerează o imagine de interior asociată cu starea de confort. **2 puncte**
2. Precizează felul rimei şi al ritmului din fragmentul citat. **2 puncte**
3. Transcrie, din următoarea listă, numele a două figuri de stil care sunt prezente în prima strofă: *epitetul, comparaţia, personificarea.* **2 puncte**
4. Explică semnificaţia metaforei *„flori de iarnă"*. **2 puncte**
5. Menţionează două trăsături care să justifice faptul că textul este o descriere. **2 puncte**

B. Limba română

6. Desparte în silabe cuvintele: *„opreşte"*, *„cristalul"*, *„îngheţat"*, *„ghirlandă"*. **4 puncte**
7. Stabileşte două sinonime potrivite pentru substantivul *„feţe"* (*„Iar pe feţe de copile înfloreşte trandafiri"*). **4 puncte**
8. Scrie doi termeni din familia lexicală a substantivului *„munte"*. **4 puncte**
9. Precizează cazul pronumelor relative din prima strofă (*„care"*, *„ce"*). **4 puncte**
10. Selectează, din prima strofă, câte un verb de conjugarea I, respectiv, de conjugarea a IV-a. **4 puncte**
11. Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate: *„Pune streşinilor casei o ghirlandă de cristaluri"*. **4 puncte**

* *ghirlandă = împletitură decorativă în formă de lanţ sau de cunună; element ornamental*

Scanned with OKEN Scanner

12. Alcătuiește câte un enunț în care să folosești substantivul *„fereastră"* cu funcția sintactică de complement indirect, respectiv, de complement circumstanțial de loc. **4 puncte**

13. Transcrie, din text, o propoziție subordonată atributivă. **4 puncte**

14. Alcătuiește un enunț în care verbul *„a veni"* să fie regent pentru o subordonată subiectivă. **4 puncte**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Eugen/ Eugenia Mircescu, locuiești în Sulina, pe strada Ion Ghica, la numărul 17, ești elev/ elevă în clasa a VIII-a la Școala Generală Nr. 71 și dorești să te înscrii la cercul de artă fotografică, de la *„Clubul Copiilor"* din localitate, pentru a participa la manifestările organizate pe plan județean. Redactează, **pe o pagină distinctă a foii de examen**, o cerere de înscriere, adresată directorului acestui club.

În cerere, trebuie:

- să respecți convențiile acestui tip de compunere; **4 puncte**
- să expui clar și concis conținutul solicitării; **4 puncte**
- să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă. **2 puncte**

Atenție ! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință ! Data redactării cererii este 16.06.2003.

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de 1-2 pagini, în care să prezinți personajul principal dintr-un **basm popular** studiat de tine la școală. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea, însoțită de exemple, a patru mijloace/procedee de portretizare, existente în basmul ales;
- numirea a patru trăsături ale personajului principal;
- ilustrarea acestor trăsături, prin referire la întâmplări/la situații semnificative;
- prezentarea relației (de întrajutorare, de confruntare...) dintre personajul principal și alt personaj al basmului popular.

Notă ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor de mai sus nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – 3 p.; *coerența textului* – 3 p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3 p.; *ortografia* – 4 p.; *punctuația* – 3 p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise.

Varianta 2

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul de mai jos. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre cerințele:

„E soarele biruitor. Cireșii
Lumină pretutindeni ! Primăvară

Scanned with OKEN Scanner

Au ridicat, învinși, steag alb în vânt.
Și verde proaspăt ca un suflet nou,
Livezile își numără plăieșii.
Și mieii albi ca merii albi din țară,
Un cuc dictează pacea pe pământ.*
Și pace-n gânduri vechi și-n grâul nou.“

(Ion Pillat, *Primăvara*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie un vers prin care se concretizează o imagine auditivă. **2 puncte**
2. Precizează felul rimei din fragmentul citat. **2 puncte**
3. Transcrie o structură/ un grup de cuvinte care conține un epitet. **2 puncte**
4. Explică semnificația imaginii artistice *„Cireșii/ Au ridicat, învinși, steag alb în vânt“*. **2 puncte**
5. Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul este o descriere. **2 puncte**

B. Limba română

6. Desparte în silabe cuvintele: *„biruitor“, „învinși“, „dictează“, „proaspăt“*. **4 puncte**
7. Stabilește două sinonime potrivite pentru adjectivul *„biruitor“* (*„E soarele biruitor“*). **4 puncte**
8. Menționează doi termeni din familia lexicală a substantivului *„pământ“*. **4 puncte**
9. Transcrie, din prima strofă, substantivele în cazul nominativ. **4 puncte**
10. Selectează, din prima strofă, câte un verb de conjugarea I, respectiv, de conjugarea a IV-a. **4 puncte**
11. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *„**Livezile** își numără **plăieșii**“*. **4 puncte**
12. Alcătuiește câte un enunț în care să folosești substantivul *„măr“* cu funcția sintactică de nume predicativ, respectiv, de atribut substantival. **4 puncte**
13. Precizează raportul sintactic existent între propozițiile din prima strofă a textului citat. **4 puncte**
14. Alcătuiește un enunț în care verbul *„a ridica“* să fie regent pentru o subordonată subiectivă. **4 puncte**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Marin/ Maria Florescu, locuiești în Slatina, pe strada Anton Pann, la numărul 42, ești elev/elevă în clasa a VIII-a la Școala Generală Nr. 83 și dorești să te înscrii la cercul de pictură, de la *„Clubul Copiilor“* din localitate, pentru a participa la manifestările organizate pe plan județean. Redactează, **pe o pagină distinctă a foii de examen**, o cerere de înscriere, adresată directorului acestui club.

În cerere, trebuie:

- să respecți convențiile acestui tip de compunere; **4 puncte**
- să expui clar și concis conținutul solicitării; **4 puncte**
- să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă. **2 puncte**

Atenție ! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință ! Data redactării cererii este 16.06.2003.

---

* *dictează* = (aici) *impune în mod categoric*

Scanned with OKEN Scanner

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de 1-2 pagini, în care să motivezi faptul că o operă literară studiată la școală este o **schiță**. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a patru caracteristici ale schiței, ca specie literară;
- exemplificarea acestor caracteristici cu elemente din schița aleasă;
- prezentarea, pe scurt, a subiectului (prin referire la momentele subiectului sau la secvențe reprezentative);
- prezentarea personajului principal, prin raportare la două întâmplări/situații din schiță.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor de mai sus nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – 3 p.; *coerența textului* – 3 p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3 p.; *ortografia* – 4 p.; *punctuația* – 3 p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise.

Varianta 3

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul de mai jos. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre cerințele:

„Toamna și-a întins marama de aramă pe zăvoi;*
Am lăsat pridvorul casei sub umbrarele de nuci;
Taie aerul, cu zboruri mici și frânte, rândunele;
Urmărim, urmând poteca, șipotul de apă vie;
Frunze cad și-n praf de aur, de la munte după ele
Pasul nostru sperie sturzii hrăpăreți și sus în vie,*
Pică și treptat se umflă gârla turmelor de oi.
Dulci, se pârguiesc în soare strugurii de pe butuci.“

(Ion Pillat, *La culesul viei*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie o structură/ un grup de cuvinte prin care se concretizează o imagine vizuală. **2 puncte**
2. Stabilește felul rimei din fragmentul citat. **2 puncte**
3. Transcrie o structură/un grup de cuvinte care conține un epitet. **2 puncte**
4. Explică semnificația metaforei *„marama de aramă“*. **2 puncte**
5. Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul este o descriere. **2 puncte**

---

* *marămă = fâșie lungă de voal fin, cu care își acoperă capul femeile de la țară când se îmbracă în costum național.*

* *sturzii hrăpăreți* = (aici) *păsările lacome*

Scanned with OKEN Scanner

B. Limba română

6. Desparte în silabe cuvintele: *„treptat"*, *„umflă"*, *„pridvorul"*, *„sperie"*. **4 puncte**

7. Stabileşte câte un sinonim pentru fiecare dintre cuvintele subliniate:
*„**Pică** şi **treptat** se **umflă** gârla turmelor de oi"*. **4 puncte**

8. Scrie doi termeni din familia lexicală a substantivului *„munte"*. **4 puncte**

9. Precizează cazul cuvintelor subliniate: *„se pârguiesc în soare **strugurii** de pe butuci"*. **4 puncte**

10. Selectează, din prima strofă, câte un verb de conjugarea I, respectiv, de conjugarea a II-a. **4 puncte**

11. Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate: *„Urmărim, urmând **poteca**, şipotul de apă vie"*. **4 puncte**

12. Alcătuieşte câte un enunţ în care să foloseşti substantivul *„soare"* cu funcţia sintactică de complement indirect, respectiv, de complement circumstanţial de cauză. **4 puncte**

13. Transcrie ultima propoziţie principală din textul dat. **4 puncte**

14. Alcătuieşte un enunţ în care substantivul *„poteca"* să fie regent pentru o subordonată atributivă. **4 puncte**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numeşti Mihai/ Mihaela Velescu, locuieşti în Brăila, pe strada Alecu Russo, la numărul 71, eşti elev/elevă în clasa a VIII-a la Şcoala Generală Nr. 67 şi doreşti să te înscrii la cercul de ziaristică, de la *„Clubul Copiilor"* din localitate, pentru a participa la manifestările organizate pe plan judeţean. Redactează, **pe o pagină distinctă a foii de examen**, o cerere de înscriere, adresată directorului acestui club.

În cerere, trebuie:

- să respecţi convenţiile acestui tip de compunere; **4 puncte**
- să expui clar şi concis conţinutul solicitării; **4 puncte**
- să respecţi normele de ortografie, de punctuaţie şi de exprimare corectă. **2 puncte**

Atenţie ! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerinţă ! Data redactării cererii este 16.06.2003.

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de 1-2 pagini, în care să caracterizezi **un personaj dintr-un roman**, pe baza fragmentelor studiate la şcoală. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea, însoţită de exemple, a patru mijloace/ procedee de caracterizare, existente în romanul studiat;
- numirea a patru trăsături ale personajului din romanul ales/ din fragmentele studiate;
- ilustrarea celor patru trăsături menţionate, prin referire la întâmplări/ la situaţii semnificative;
- prezentarea relaţiilor dintre personajul ales şi alte două personaje al romanului.

Notă ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor de mai sus nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conţinut (câte 4 puncte pentru fiecare cerinţă rezolvată) şi **18 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziţiei* – 3 p.; *coerenţa textului* – 3 p.; *registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului* – 3 p.; *ortografia* – 4 p.; *punctuaţia* – 3 p.; *aşezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puţin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise.

Scanned with OKEN Scanner

Varianta 4

✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
✓ **Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul de mai jos. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre cerințele:

„Lumină, lumină, de ce
Lumină, lumină, mai stai,
În toamnă târzie te duci ?
Spre iarnă nu te grăbi !
Amară e coaja de nuci
Ce-or face în vânturi pustii
Și floarea-soarelui e
Foșnitele frunze și mai
Tăciune când tu ne-o usuci.
Mâhnite de nu le mângâi ?...“

(Ion Pillat, *Cântec pentru lumină*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie o structură/ un grup de cuvinte prin care se concretizează imaginea timpului. **2 puncte**
2. Menționează o figură de stil prezentă în versul *„Amară e coaja de nuci“*. **2 puncte**
3. Precizează măsura versului *„Ce-or face în vânturi pustii“*. **2 puncte**
4. Explică semnificația imaginii artistice *„...floarea-soarelui e/ Tăciune...“*. **2 puncte**
5. Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul aparține unei opere lirice. **2 puncte**

B. Limba română

6. Desparte în silabe cuvintele: *„toamnă“*, *„amară“*, *„tăciune“*, *„pustii“*. **4 puncte**
7. Stabilește două sinonime potrivite pentru adjectivul *„mâhnite“* din textul dat. **4 puncte**
8. Scrie doi termeni din familia lexicală a substantivului *„coajă“*. **4 puncte**
9. Precizează cazul cuvintelor subliniate: *„**Lumină, lumină, de ce/ În toamnă târzie te** duci ?“*. **4 puncte**
10. Transcrie, din text, cele două verbe la modul imperativ. **4 puncte**
11. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *„**Ce-or face în vânturi pustii/ Foșnitele frunze...**“*. **4 puncte**
12. Alcătuiește câte un enunț în care să folosești substantivul *„floarea-soarelui“* cu funcția sintactică de atribut substantival, respectiv, de complement direct. **4 puncte**
13. Transcrie prima propoziție subordonată din textul dat, precizându-i felul. **4 puncte**
14. Alcătuiește un enunț în care verbul *„a (se) duce“* să fie regent pentru o subordonată subiectivă. **4 puncte**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Eugen/ Eugenia Florescu, locuiești în Deva, pe strada Vasile Alecsandri, la numărul 82, ești elev/ elevă în clasa a VIII-a la Școala Generală Nr. 67 și dorești să te înscrii

Scanned with OKEN Scanner

la cercul de ciclism, de la *„Clubul Copiilor"* din localitate, pentru a participa la concursul organizat pe plan județean. Redactează, **pe o pagină distinctă a foii de examen**, o cerere de înscriere, adresată directorului acestui club.

În cerere, trebuie:

- să respecți convențiile acestui tip de compunere; **4 puncte**
- să expui clar și concis conținutul solicitării; **4 puncte**
- să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă. **2 puncte**

Atenție ! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință ! Data redactării cererii este 16.06.2003.

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de 1-2 pagini, în care să motivezi că o operă literară studiată la școală este o **comedie**. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a două caracteristici ale comediei, ca specie literară;
- ilustrarea acestor caracteristici, cu elemente din comedia aleasă/din fragmentele studiate;
- prezentarea, pe scurt, a subiectului (prin referirea la momente ale subiectului sau la scene reprezentative);
- prezentarea unui personaj comic, prin raportare la două întâmplări/situații din comedie.

Notă ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor de mai sus nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – 3 p.; *coerența textului* – 3 p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3 p.; *ortografia* – 4 p.; *punctuația* – 3 p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise.

Varianta 5

- ✓ **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- ✓ **Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.**

Partea I (46 de puncte)

Citește cu atenție textul de mai jos. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre cerințele:

„Sub paltin aici e răcoare.
Pădurea, pe culme, mai tace,
S-aud rândunele pe sus
Mai cântă cu freamăt încet;
Cântând și jucându-se-n soare.
Iar uneori vârfu-și desface,
Tăcută e valea-nflorită
Dând vântului loc să colinde.

Scanned with OKEN Scanner

Și-un nor ca o pânz-aurită
Un grangure puii-și deprinde*
Se duce spre-apus.
Să cânte-n făget."

(George Coșbuc, *În miezul verii*)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrie o structură/ un grup de cuvinte prin care se concretizează o imagine vizuală. **2 puncte**
2. Menționează o figură de stil existentă în versul *„Pădurea, pe culme, mai tace"*. **2 puncte**
3. Stabilește măsura versului *„Se duce spre-apus"*. **2 puncte**
4. Explică semnificația imaginii artistice *„cu freamăt încet"*. **2 puncte**
5. Menționează două trăsături care să justifice faptul că textul este o descriere. **2 puncte**

B. Limba română

6. Desparte în silabe cuvintele: *„răcoare"*, *„rândunele"*, *„culme"*, *„grangure"*. **4 puncte**
7. Stabilește două sinonime potrivite pentru verbul *„deprinde"* (*„Un grangure puii-și **deprinde**"*). **4 puncte**
8. Scrie doi termeni din familia lexicală a substantivului *„pânză"*. **4 puncte**
9. Precizează cazul cuvintelor subliniate *„Iar uneori **vârfu-și** desface"*. **4 puncte**
10. Transcrie, din a doua strofă, câte un verb de conjugarea a II-a, respectiv, de conjugarea a III-a. **4 puncte**
11. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *„**Sub paltin** aici e **răcoare**"*. **4 puncte**
12. Alcătuiește câte un enunț în care să folosești substantivul *„pădure"* cu funcția sintactică de atribut substantival, respectiv, de complement direct. **4 puncte**
13. Transformă atributul subliniat: *„**Tăcută** e valea-**nflorită**"* în propoziție subordonată corespunzătoare ca sens. **4 puncte**
14. Alcătuiește un enunț în care verbul *„a cânta"* să fie regent pentru o subordonată subiectivă. **4 puncte**

Partea a II-a (10 puncte)

Te numești Marin/ Marina Popescu, locuiești în Azuga, pe strada Ion Câmpineanu, la numărul 68, ești elev/ elevă în clasa a VIII-a la Școala Generală Nr. 172 și dorești să te înscrii la cercul de turism, de la *„Clubul Copiilor"* din localitate, pentru a participa la concursul organizat pe plan județean. Redactează, **pe o pagină distinctă a foii de examen**, o cerere de înscriere, adresată directorului acestui club.

În cerere, trebuie:

- să respecți convențiile acestui tip de compunere; **4 puncte**
- să expui clar și concis conținutul solicitării; **4 puncte**
- să respecți normele de ortografie, de punctuație și de exprimare corectă. **2 puncte**

Atenție ! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință ! Data redactării cererii este 16.06.2003.

Partea a III-a (34 de puncte)

Scrie o compunere de 1-2 pagini, în care să caracterizezi **un personaj dintr-o comedie**, pe baza fragmentelor studiate la școală. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

---

* *grangure = graur; pasăre migratoare*

Scanned with OKEN Scanner

• precizarea, însoțită de exemple, a patru mijloace/ procedee de caracterizare, existente în text;
• numirea a patru trăsături ale personajului din comedia aleasă/ din fragmentele studiate;
• ilustrarea celor patru trăsături menționate, prin referire la scene/ la situații semnificative;
• prezentarea relației dintre personajul ales și un alt personaj al comediei.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor de mai sus nu este obligatorie. Vei primi **16 puncte** pentru conținut (câte 4 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **18 puncte** pentru redactare (*unitatea compoziției* – 3 p.; *coerența textului* – 3 p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 3 p.; *ortografia* – 4 p.; *punctuația* – 3 p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* – 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise.

BAREM DE CORECTARE ȘI DE NOTARE

Varianta 1

Notă! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Transcrierea versului care sugerează imaginea interiorului: *„Și, privind la focul vesel care-n sobe strălucește"*. **2 puncte**

2. Exemple de răspuns: *rimă împerecheată/ rimă pereche/ versuri care au rima 1-2, 3-4*...etc.; *ritm trohaic*. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

3. Transcrierea figurilor de stil care apar în prima strofă: *epitetul, personificarea*. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

4. Se acordă punctajul pentru orice răspuns care evidențiază efectele vizuale ale metaforei, pe baza unei comparații subînțelese/ a unei asocieri cu florile primăverii/ ale verii etc. (*răspuns nuanțat, corect alcătuit logic și gramatical*: 2 p.; *răspuns parțial sau cu greșeli de exprimare, de ortografie și de punctuație*: 1 p.). **2 puncte**

5. Exemple de răspuns: *cadrul – un peisaj; perspectiva spațială și temporală; imagini vizuale; transfigurarea artistică a elementelor peisajului* etc. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

B. Limba română

6. Exemple de răspuns: *„o-preș-te"*, *„cris-ta-lul"*, *„în-ghe-țat"*, *„ghir-lan-dă"*. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**

7. Sinonime contextuale pentru substantivul *„fețe": chipuri, obraji* etc. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

Notă! Se acceptă și forma de singular: *chip, obraz* etc.

8. Exemple de răspuns: *„munte"* – *muntos, muntean, munteancă* etc. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

9. *„Care"* – cazul nominativ; *„ce"* – cazul acuzativ. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

10. Conjugarea I: *„a sărutat"* (a săruta); conjugarea a IV-a: *„vine"* (a veni), *„se oprește"* (a se opri); *„privind"* (a privi), *„strălucește"* (a străluci). (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

11. *„Casei"* – atribut substantival (genitival); *„(de) cristaluri"* – atribut substantival (prepozițional). (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

Notă! Nu se acordă punctajul necesar pentru identificarea primară a funcțiilor sintactice, de tipul: *„casei"* – atribut; *„(de) cristaluri"* – atribut.

12. Exemple de răspuns: *Ți-am povestit **despre fereastra** aceea, pe care o lăsase deschisă* (complement indirect). ***Deasupra ferestrei*** (complement circumstanțial de loc), *rândunelele și-au făcut un cuib.* (corectitudinea enunțurilor: 1 p. + 1 p.; folosirea substantivului cu funcțiile sintactice indicate: 1 p. + 1 p.; nu se acordă punctajul pentru corectitudinea enunțurilor, dacă substantivul este folosit cu alte funcții sintactice decât cele indicate). **4 puncte**

13. Exemple de răspuns: *„Care-n sobe strălucește", „ce cu drag le-am sărutat".* **4 puncte**

14. Exemplu de răspuns: *Cine dorește[1]/ vine la spectacol.[2]/* **4 puncte**

Partea a II-a (10 puncte)

Se vor puncta următoarele elemente: **4 puncte**

1. Convențiile specifice unei cereri:

• *formula de adresare inițială* (*„Domnule Director,/director,"*): 1 p.;

• *semnătura petiționarului, (locul) și data*: 1 p.;

• *formula finală de adresare a cererii* (*„Domnului Director/director al Clubului Copiilor ... din ..."*): 1 p.;

• *dispunerea în pagină*: 1 p.

2. Conținutul și structura cererii: **4 puncte**

• *formula consacrată* (*„Subsemnatul,.../Subsemnata,..."*), *numele și prenumele petiționarului*: 1 p.;

• *adresa*: 1 p.;

• *calitatea petiționarului*: 1 p.;

• *precizarea succintă a motivului solicitării, prin utilizarea formulelor consacrate („...vă rog să-mi aprobați înscrierea...", „...solicit înscrierea...", „menționez că..."* etc.): 1 p.

3. Corectitudinea limbii utilizate: **2 puncte**

• *exprimarea concisă și clară*: 1 p. (0 p. – *în cazul unei greșeli de lexic, de sintaxă sau de folosire a stilului*);

• *ortografia și punctuația*: 1 p. (0 p. – *pentru una sau mai multe greșeli*).

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Precizarea, însoțită de exemple, a celor patru mijloace/ procedee de portretizare: portret fizic și moral; gânduri, fapte, atitudini, comportament; relațiile cu celelalte personaje; limbaj; relația om-natură; antiteza etc. (*precizarea celor patru mijloace/ procedee de portretizare, fie distinct, fie pe parcursul compunerii; alegerea potrivită a exemplelor pentru fiecare mijloc/ procedeu luat în discuție, în acord cu textul ales:* 4 p.; *precizarea a trei mijloace/ procedee de portretizare, fie distinct, fie pe parcursul compunerii; alegerea potrivită a exemplelor pentru fiecare mijloc/ procedeu luat în discuție, în acord cu textul ales:* 3 p.; *precizarea a două mijloace/*

Scanned with OKEN Scanner

procedee de portretizare, fie distinct, fie pe parcursul compunerii; alegerea potrivită a exemplelor pentru fiecare mijloc/ procedeu luat în discuție, în acord cu textul ales sau menționarea a trei-patru mijloace/ procedee, fără exemplificări: 2 p.; *precizarea unui mijloc/ a unui procedeu de portretizare, cu exemplificări sau menționarea a unu-două mijloace/ procedee, fără exemplificări:* 1 p.). **4 puncte**

2. Numirea celor patru trăsături ale personajului. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**

3. Ilustrarea celor patru trăsături ale personajului, prin referire la întâmplări/ la situații semnificative: (*alegerea adecvată a exemplelor, în acord cu trăsăturile selectate, explicații logice, nuanțate:* 4 p.; *exemplificări parțiale, argumentare sumară:* 2 p.; *exemplificări parțiale, fără argumente:* 1 p.). **4 puncte**

4. Prezentarea relației dintre personajul principal și alt personaj al basmului popular (*alegerea potrivită a exemplelor; prezentarea logică, nuanțată, a relației dintre personaje, în acord cu exemplele alese*: 4 p.; *prezentare sumară/ incompletă a relației dintre personaje, cu detalii irelevante*: 2 p.; *încercare de prezentare a relației dintre personaje, dar cu explicații de circumstanță, cu improvizații sau cu tendință evidentă de povestire a faptelor și a întâmplărilor, fără sublinierea particularităților relației* etc.: 1 p.). **4 puncte**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise)

5. Unitatea compoziției (*introducere*: 1 p; *cuprins*: 1 p.; *încheiere*: 1 p.). **3 puncte**

6. Coerența textului (*claritatea enunțului*: 1 p.; *varietatea lexicului*: 1 p.; *sintaxa adecvată*: 1 p.). **3 puncte**

7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 puncte**

8. Ortografia (*0 greșeli*: 4 p.; *1 greșeală*: 3 p.; *2 greșeli*: 2 p.; *3 greșeli*: 1 p.; *4 sau mai multe greșeli*: 0 p.). **4 puncte**

9. Punctuația (*0-1 greșeli*: 3 p.; *2-3 greșeli*: 2 p.; *4-5 greșeli*: 1 p.; *6 sau mai multe greșeli*: 0 p). **3 puncte**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

Varianta 2

Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Exemple de răspuns: *„Un cuc dictează pacea pe pământ “.* **2 puncte**

2. Exemple de răspuns: *rimă încrucișată/ versuri care au rima 1-3, 2-4*...etc. **2 puncte**

3. Exemplu de răspuns: *„...steag alb în vânt...“, „...verde proaspăt“, „ ...miei albi...“* etc. **2 puncte**

4. Se acordă punctajul pentru orice răspuns care evidențiază efectele vizuale, cromatice ale imaginii artistice, pe baza unei comparații subînțelese/ a asocierii coroanei cireșilor înfloriți cu

Scanned with OKEN Scanner

un steag al predării în fața primăverii etc. (*răspuns nuanțat, corect alcătuit logic și gramatical*: 2 p.; *răspuns parțial sau cu greșeli de exprimare, de ortografie și de punctuație*: 1 p.).
2 puncte

5. Exemple de răspuns: *cadrul – un peisaj; perspectiva spațială și temporală; imagini vizuale; transfigurarea artistică a elementelor peisajului* etc. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

B. Limba română

6. Exemple de răspuns: *„bi-ru-i-tor", „în-vinși", „dic-tea-ză", „proas-păt".*
(1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**

7. Sinonime contextuale pentru adjectivul *„biruitor"*: *învingător, triumfător, victorios* etc.
(2 p. + 2 p.) **4 puncte**

8. Exemple de răspuns: *„pământ" – pământean, pământeancă, pământesc, pământiu, pământos, a împământeni* etc. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

9. Transcrierea substantivelor în cazul nominativ: *„soarele", „cireșii", „livezile", „(un) cuc".* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**

10. Exemple de răspuns: conjugarea I – *„dictează"* (a dicta), *„au ridicat"* (a ridica), *„numără"* (a număra); conjugarea a IV–a – *„e"* (a fi). (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

11. Exemple de răspuns: *„livezile"* – subiect; *„plăieșii"* – complement direct.
(2 p. + 2 p.) **4 puncte**

Notă ! Nu se acordă punctajul necesar pentru identificarea primară a funcțiilor sintactice, de tipul: *„plăieșii"* – complement.

12. Exemple de răspuns: *Acest fruct este **un măr*** (nume predicativ). *Florile **de măr*** (atribut substantival prepozițional) *au un miros deosebit.* (corectitudinea enunțurilor: 1 p. + 1 p.; folosirea substantivului cu funcțiile sintactice indicate: 1 p. + 1 p.; nu se acordă punctajul pentru corectitudinea enunțurilor, dacă substantivul este folosit cu alte funcții sintactice decât cele indicate). **4 puncte**

13. Exemplu de răspuns: *raport de coordonare (prin juxtapunere).* **4 puncte**

14. Exemplu de răspuns: *Cine s-a antrenat[1]/ ridică și greutăți mai mari.[2]/* **4 puncte**

Partea a II-a (10 puncte)

Se vor puncta următoarele elemente:

1. Convențiile specifice unei cereri: **4 puncte**

• *formula de adresare inițială* (*„Domnule Director, / director,"*): 1 p.;

• *semnătura petiționarului, (locul) și data*: 1 p.;

•*formula finală de adresare a cererii* (*„Domnului Director / director al Clubului Copiilor ... din ..."*): 1 p.;

• *dispunerea în pagină*: 1 p.

2. Conținutul și structura cererii: **4 puncte**

• *formula consacrată* (*„Subsemnatul,..., / Subsemnata,..., "*), *numele și prenumele petiționarului*: 1 p.;

• *adresa*: 1 p.;

• *calitatea petiționarului*: 1 p.;

• *precizarea succintă a motivului solicitării, prin utilizarea formulelor consacrate („...vă rog să-mi aprobați înscrierea..."; „...solicit înscrierea...", „menționez că..."* etc.): 1 p.

3. Corectitudinea limbii utilizate: **2 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

• *exprimarea concisă și clară*: 1 p. (0 p. – *în cazul unei greșeli de lexic, de sintaxă sau de folosire a stilului*);

• *ortografia și punctuația*: 1 p. (0 p. – *pentru una sau mai multe greșeli*).

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Precizarea a patru caracteristici ale schiței: *specie a genului epic, de mică întindere; un singur fir narativ; număr redus de personaje; personajul principal are o trăsătură dominantă de caracter; cadrul spațial și temporal limitat* etc. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**

2. Exemplificarea celor patru caracteristici cu elemente din opera literară aleasă (*alegerea adecvată a exemplelor, în acord cu trăsăturile selectate, explicații logice, nuanțate*: 4 p.; *exemplificări parțiale, argumentare sumară*: 2 p.; *exemplificări parțiale, fără argumentare*: 1 p.). **4 puncte**

3. Prezentarea, pe scurt, a subiectului (*prezentarea momentelor subiectului sau a secvențelor reprezentative, în succesiunea logică și/ sau cronologică a evenimentelor*: 4 p.; *prezentarea sumară, cu sublinierea unor momente ale subiectului sau a unor secvențe reprezentative*: 2 p.; *prezentarea sumară a subiectului, fără menționarea momentelor acestuia sau a unor momente/ a unor secvențe reprezentative*: 1 p.). **4 puncte**

4. Prezentarea personajului principal, prin raportare la două întâmplări/ situații semnificative (*alegerea adecvată a întâmplărilor; locul personajului în acțiune; precizarea unor trăsături de caracter ale personajului, prin raportarea la cele două întâmplări/ situații*: 4 p.; *prezentarea sumară a personajului; identificarea unor trăsături de caracter, prin raportarea la cele două întâmplări/ situații*: 3 p.; *prezentarea sumară a personajului; precizarea unei/ unor trăsături de caracter, prin raportarea la o singură întâmplare/ situație*: 2 p.; *prezentarea sumară a personajului, fără precizarea trăsăturilor de caracter, cu tendința evidentă de povestire a faptelor*: 1 p.). **4 puncte**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise)

5. Unitatea compoziției (*introducere*: 1 p; *cuprins*: 1 p.; *încheiere*: 1 p.). **3 puncte**

6. Coerența textului (*claritatea enunțului*: 1 p.; *varietatea lexicului*: 1 p.; *sintaxa adecvată*: 1 p.). **3 puncte**

7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 puncte**

8. Ortografia (*0 greșeli*: 4 p.; *1 greșeală*: 3 p.; *2 greșeli*: 2 p.; *3 greșeli*: 1 p.; *4 sau mai multe greșeli*: 0 p.). **4 puncte**

9. Punctuația (*0-1 greșeli*: 3 p.; *2-3 greșeli*: 2 p.; *4-5 greșeli*: 1 p.; *6 sau mai multe greșeli*: 0 p). **3 puncte**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

Scanned with OKEN Scanner

Varianta 3

Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Exemple de răspuns: *„...marama de aramă...“*, *„...praf de aur...“*, *„...umbrarele de nuci...“*, *„...apă luminoasă...“* etc. **2 puncte**

2. Exemple de răspuns: *rimă îmbrățișată/ versuri care au rima 1-4, 2-3...* etc. **2 puncte**

3. Exemple de răspuns: *„(marama) de aramă“*, *„(praf) de aur“*, *„(sturzii) hrăpăreți“* etc. **2 puncte**

4. Se acordă punctajul pentru orice răspuns care evidențiază efectele vizuale, cromatice ale metaforei, pe baza unei comparații subînțelese între un element al portului popular și coloritul frunzelor etc. (*răspuns nuanțat, corect alcătuit logic și gramatical*: 2 p.; *răspuns parțial sau cu greșeli de exprimare, de ortografie și de punctuație*: 1 p.). **2 puncte**

5. Exemple de răspuns: *cadrul – un peisaj; perspectiva spațială și temporală; imagini vizuale și auditive; transfigurarea artistică a elementelor peisajului* etc. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

B. Limba română

6. Despărțirea cuvintelor în silabe: *„trep-tat“*, *„um-flă“*, *„prid-vo-rul“*, *„spe-ri-e“*. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**

7. Exemple de răspuns: *„pică“* – *vin, apar* (brusc), *se ivesc* etc.; *„treptat“* – *gradat, încet-încet, ușor-ușor* etc. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

8. Exemple de răspuns: *„munte“* – *muntos, muntean, munteancă* etc. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

9. Exemple de răspuns: *„se“* – cazul acuzativ, *„strugurii“* – cazul nominativ. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

10. Conjugarea I: *„taie“* (a tăia), *„pică“* (a pica), *„(se) umflă“* (a se umfla); conjugarea a II–a: *„cad“* (a cădea). (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

11. Exemple de răspuns: *„poteca“* – complement direct; *„vie“* – atribut adjectival. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

Notă ! Nu se acordă punctajul necesar pentru identificarea primară a funcțiilor sintactice, de tipul: *„poteca“* – complement, *„vie“* – atribut.

12. Exemple de răspuns: *Era dornic* ***de soarele*** *primăverii* (complement indirect). ***Din cauza soarelui*** *prea puternic* (complement circumstanțial de cauză), *făcuse insolație*. (corectitudinea enunțurilor: 1 p. + 1 p.; folosirea substantivului cu funcțiile sintactice indicate: 1 p. + 1 p.; nu se acordă punctajul pentru corectitudinea enunțurilor, dacă substantivul este folosit cu alte funcții sintactice decât cele indicate). **4 puncte**

13. Transcrierea propoziției principale: *„și sus în vie,/Dulci, se pârguiesc în soare strugurii de pe butuci“*. **4 puncte**

Notă ! Nu se acordă punctajul necesar pentru transcrierea incompletă a propoziției principale.

14. Exemplu de răspuns: *Poteca*[1]*/ pe care mergi*[2]*/-te va scoate în fața cabanei./*[4] **4 puncte**

Notă ! Se admite și alt tip de numerotare a propozițiilor frazei.

Scanned with OKEN Scanner

Partea a II-a (10 puncte)

Se vor puncta următoarele elemente:

1. Convenţiile specifice unei cereri: **4 puncte**

• *formula de adresare iniţială* (*„Domnule Director,/ director,“*): 1 p.;

• *semnătura petiţionarului, (locul) şi data*: 1 p.;

• *formula finală de adresare a cererii* (*„Domnului Director/ director al Clubului Copiilor ... din ...“*): 1 p.;

• *dispunerea în pagină*: 1 p.

2. Conţinutul şi structura cererii: **4 puncte**

• *formula consacrată* (*„Subsemnatul,..., / Subsemnata,...,“*), *numele şi prenumele petiţionarului*: 1 p.;

• *adresa*: 1 p.;

• *calitatea petiţionarului*: 1 p.;

• *precizarea succintă a motivului solicitării, prin utilizarea formulelor consacrate* (*„...vă rog să-mi aprobaţi înscrierea...“; „...solicit înscrierea...“, „menţionez că...“* etc.): 1 p.

3. Corectitudinea limbii utilizate: **2 puncte**

• *exprimarea concisă şi clară*: 1 p. (0 p. – *în cazul unei greşeli de lexic, de sintaxă sau de folosire a stilului*);

• *ortografia şi punctuaţia*: 1 p. (0 p. – *pentru una sau mai multe greşeli*).

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conţinut

1. Precizarea, însoţită de exemple, a patru mijloace/ procedee de caracterizare: *directe – de către narator; de către alte personaje, prin autocaracterizare; indirecte – caracterizare desprinsă din gânduri, fapte, atitudini, comportament; din relaţiile cu celelalte personaje ale romanului; din limbaj; din numele pe care îl are* etc. (*precizarea celor patru mijloace/ procedee de caracterizare, fie distinct, fie pe parcursul compunerii; alegerea potrivită a exemplelor pentru fiecare mijloc/ procedeu luat în discuţie, în acord cu textul ales:* 4 p.; *precizarea a trei mijloace/ procedee de caracterizare, fie distinct, fie pe parcursul compunerii; alegerea potrivită a exemplelor pentru fiecare mijloc/ procedeu luat în discuţie, în acord cu textul ales:* 3 p.; *precizarea a două mijloace/ procedee de caracterizare, fie distinct, fie pe parcursul compunerii; alegerea potrivită a exemplelor pentru fiecare mijloc/ procedeu luat în discuţie, în acord cu textul ales sau menţionarea a trei-patru mijloace/ procedee de caracterizare, fără exemplificări:* 2 p.; *precizarea unui mijloc/ a unui procedeu de caracterizare, cu exemplificari sau menţionarea a unu-două mijloace/ procedee, fără exemplificări:* 1 p. **4 puncte**

2. Numirea celor patru trăsături ale personajului. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**

3. Ilustrarea trăsăturilor personajului, prin referire la scene/ la situaţii semnificative (*alegerea adecvată a exemplelor, în acord cu trăsăturile selectate, explicaţii logice, nuanţate*: 4 p.; *exemplificări parţiale, argumentare sumară*: 2 p.; *exemplificări parţiale, fără argumentare*: 1 p.). **4 puncte**

4. Prezentarea relaţiilor dintre personajul principal şi alte două personaje ale romanului (*alegerea adecvată a exemplelor; prezentarea logică, nuanţată, a relaţiilor dintre personaje, în acord cu exemplele alese*: 4 p.; *prezentarea sumară/ incompletă a relaţiilor dintre personaje, cu detalii irelevante sau prezentarea relaţiilor cu un singur personaj*: 2 p.; *încercare de prezentare a relaţiilor dintre personaje, dar cu explicaţii de circumstanţă, cu improvizaţii sau cu tendinţă*

Scanned with OKEN Scanner

evidentă de povestire a faptelor și a întâmplărilor, fără sublinierea particularităților relației etc.: 1 p.). **4 puncte**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise)

5. Unitatea compoziției (*introducere*: 1 p; *cuprins*: 1 p.; *încheiere*: 1 p.) **3 puncte**

6. Coerența textului (*claritatea enunțului*: 1 p.; *varietatea lexicului*: 1 p.; *sintaxa adecvată*: 1 p.). **3 puncte**

7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 puncte**

8. Ortografia (*0 greșeli*: 4 p.; *1 greșeală*: 3 p.; *2 greșeli:* 2 p.; *3 greșeli*: 1 p.; *4 sau mai multe greșeli*: 0 p.). **4 puncte**

9. Punctuația (*0-1 greșeli*: 3 p.; *2-3 greșeli*: 2 p.; *4-5 greșeli*: 1 p.; *6 sau mai multe greșeli*: 0 p). **3 puncte**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

Varianta 4

Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Exemple de răspuns: *„...în toamnă târzie...“*, *„...spre iarnă...“* etc. **2 puncte**

2. Exemple de răspuns: *epitet, inversiune* (poetică). **2 puncte**

3. Exemple de răspuns: *versul are măsura de 8 silabe.* **2 puncte**

4. Se acordă punctajul pentru orice răspuns care evidențiază imaginea vizuală prin care se sugerează uscăciunea plantelor etc. (*răspuns nuanțat, corect alcătuit logic și gramatical*: 2 p.; *răspuns parțial sau cu greșeli de exprimare, de ortografie și de punctuație*: 1 p.). **2 puncte**

5. Exemple de răspuns: *prezența eului liric; gândurile și sentimentele exprimate în mod direct; transfigurarea artistică a elementelor naturii; imagini artistice adresate simțurilor; figuri de stil; elementele de versificație* etc. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

B. Limba română

6. Exemple de răspuns: *„toam-nă“, „a-ma-ră“, „tă-ciu-ne“, „pus-tii“.* (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**

7. Sinonime contextuale pentru adjectivul *„mâhnite“*: *supărate, triste, întristate* etc. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

Notă ! Se acceptă și forma de singular: *supărat(ă), trist(ă), întristat(ă)* etc.

8.Exemple de răspuns: *„coajă“ – cojiță, a coji, cojit, cojire, cojitor, a descoji, descojire* etc. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

9.Precizarea cazului: *„lumină“* – cazul vocativ, *„(de) ce“* – cazul acuzativ, *„târzie“* – cazul acuzativ, *„te“* – cazul acuzativ. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**

10. Transcrierea verbelor la modul imperativ: *„stai“*, *„nu te grăbi“*. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

11. Precizarea funcției sintactice: *„ce"* – complement direct; *„frunze(le)"* – subiect.
(2 p. + 2 p.) **4 puncte**

Notă ! Nu se acordă punctajul necesar pentru identificarea primară a funcțiilor sintactice, de tipul: *„ce"* – complement.

12. Exemple de răspuns: *Nu a durat prea mult recoltatul **florii-soarelui*** (atribut substantival genitival). *Au însămânțat **floarea-soarelui*** (complement direct) *pe mai multe hectare.* (corectitudinea enunțurilor: 1 p. + 1 p.; folosirea substantivului cu funcțiile sintactice indicate: 1 p. + 1 p.; nu se acordă punctajul pentru corectitudinea enunțurilor, dacă substantivul este folosit cu alte funcții sintactice decât cele indicate). **4 puncte**

13. Exemplu de răspuns: *„când tu ne-o usuci"* – propoziție subordonată circumstanțială de timp (transcrierea corectă a propoziției: 2 p.; precizarea felului subordonatei: 2 p.). **4 puncte**

14. Exemplu de răspuns: *Cine vrea[1]/ se duce la film.[2]/* **4 puncte**

Partea a II-a (10 puncte)

Se vor puncta următoarele elemente:

1. Convențiile specifice unei cereri: **4 puncte**
   - *formula de adresare inițială* (*„Domnule Director, / director,"*): 1 p.;
   - *semnătura petiționarului, (locul) și data*: 1 p.;
   - *formula finală de adresare a cererii* (*„Domnului Director / director al Clubului Copiilor ... din ..."*): 1 p.;
   - *dispunerea în pagină*: 1 p.

2. Conținutul și structura cererii: **4 puncte**
   - *formula consacrată* (*„Subsemnatul,..., / Subsemnata,..."*), *numele și prenumele petiționarului*: 1 p.;
   - *adresa*: 1 p.;
   - *calitatea petiționarului*: 1 p.;
   - *precizarea succintă a motivului solicitării, prin utilizare formulelor consacrate* (*„...vă rog să-mi aprobați înscrierea..."*, *„...solicit înscrierea..."*, *„menționez că..."* etc.): 1 p.

3. Corectitudinea limbii utilizate: **2 puncte**
   - *exprimarea concisă și clară*: 1 p. (0 p. – *în cazul unei greșeli de lexic, de sintaxă sau de folosire a stilului*);
   - *ortografia și punctuația*: 1 p. (0 p. – *pentru una sau mai multe greșeli*).

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Precizarea a două caracteristici ale comediei: *specie a genului dramatic, prin care se ridiculizează relații sociale și etice, tipuri umane, năravuri...; personaje comice; acțiune și conflicte care stârnesc râsul; prezența diferitelor forme ale comicului (de situație, de caracter, de moravuri, de limbaj...)* etc. (2 p. + 2 p.) **4 puncte**

2. Ilustrarea celor două caracteristici cu elemente din opera literară aleasă (*alegerea adecvată a exemplelor, în acord cu trăsăturile selectate, explicații logice, nuanțate*: 4 p.; *exemplificări parțiale, argumentare sumară*: 2 p.; *exemplificări parțiale, fără argumentare*: 1 p.). **4 puncte**

3. Prezentarea, pe scurt, a subiectului (*prezentarea esențializată unor momente ale subiectului sau a unor scene reprezentative, în succesiunea logică și/ sau cronologică a evenimentelor*: 4 p.;

Scanned with OKEN Scanner

prezentarea sumară, cu sublinierea unui moment al subiectului sau a unei scene reprezentative: 2 p.; *prezentarea sumară a subiectului, fără menționarea momentelor acestuia sau a unor secvențe reprezentative*: 1 p.). **4 puncte**

4. Prezentarea unui personaj comic, prin raportare la două întâmplări/ situații semnificative (*alegerea adecvată a întâmplărilor; locul personajului în acțiune; precizarea unor trăsături de caracter ale personajului, prin raportarea la cele două întâmplări/ situații*: 4 p.; *prezentarea sumară a personajului; identificarea unei trăsături de caracter, prin raportarea la cele două întâmplări/ situații*: 3 p.; *prezentarea sumară a personajului; precizarea unei/ a unor trăsături de caracter, prin raportarea la o singură întâmplare/ situație*: 2 p.; *prezentarea sumară a personajului, fără precizarea trăsăturilor de caracter, cu tendința evidentă de povestire a faptelor*: 1 p.). **4 puncte**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise)

5. Unitatea compoziției (*introducere*: 1 p; *cuprins*: 1 p.; *încheiere*: 1 p.). **3 puncte**

6. Coerența textului (*claritatea enunțului*: 1 p.; *varietatea lexicului*: 1 p.; *sintaxa adecvată*: 1 p.). **3 puncte**

7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 puncte**

8.Ortografia (*0 greșeli*: 4 p.; *1 greșeală*: 3 p.; *2 greșeli:* 2 p.; *3 greșeli*: 1 p.; *4 sau mai multe greșeli*: 0 p.). **4 puncte**

9. Punctuația (*0-1 greșeli*: 3 p.; *2-3 greșeli*: 2 p.; *4-5 greșeli*: 1 p.; *6 sau mai multe greșeli*: 0 p). **3 puncte**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

Varianta 5

Notă ! Se acordă același punctaj pentru răspunsurile redactate în spiritul soluțiilor din barem.

Partea I (46 de puncte)

A. Înțelegerea textului

1. Exemple de răspuns: *„...valea-nflorită...“*; *„...pânză-aurită...“* etc. **2 puncte**

2. Exemple de răspuns: *inversiunea, personificarea.* **2 puncte**

3. Măsura versului: *5 silabe.* **2 puncte**

4. Se acordă punctajul pentru orice răspuns care evidențiază atmosfera de ritm și armonie/ de mișcare abia simțită în natură etc. (*răspuns nuanțat, corect alcătuit logic și gramatical*: 2 p.; *răspuns parțial sau cu imperfecțiuni/ cu greșeli de exprimare, de ortografie și de punctuație*: 1 p.). **2 puncte**

5. Exemple de răspuns: *cadrul – un peisaj; perspectiva spațială și temporală; imagini vizuale și auditive; transfigurarea artistică a elementelor peisajului* etc. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

B. Limba română

6. Exemple de răspuns: *„ră-coa-re“*, *„rân-du-ne-le“*, *„cul-me“*, *„gran-gu-re“*. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**

Scanned with OKEN Scanner

7. Sinonime contextuale pentru verbul *„deprinde“*: *învață, antrenează* etc.
(2 p. + 2 p.) **4 puncte**

8. Exemple de răspuns: *„pânză“ – pânzărie, pânzătură, pânzet, pânzucă, pânzică, a împânzi, împânzire, împânzit* etc.
(2 p. + 2 p.) **4 puncte**

9. Exemple de răspuns: *„vârfu-“* – cazul acuzativ; *„-și“* – cazul dativ.
(2 p. + 2 p.) **4 puncte**

10. Exemple de răspuns: conjugarea a II-a: *„tace“* (a tăcea); conjugarea a III–a: *„desface“* (a desface), *„deprinde“* (a deprinde).
(2 p. + 2 p.) **4 puncte**

11. Exemple de răspuns: *„(sub) paltin“* – complement circumstanțial de loc; *„răcoare“* – subiect.
(2 p. + 2 p.) **4 puncte**

Notă! Nu se acordă punctajul necesar pentru identificarea primară a funcțiilor sintactice, de tipul: *„(sub) paltin“* – complement.

12. Exemple de răspuns: *Auzea foșnetul **pădurii*** (atribut substantival). *Este bine să ocrotim **pădurea*** (complement direct), *pentru că ea este aurul verde*. (corectitudinea enunțurilor: 1 p. + + 1 p.; folosirea substantivului cu funcțiile sintactice indicate: 1 p. + 1 p.; nu se acordă punctajul pentru corectitudinea enunțurilor, dacă substantivul este folosit cu alte funcții sintactice decât cele indicate).
4 puncte

13. Exemplu de răspuns: *„Tăcută e valea-nflorită“* = Tăcută e valea[1]/ *care este înflorită.*[2]/
4 puncte

14. Exemplu de răspuns: *Cine are voce*[1]/ *cântă în corul școlii.*[2]/ **4 puncte**

Partea a II-a (10 puncte)

Se vor puncta următoarele elemente:

1. Convențiile specifice unei cereri: **4 puncte**
- *ormula de adresare inițială* (*„Domnule Director, / director,“*): 1 p.;
- *semnătura petiționarului, (locul) și data*: 1 p.;
- *formula finală de adresare a cererii* (*„Domnului Director / director al Clubului Copiilor ... din ...“*): 1 p.;
- *dispunerea în pagină*: 1 p.

2. Conținutul și structura cererii: **4 puncte**
- *formula consacrată* (*„Subsemnatul,..., / Subsemnata,...,“*), *numele și prenumele petiționarului*: 1 p.;
- *adresa*: 1 p.;
- *calitatea petiționarului*: 1 p.;
- *precizarea succintă a motivului solicitării, prin utilizarea formulelor consacrate („...vă rog să-mi aprobați înscrierea...“; „...solicit înscrierea...“, „menționez că...“* etc.):1 p.

3. Corectitudinea limbii utilizate: **2 puncte**
- *exprimarea concisă și clară*: 1 p. (0 p. – *în cazul unei greșeli de lexic, de sintaxă sau de folosire a stilului*);
- *ortografia și punctuația*: 1 p. (0 p. – *pentru una sau mai multe greșeli*).

Partea a III-a (34 de puncte)

A. Conținut

1. Precizarea, însoțită de exemple, a patru mijloace/ procedee de caracterizare: *directe – de către autor; de către alte personaje, prin autocaracterizare; indirecte – caracterizare desprinsă*

Scanned with OKEN Scanner

din gânduri, fapte, atitudini, comportament; din relațiile cu celelalte personaje; din limbaj; din numele pe care îl are etc. (*precizarea celor patru mijloace/procedee de caracterizare, fie distinct, fie pe parcursul compunerii; alegerea potrivită a exemplelor pentru fiecare mijloc/ procedeu luat în discuție, în acord cu textul ales:* 4 p.; *precizarea a trei mijloace/procedee de caracterizare, fie distinct, fie pe parcursul compunerii; alegerea potrivită a exemplelor pentru fiecare mijloc/ procedeu luat în discuție, în acord cu textul ales:* 3 p.; *precizarea a două mijloace/procedee de caracterizare, fie distinct, fie pe parcursul compunerii; alegerea potrivită a exemplelor pentru fiecare mijloc/ procedeu luat în discuție, în acord cu textul ales sau menționarea a trei-patru mijloace/ procedee, fără exemplificare:* 2 p.; *precizarea unui mijloc/a unui procedeu de caracterizare, cu exemplificare sau menționarea a unu-două mijloace/ procedee, fără exemplificare:* 1 p.) **4 puncte**

2. Numirea celor patru trăsături ale personajului. (1 p. + 1 p. + 1 p. + 1 p.) **4 puncte**

3. Ilustrarea celor patru trăsături ale personajului, prin referire la trăsături/ la situații semnificative (*alegerea adecvată a exemplelor, în acord cu trăsăturile selectate, explicații logice, nuanțate*: 4 p.; *exemplificări parțiale, argumentare sumară*: 2 p.; *exemplificări parțiale, fără argumentare*: 1 p.). **4 puncte**

4. Prezentarea relației dintre personajul ales și un alt personaj al comediei (*alegerea adecvată a exemplelor; prezentarea logică, nuanțată, a relației dintre personaje, în acord cu exemplele alese*: 4 p.; *prezentarea sumară/ incompletă a relației dintre personaje, cu detalii irelevante*: 2 p.; *încercare de prezentare a relației dintre personaje, dar cu explicații de circumstanță, cu improvizații sau cu tendință evidentă de povestire a faptelor și a întâmplărilor, fără sublinierea particularităților* etc.: 1 p.). **4 puncte**

B. Redactare (pentru acordarea punctajului, compunerea trebuie să aibă cel puțin o pagină sau echivalentul a 25-30 de rânduri scrise)

5. Unitatea compoziției (*introducere*: 1 p; *cuprins*: 1 p.; *încheiere*: 1 p.). **3 puncte**

6. Coerența textului (*claritatea enunțului*: 1 p.; *varietatea lexicului*: 1 p.; *sintaxa adecvată*: 1 p.). **3 puncte**

7. Registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului compunerii. (1 p. + 1 p. + 1 p.) **3 puncte**

8. Ortografia (*0 greșeli*: 4 p.; *1 greșeală*: 3 p.; *2 greșeli:* 2 p.; *3 greșeli*: 1 p.; *4 sau mai multe greșeli*: 0 p.). **4 puncte**

9. Punctuația (*0-1 greșeli*: 3 p.; *2-3 greșeli*: 2 p.; *4-5 greșeli*: 1 p.; *6 sau mai multe greșeli*: 0 p). **3 puncte**

10. Așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. (1 p. + 1 p.) **2 puncte**

NOTĂ ! Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de candidat.

Scanned with OKEN Scanner

CUPRINS

Prefață 5
Programa pentru testarea națională de limba și literatura română 7
Testul 1 (Carmina Mimi Cojocaru) 15
Testul 2 (Carmina Mimi Cojocaru) 16
Testul 3 (Carmina Mimi Cojocaru) 17
Testul 4 (Carmina Mimi Cojocaru) 19
Testul 5 (Carmina Mimi Cojocaru) 20
Testul 6 (Elena Axinte) 22
Testul 7 (Elena Axinte) 23
Testul 8 (Elena Axinte) 25
Testul 9 (Eugenia Paicu) 26
Testul 10 (Eugenia Paicu) 28
Testul 11 (Eugenia Paicu) 29
Testul 12 (Eugenia Paicu) 30
Testul 13 (Eugenia Paicu) 32
Testul 14 (Carmen Cătunescu) 33
Testul 15 (Carmen Cătunescu) 35
Testul 16 (Carmen Cătunescu) 37
Testul 17 (Carmen Cătunescu) 38
Testul 18 (Carmen Cătunescu) 40
Testul 19 (Ana Coman) 41
Testul 20 (Ana Coman) 43
Testul 21 (Ana Coman) 44
Testul 22 (Ana Coman) 46
Testul 23 (Ana Coman) 47
Testul 24 (Victor Drujinin) 49
Testul 25 (Victor Drujinin) 50
Testul 26 (Victor Drujinin) 52
Testul 27 (Victor Drujinin) 53
Testul 28 (Victor Drujinin) 55
Testul 29 (Victor Drujinin) 56
Testul 30 (Victor Drujinin) 58
Testul 31 (Victor Drujinin) 60
Testul 32 (Victor Drujinin) 62
Testul 33 (Mihai Floarea) 63
Testul 34 (Mihai Floarea) 65
Testul 35 (Mihai Floarea) 67
Testul 36 (Mihai Floarea) 69
Testul 37 (Elena Gânju-Brezeanu) 70

Scanned with OKEN Scanner

Testul 38 (Elena Gânju-Brezeanu) 72
Testul 39 (Elena Gânju-Brezeanu) 73
Testul 40 (Elena Gânju-Brezeanu) 75
Testul 41 (Magdalena Manu) 76
Testul 42 (Magdalena Manu) 78
Testul 43 (Magdalena Manu) 80
Testul 44 (Magdalena Manu) 81
Testul 45 (Magdalena Manu) 83
Testul 46 (Magda Dinescu-Marin) 84
Testul 47 (Magda Dinescu-Marin) 86
Testul 48 (Magda Dinescu-Marin) 88
Testul 49 (Mihaela Popescu) 89
Testul 50 (Mihaela Popescu) 91
Testul 51 (Mihaela Popescu) 93
Testul 52 (Mihaela Popescu) 94
Testul 53 (Ștefana Neagu) 96
Testul 54 (Ștefana Neagu) 97
Testul 55 (Ștefana Neagu) 99
Testul 56 (Ștefana Neagu) 101
Testul 57 (Victor Drujinin) 102
Testul 58 (Victor Drujinin) 104
Testul 59 (Victor Drujinin) 106
Testul 60 (Victor Drujinin) 108
Testul 61 (Victor Drujinin) 109
Testul 62 (Victoria Vârtopeanu) 111
Testul 63 (Victoria Vârtopeanu) 113
Testul 64 (Victoria Vârtopeanu) 115
Testul 65 (Victoria Vârtopeanu) 117

Bareme de corectare și notare 121
Baremul 1 121
Baremul 2 122
Baremul 3 123
Baremul 4 125
Baremul 5 126
Baremul 6 127
Baremul 7 129
Baremul 8 131
Baremul 9 133
Baremul 10 134
Baremul 11 136
Baremul 12 137

Scanned with OKEN Scanner

Baremul 13 138
Baremul 14 140
Baremul 15 141
Baremul 16 143
Baremul 17 145
Baremul 18 147
Baremul 19 148
Baremul 20 150
Baremul 21 152
Baremul 22 154
Baremul 23 155
Baremul 24 157
Baremul 25 158
Baremul 26 159
Baremul 27 161
Baremul 28 162
Baremul 29 163
Baremul 30 165
Baremul 31 166
Baremul 32 167
Baremul 33 168
Baremul 34 170
Baremul 35 172
Baremul 36 174
Baremul 37 177
Baremul 38 178
Baremul 39 180
Baremul 40 181
Baremul 41 183
Baremul 42 184
Baremul 43 186
Baremul 44 187
Baremul 45 189
Baremul 46 190
Baremul 47 192
Baremul 48 193
Baremul 49 194
Baremul 50 196
Baremul 51 198
Baremul 52 200
Baremul 53 202
Baremul 54 204

Scanned with OKEN Scanner

Baremul 55 205
Baremul 56 207
Baremul 57 209
Baremul 58 210
Baremul 59 211
Baremul 60 212
Baremul 61 214
Baremul 62 215
Baremul 63 216
Baremul 64 218
Baremul 65 220

MODELE DE SUBIECTE

Variantele propuse pentru sesiunea iunie 2003 221
Bareme de corectare și de notare 229

Scanned with OKEN Scanner

www.meteorpress.ro

Oferta Editurii METEOR PRESS

Comenzile, distribuția și corespondența se fac pe adresa:
Str. Bahluiului nr. 1, 011281, sectorul 1, București, C.P. 41-128
Tel.: (021) 222.33.12; Fax: (021) 222.83.80
E-mail: meteorpress@dnt.ro; meteor@from.ro

ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR

Exerciții grafice — *Ștefan Pacearcă, Constanța Șerban*
40 pag./20x27 cm — 60.000 lei

Fișe de lucru pentru clasa I (comunicare, matematică, abilități practice)
Ștefan Pacearcă, Constanța Șerban
160 pag./ 20x27 cm — 88.000 lei

O călătorie în lumea cărților. Texte literare pentru clasele I-IV
Alexandrina Dumitru, Daniela Beșliu
352 pag./16,5x23,5 cm — 110.000 lei

Matematică exerciții și probleme pentru clasele I-II
A. Dumitru, E. Pițuru, N. Bărbieru, C. Grigorescu
128 pag./13x20 cm — 50.000 lei

Matematică – exerciții și probleme pentru clasa a III-a — *același colectiv*
96 pag./13x20 cm — 50.000 lei

Matematică – exerciții și probleme pentru clasa a IV-a — *același colectiv*
128 pag./13x20 cm — 50.000 lei

Matematică – exerciții și probleme pentru ciclul primar
A. Dumitru, E. Pițuru, N. Bărbieru, C. Grigorescu
296 pag./16,5x23,5 cm — 90.000 lei

111 probleme rezolvate pentru cls. III-IV — *Mihail Roșu*
96 pag./16,5x23,5 cm — 88.000 lei

GIMNAZIU

Ion Creangă — *Constanța Bărboi*
224 pag./13x20 cm — 50.000 lei

I. L. Caragiale — *Constanța Bărboi*
336 pag./13x20 cm — 60.000 lei

Ioan Slavici — *Constanța Bărboi*
240 pag./13x20 cm — 50.000 lei

Mihai Eminescu — *Constanța Bărboi*
272 pag./13x20 cm — 50.000 lei

Vasile Alecsandri — *Constanța Bărboi*
320 pag./13x20 cm — 60.000 lei

Matematică – un test pe săptămână – clasa a V-a, semestrul I
M. Bădoi, M. Iancu, T. Deaconu, D. Săvulescu
160 pag./13x20 cm — 60.000 lei

Scanned with OKEN Scanner

Matematică – un test pe săptămână clasa a V-a, semestrul al II-lea
M. Bădoi, M. Iancu, T. Deaconu, D. Săvulescu
272 pag./13x20 cm 60.000 lei

Matematică – exerciţii şi probleme pentru clasa a V-a, semestrul I
Gh. Drugan, I. Ghica, C. Moroti, M. Giurgiu, D. Radu, R. Ştefan, A. Ciupitu, Gh. Nicolaescu
136 pag./13x20 cm 60.000 lei

Matematică – exerciţii şi probleme pentru clasa a V-a, semestrul al II-lea (2003-2004)
acelaşi colectiv
144 pag./13x20 cm 60.000 lei

Matematică – exerciţii şi probleme pentru clasa a VI-a, semestrul I
acelaşi colectiv
248 pag./13x20 cm 60.000 lei

Matematică – exerciţii şi probleme pentru clasa a VI-a, semestrul al II-lea (2003-2004)
acelaşi colectiv
160 pag./13x20 cm 60.000 lei

Matematică – exerciţii şi probleme pentru clasa a VII-a, semestrul I
acelaşi colectiv
224 pag./13x20 cm 60.000 lei

Matematică – exerciţii şi probleme pentru clasa a VII-a, semestrul al II-lea (2003-2004)
acelaşi colectiv
240 pag./13x20 cm 60.000 lei

Matematică – exerciţii şi probleme pentru clasa a VIII-a, semestrul I
acelaşi colectiv
248 pag./13x20 cm 60.000 lei

Matematică – exerciţii şi probleme pentru clasa a VIII-a, semestrul al II-lea (2003-2004)
acelaşi colectiv
208 pag./13x20 cm 60.000 lei

Olimpiada de matematică – algebră, subiectele date între 1990-2003
I. Ghica, Gh. Drugan, I. Mierluş-Mazilu, A. Stancu, M. Ghica, E. Mierluş-Mazilu
320 pag./16,5x23,5 cm 99.000 lei

Colecţia ESENŢIALE

Matematică – formule utile pentru clasele V-VIII
D. Săvulescu, I. Roşu
60 pag./9x12 cm 35.000 lei

Matematică – Algebră – clasele IX-XII *D. Săvulescu*
144 pag./9x12 cm În curs de apariţie

Limba română clasele V-VIII *Şt. Ilinca, I. Prodea, P. Constantin*
112 pag./9x12 cm 35.000 lei

Geografia României clasa a VIII-a *C. Şerban, N. Burcea*
96 pag./9x12 cm 35.000 lei

Istoria românilor clasa a VIII-a *Vasile Păsăilă*
96 pag./9x12 cm 35.000 lei

Fizică clasele VI-XII *O. Crocnan, T. Julea*
176 pag./9x12 cm 50.000 lei

Scanned with OKEN Scanner

Analiză matematică — *D. Săvulescu, T. Deaconu, C. Dragomir, N. Dragomir*
72 pag./9x12 cm — În curs de apariție

EXAMENUL DE TESTARE NAȚIONALĂ

Matematică – testare națională 2004 — *D. Săvulescu, Șt. Sabău, M. Andrușca, I. Roșu*
272 pag./16,5 x 23,5 cm — 70.000 lei

Limba și literatura română – testări naționale
Șt. M. Ilinca (coordonator)
248 pag./16,5 x 23,5 cm — 60.000 lei

Geografia României pentru examenul de testare națională
Cătălina Șerban, Gheorghe Vlăsceanu
112 pag./16,5 x 23,5 cm — 50.000 lei

Matematică – 101 teste naționale — *Costel Chiteș (coordonator)*
192 pag./16,5 x 23,5 cm — 75.000 lei

LICEU

Trigonometrie clasele IX-X	*același colectiv*	176 pag./13x20 cm	60.000 lei
Geometrie clasa a X-a	*același colectiv*	208 pag./13x20 cm	60.000 lei
Algebră clasa a X-a	*același colectiv*	256 pag./13x20 cm	60.000 lei
Algebră clasa a XI-a	*Dan Mihalca*	176 pag./13x20 cm	60.000 lei

Analiză matematică clasa a XI-a, semestrul I
E. Radu, M. Ștefan, O. Șontea, C. Ștefan
144 pag./13x20 cm — 60.000 lei

Analiză matematică clasa a XI-a, semestrul al II-lea — *același colectiv*
216 pag./13x20 cm — 60.000 lei

Analiză matematică clasa a XII-a, semestrul I
D. Mihalca, V. Dilimoț-Niță
192 pag./13x20 cm — 60.000 lei

Analiză matematică clasa a XII-a, semestrul al II-lea — *D. Mihalca*
174 pag./13x20 cm — 60.000 lei

Fizică – Mecanica – culegere de probleme
Daniel Ovidiu Crocnan
260 pag./16,5x23,5 cm — În curs de apariție

Fizică – Electricitate și magnetism – culegere de probleme
Daniel Ovidiu Crocnan
210 pag./16,5x23,5 cm — În curs de apariție

EXAMENUL DE BACALAUREAT ȘI DE ADMITERE ÎN FACULTĂȚI

Limba și literatura română pentru bacalaureat și admitere în facultăți
Constanța Bărboi, Victor Lișman, Marieta Popescu
400 pag./13x20 cm — 80.000 lei

Algebră pentru bacalaureat și admitere în învățământul superior
I. Săvulescu, Loredana Popescu
304 pag./13x20 cm — 70.000 lei

Scanned with OKEN Scanner

Probleme de fizică pentru bacalaureat și admitere în învățământul superior
Daniel Ovidiu Crocnan, Teodor Julea
160 pag./16,5x23,5 cm — 75.000 lei

Teste pentru examenul de bacalaureat M1 + M2 + M3
Costel Chiteș (coord.)
152 pag./16,5x23,5 cm — 75.000 lei

DICȚIONARE DE LIMBI STRĂINE

Dicționar român-german	*E. Savin, I. Lăzărescu, K. Țânțu* 560 pag./13x20 cm	120.000 lei
Dicționar german-român	*E. Savin, I. Lăzărescu, K. Țânțu* 768 pag./13x20 cm	150.000 lei
Dicționar român-italian	*Adriana Lăzărescu* 352 pag./13x20 cm	65.000 lei
Dicționar italian-român	*Adriana Lăzărescu* 640 pag./ 13x20 cm	99.000 lei
Dicționar român-spaniol	*Mariana Niculescu* 288 pag./13x20 cm	65.000 lei
Dicționar spaniol-român	*Mariana Niculescu* 368 pag./13x20 cm	65.000 lei
Dicționar român-spaniol, spaniol-român	*Mariana Niculescu* 640 pag./13x20 cm	120.000 lei
Dicționar român-francez	*Marcel Saraș* 432 pag. /13x20 cm	65.000 lei
Dicționar francez-român	*Marcel Saraș* 416 pag./13x20 cm	65.000 lei
Dicționar român-francez, francez-român	*Marcel Saraș* 848 pag./13x20 cm	120.000 lei
Dicționar român-portughez	*Pavel Mocanu* 384 pag./13x20 cm	65.000 lei
Dicționar portughez-român	*Pavel Mocanu* 336 pag./13x20 cm	65.000 lei
Dicționar român-portughez, portughez-român	*Pavel Mocanu* 720 pag./13x20 cm	120.000 lei
Dicționar englez-român	*Georgeta Nichifor* 480 pag./13x20 cm	99.000 lei
Dicționar român-englez	*Georgeta Nichifor* 544 pag./13x20 cm	99.000 lei

Comenzile vor fi onorate în limita stocului disponibil.
Editura Meteor Press își rezervă dreptul de a-și actualiza prețurile în funcție de noile costuri tipografice.

Scanned with OKEN Scanner

Limba și literatura
ROMÂNĂ
Testări naționale

- ✓ 65 de teste elaborate conform cerințelor Serviciului Național de Evaluare şi Examinare.
- ✓ Testele acoperă integral şi sistematizat programa pentru testările naționale.
- ✓ Baremele de corectare şi notare ajută la evaluarea, completarea şi corectarea cunoştințelor de limba şi literatura română.
- ✓ Lucrarea poate fi folosită atât pentru pregătirea testărilor naționale, cât şi la clasă, pentru evaluările finale sau parțiale pe parcursul anilor de gimnaziu.

www.meteorpress.ro

Distribuție la:
Telefon/Fax: (021) 222.33.12
(021) 222.83.80
E-mail: meteorpress@dnt.ro
meteor@from.ro

ISBN 973 - 8339 - 17 - 0

Scanned with OKEN Scanner